

# Монетная реформа 1654-1663



До 1654 года российский рынок обслуживался только серебряной копеей. Такая система не годилась ни для крупных расчётов, ни для мелких платежей. Существовала острая необходимость во внедрении более крупной и более мелкой денежных единиц. Кроме того, важно было унифицировать российскую денежную систему с украинской после воссоединения Украины с Россией.



Ввиду этих обстоятельств правительством была начата реформа, в ходе которой в обращение ввели серебряный рубль, полу полтины и медные полтины. Стоимость одного рубля приравнивалась к 1 европейскому талеру. Более того, рубли чаще всего чеканили на талерах, с которых предварительно сбивали изображение (отчего он терял в весе). Полу полтины чеканились на разрубленных на 4 части талерах, с которых также предварительно сбивалось изображение, таким образом, монеты изначально были неполноценными. Такая чеканка была делом сложным, медные полтины народ брать не хотел, поэтому реформа проходила с трудом.



В 1655 году появляются новые монеты - «ефимки с признаком». Название этих монет происходит от русифицированного названия чешского монетного центра города Иоахимсталь; в чешском варианте этот город транскрибировался в талер, а в России в ефимок. «Ефимки с признаком» представляли собой талеры с двумя надчеканками: штемпель с копеейкой и год «1655» арабскими буквами. По своей ценности 1 ефимок = 1 рублю = 64 копейкам.





Медная копейка 1655–1662 гг.



Ходячей монетой служили маленькие копейки, деньги — полукопейки и полушки — полуденьги, весом от 6 до 4 долей и менее. На рынке покупатели, остерегаясь карманников, обыкновенно держали эти мелкие неуклюжей чеканки и овальной, впрочем неправильной, формы монетки во рту за щеками. Не добывая своего серебра, московская казна выделяла эту монету из привозных немецких иохимсталеров, получивших у нас название ефимков. И при этой операции не забывали и казенного интереса: ефимок на московском рынке ходил по 40—42 копейки, а переливался в 64 копейки. Иногда переделка ограничивалась наложением штампа, «царской печати» на ефимок.