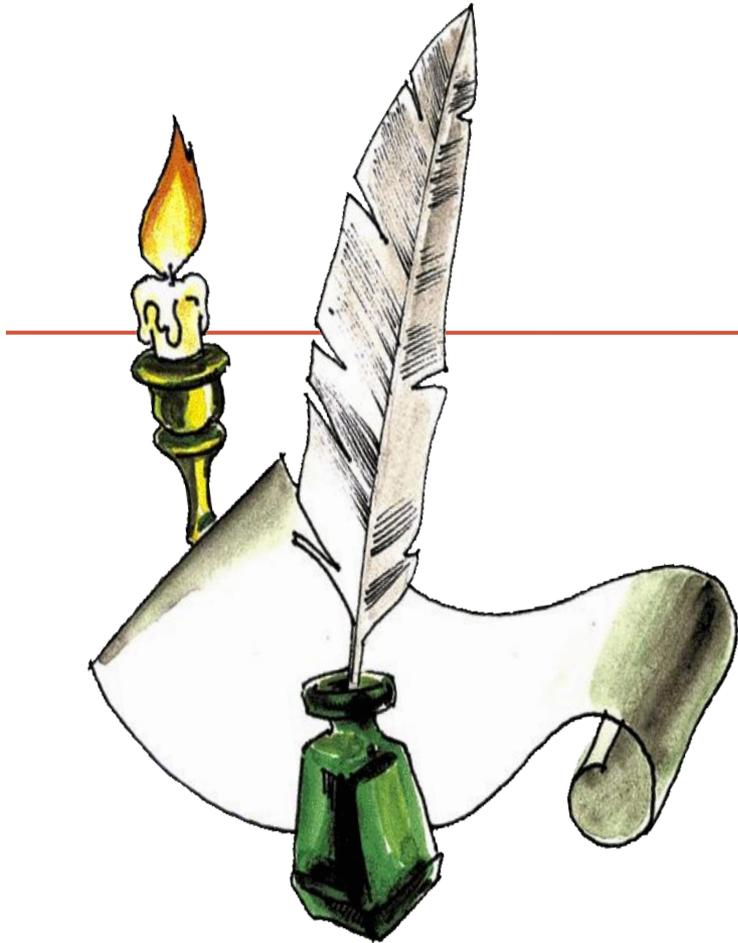


Стилистические нормы



Нормы русского литературного языка

- Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) - это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики. Норма - это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

ВСПОМНИТЕ:

**Основные
языковые
нормы**

**Орфоэпические
нормы**

Нормы
произно-
шения

**Лексические
нормы**

Нормы
слово-
употреб-
ления

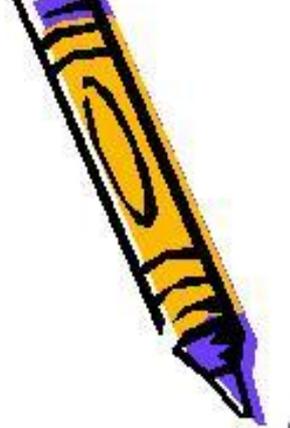
**Грамматические
нормы**

**Морфологические
нормы**

**Синтаксические
нормы**

**Пунктуационные
нормы**

Постановка
знаков
препинания



ПОВТОРИТЕ:

НОРМЫ ЯЗЫКА

Орфоэпические (произносительные) нормы связаны со звуковой стороной литературной речи, ее произношением.

Орфографические нормы связаны с правильным написанием слов.

Пунктуационные нормы регулируют постановку знаков препинания

Лексические нормы – это правила использования слов в соответствии с их значением и особенностями лексической сочетаемости. Нарушение лексических норм приводит к искажению смысла высказывания.

Фразеологические нормы регулируют употребление фразеологизмов в соответствии с их значением

Словообразовательные нормы требуют соблюдения правил сочетания морфем и образования слов в соответствии с законами языка.

Грамматические нормы связаны с использованием морфологических форм разных частей речи (морфологические нормы) и синтаксических конструкций (синтаксические нормы)

Стилистические нормы регулируют употребление речевых средств в различных сферах литературно-нормированного общения в зависимости от контекста и речевой ситуации

Стилистические нормы



Стилистические нормы – это правила выбора языковых средств в соответствии с ситуацией общения.

Многие слова русского языка имеют определенную стилистическую окраску – книжную, разговорную, просторечную, что определяет особенности их использования в речи.

Например, слово *обитать* имеет книжный характер, поэтому его не следует употреблять в сочетании со словами стилистически сниженными, вызывающими представление сниженного характера. Неправильно поэтому: *Подошел к сараю, где обитали свиньи...*

Что такое стилистика?



- Стилистика – раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства.
- Стиль – способ словесного выражения мыслей, слог. Характеризуется особенностями в отборе, сочетании и организации языковых средств в связи с задачами общения.

ВСПОМНИТЕ! СТИЛИ РЕЧИ

Стиль речи	Черты стиля	Функция	Сфера употребления
1. Разговорный	непринуждённость, непосредственность	общение	бытовые отношения и профессиональные (устная форма), частная переписка
2. Книжный			
а) художественный	образность, эмоциональность	эстетическая	художественная литература
б) официально-деловой	официальность, точность	информативная	документы, доклады, законы, дипломатия
в) научный	отвлечённость, точность, логичность	информативная	научные статьи, учебники, рефераты, аннотации
г) публицистический	призывность, эмоциональность	воздействие и информирование	газетные и журнальные статьи, очерки, репортажи, интервью, теле- и радиопередачи

Стилистические нормы – это правила употребления языковых единиц в соответствии с их стилистическими качествами и характеристиками, т.е. стилистической окраской.

Стилистическая окраска слова

Функционально-стилистическая

- о преимущественной сфере употребления и принадлежности к той или иной форме существования языка (лит., диалектам, просторечию, жаргонам);
- об отнесённости к функциональной разновидности литературного языка (научн., офиц.-дел., публиц., разг. или яз. худ. лит)

Экспрессивно-стилистическая

- об отнесённости к тому или иному временному или экспрессивному разряду язык. Средств (является устаревшим или современным, новым; высоким, торжественным или сниженным)

Лексика русского языка

Стилистически
нейтральные слова

Стилистические
окрашенные слова

Литературные

Нелитературные

Книжные

Разговорные

Просторечные

Диалектные

Жаргонные

Современные толковые словари дают *стилистические пометы* к словам, отмечая их торжественное, возвышенное звучание, а также выделяя слова сниженные, презрительные, уничижительные, пренебрежительные, вульгарные, бранные.

Голова (литер.)

Глаза (литер.)

Башка (прост., снижен.)

Очи (книжн., устар.,
высокое)

Орган зрения (книжн.,
спец.)

Петух (литер.)

Кочет (диал.)

Шутливое: благоверный,
новоиспеченный.

Ироническое: соблаговолить, хваленый.

Фамильярное: недурственный,
шушукаться.

Неодобрительное: педант.

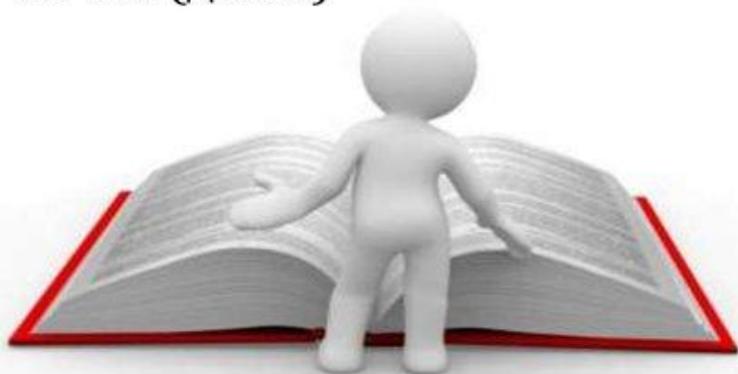
Пренебрежительное: малевать.

Презрительное: подхалим.

Уничижительное: хлюпик.

Вульгарное: хапуга.

Бранное: дурак.



Таким образом, при выборе слова необходимо учитывать не только его лексическое значение, но и его возможную *стилистическую* закреплённость и экспрессивную *окрашенность*.

Что такое стилистические ошибки?

Стилистические ошибки – это, с одной стороны, употребление неуместных в данном стиле языковых средств, а с другой – нарушение требований ясности, точности, краткости, богатства и выразительности.

Среди ошибок, связанных с недостаточно развитым языковым стилистическим чутьём, наиболее распространены следующие:

- Стилистически немотивированное использование экспрессивных средств (эпитетов, сравнений и др.):

Например, Баллада Жуковского звучит *как колокольчик*. *Титанические* усилия учителей принесли свои плоды: успеваемость учеников явно возросла в прошлом году.

- Смешение разностильной лексики, в частности, немотивированное использование разговорной или книжной лексики.

- Например, Андрей Болконский – человек с передовыми взглядами. Светское общество *ему не родня* (слово не мотивировано не только по смыслу, но и стилистически – оно относится к разговорной лексике).

Тип ошибки	Примеры
<p><u>Неблагозвучие, которое создается скоплением гласных, шипящих и т.д.</u></p>	<p>А у Андрея Болконского... Это величайшее произведение, изображающее лучших людей того времени, посветивших свою жизнь борьбе за светлое будущее человечества.</p>
<p><u>Нарушение общей функционально-стилевой целостности произведения.</u></p>	<p>Например, тема сочинения требует эмоционального выражения своих впечатлений, а воплощена она сухим научным или канцелярским стилем.</p>

Определите стиль текста, найдите слово, которое не соответствует данному стилю.

В организме человека насчитывается около 200 типов всяких клеток. С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается микроскопия. Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, сначала обработав специальными растворами, которые, сохраняя строение клетки, делают ее проницаемой для красителя.

Проверьте! Научный стиль.

- В организме человека насчитывается около 200 типов различных клеток. С момента своего возникновения ведущим методом изучения клетки остается микроскопия. Большинство компонентов клеток прозрачны, поэтому в микроскоп не видны. Чтобы сделать их видимыми, клетки окрашивают, предварительно обработав специальными растворами, которые, сохраняя структуру клетки, делают ее проницаемой для красителя.

Найдите слова, которые по функционально-стилистической окраске выделяются из ряда приведённых лексических единиц, и объясните почему.

- 1) Работа, письмо, вечерний, интересный, любить, писать, хорошо, очень, миленький, десять, он.
- 2) Интенсивный, корреспондент, регресс, чрезвычайно, констатировать, вздремнуть, созидание, местожительство.



Проверьте!

- 1) Работа, письмо, вечерний, интересный, любить, писать, хорошо, очень, десять, он. (лишнее – миленький)
- Интенсивный, корреспондент, регресс, чрезвычайно, констатировать, созидание, местожительство. (лишнее – вздремнуть)

ВЫВОД:

- Стилистические нормы действуют в каждом стиле и определяют употребление в нём слов, выражений и форм. Смещение стилей – одна из причин стилистических ошибок.

Практическая часть (письменно переработайте текст:

здесь смешение разговорного и научного стилей, измените подчёркнутую часть так, чтобы получился текст разговорного стиля. Текст записывается полностью)

- «Шестилетний сын ест яблоко и задумчиво спрашивает отца:
- - Папа, а почему, когда яблоко откусишь, оно делается коричневым?
- - Дело в том, что в яблоках есть разные химические вещества, в том числе железо. Так вот, когда железо вступает с кислородом в химическую реакцию, происходит окисление. В результате образуется вещество, которое окрашивает яблоко в коричневый цвет.
- Некоторое время царит тишина. Потом ребёнок робко спрашивает:
- - Папа, а ты сейчас с кем разговаривал?»

Практическая часть (письменно переработайте текст- помогите Иванову устроиться на работу)

- Дорогому товарищу директору
 - мебельной фабрики Николаеву И.П.
 - от уважающего Вас Иванова Н.И.
 - заявление.
- Убедительно прошу принять меня на работу с 1 октября сего года столяром – краснодеревщиком во вверенный Вам мебельный комбинат, т. к. я очень хочу работать, потому что много слышал о Вас хорошего и о фабрике тоже. Я Вас не подведу и премного буду Вам благодарен. А Вы не пожалеете. Говорят, у меня руки золотые, а трудиться я люблю и умею. С глубоким почтением.

• Иванов.

СПАСИБО ЗА РАБОТУ!
