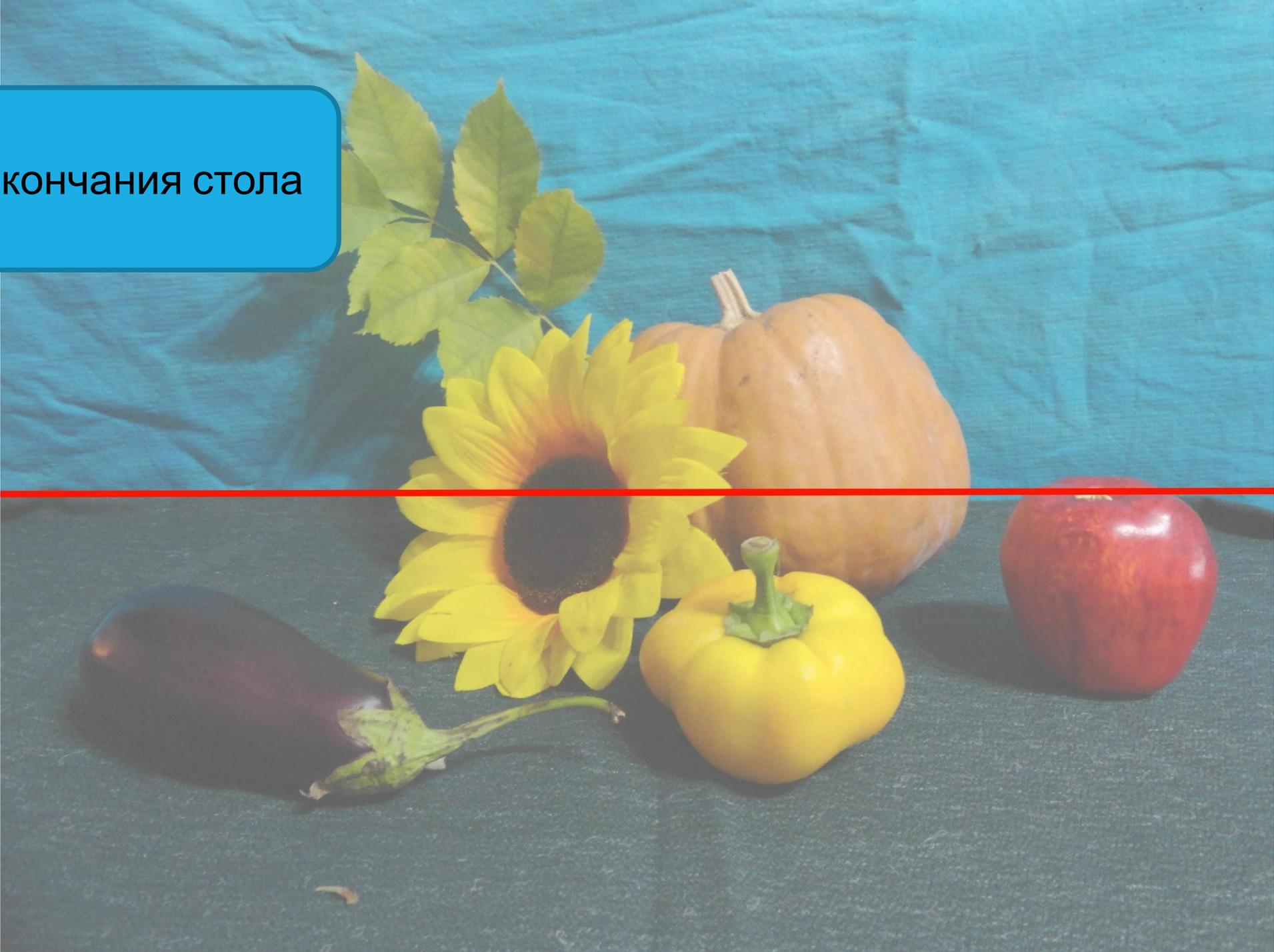


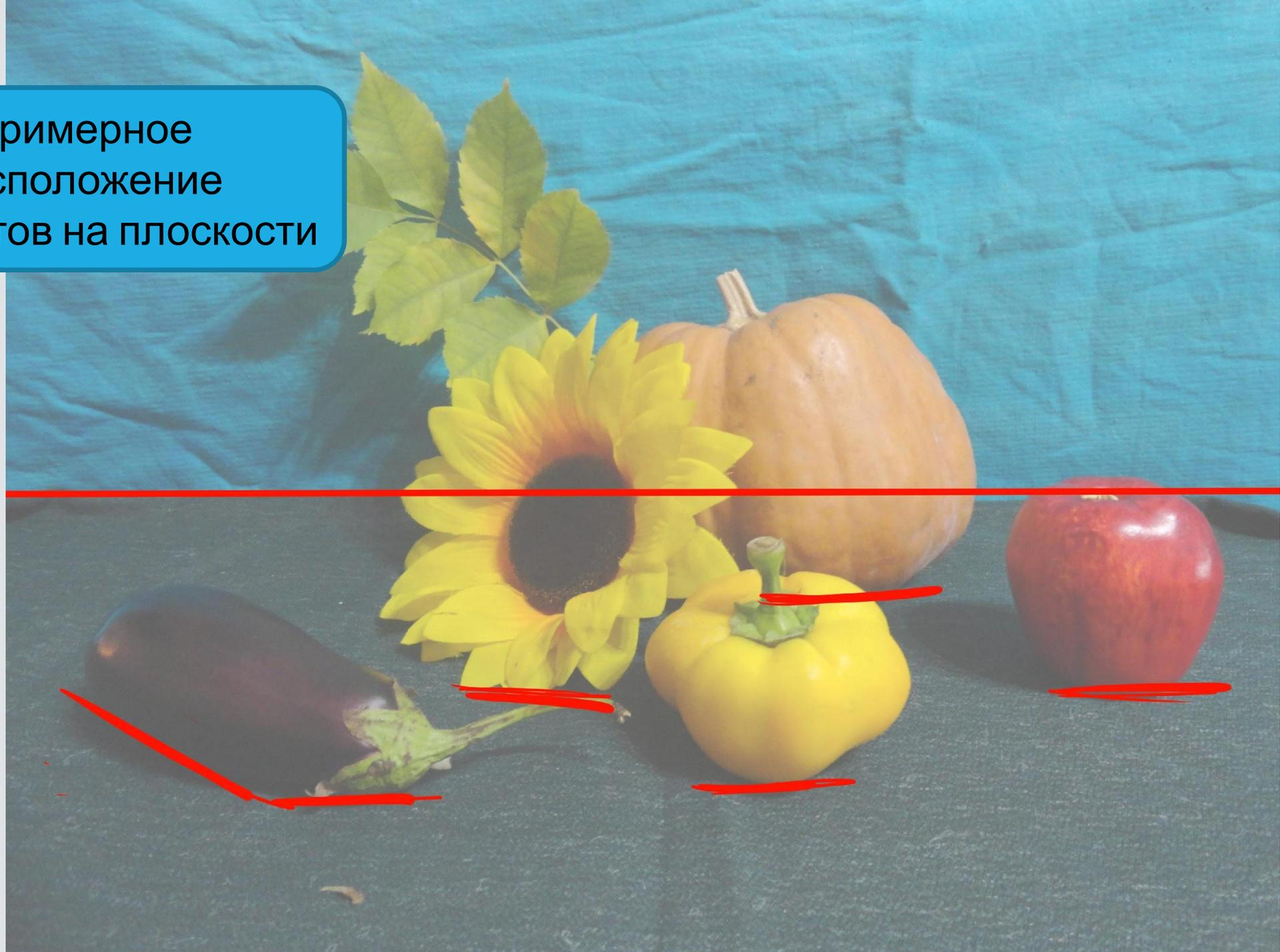
НАТЮРМОРТ  
«ДАРЫ ОСЕНИ»



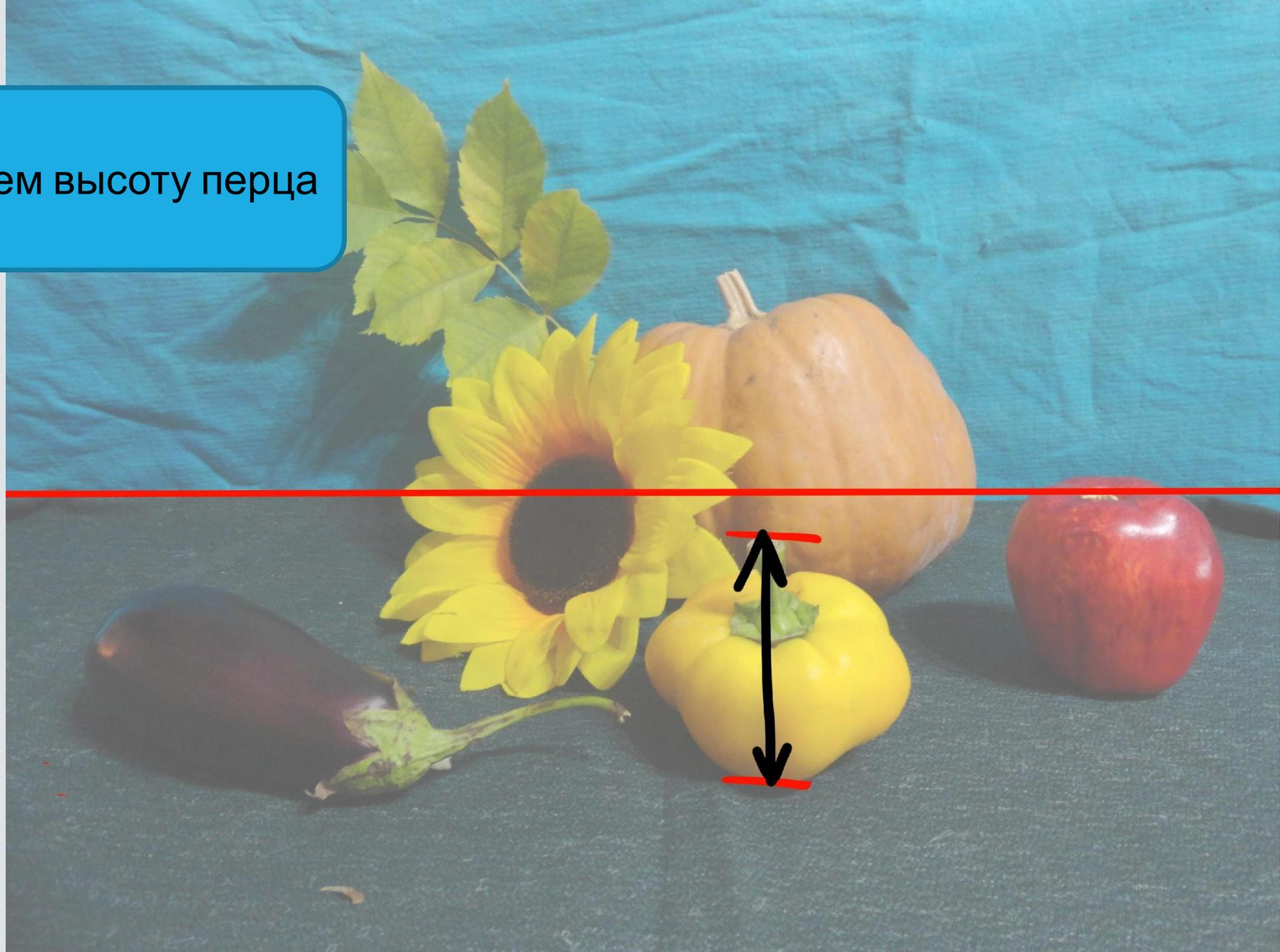
Линия окончания стола



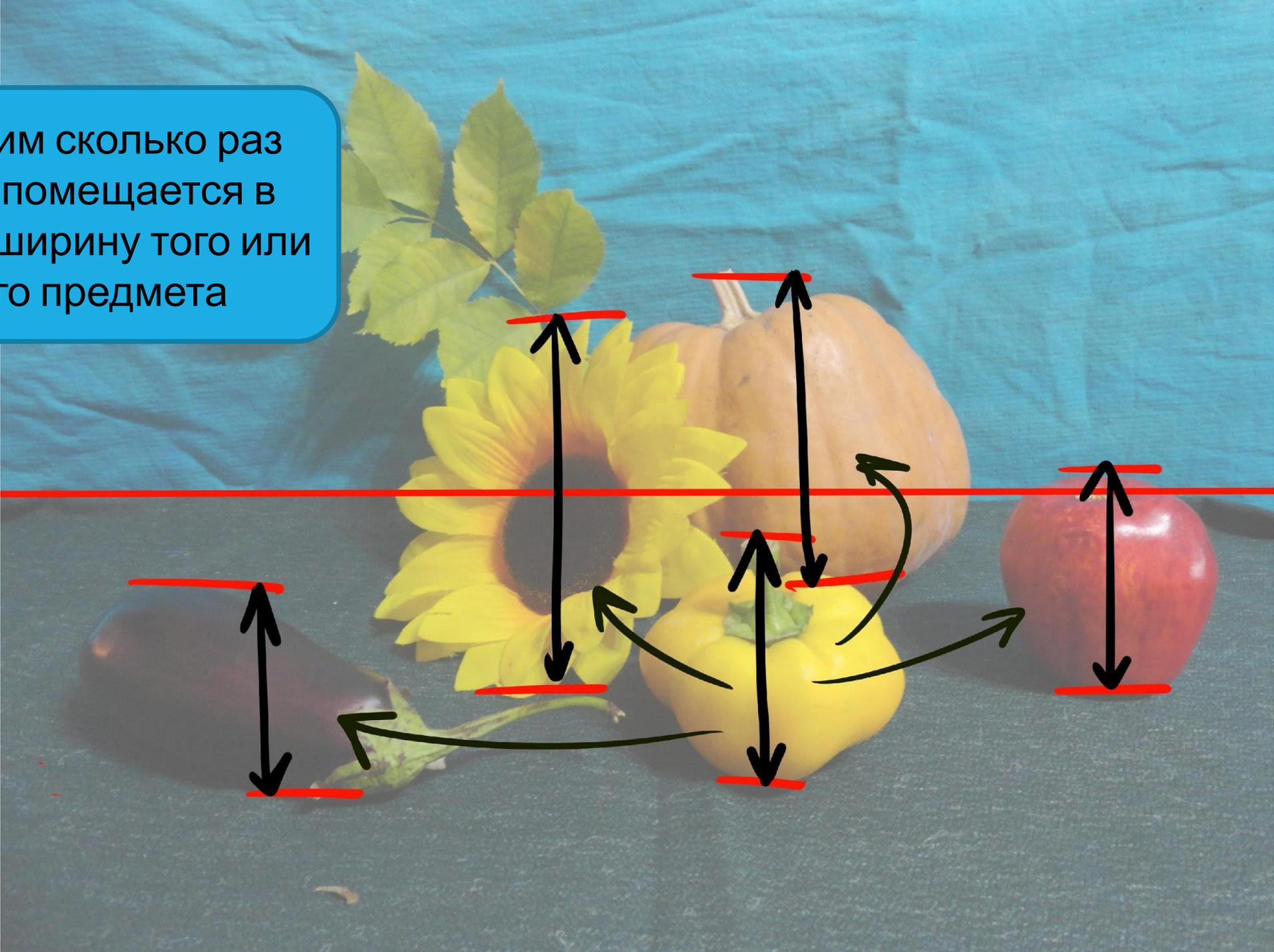
Примерное  
расположение  
предметов на плоскости



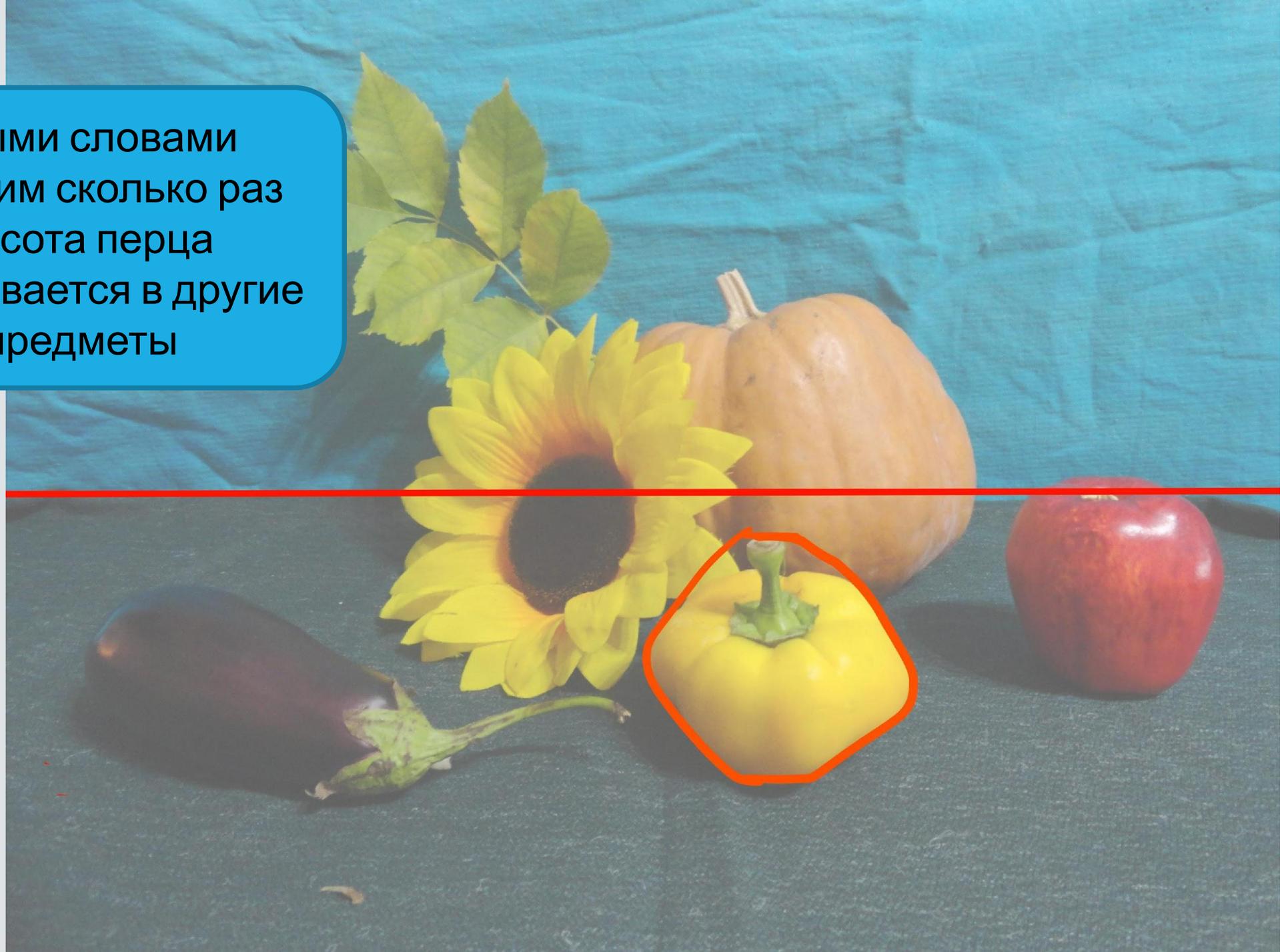
Измеряем высоту перца



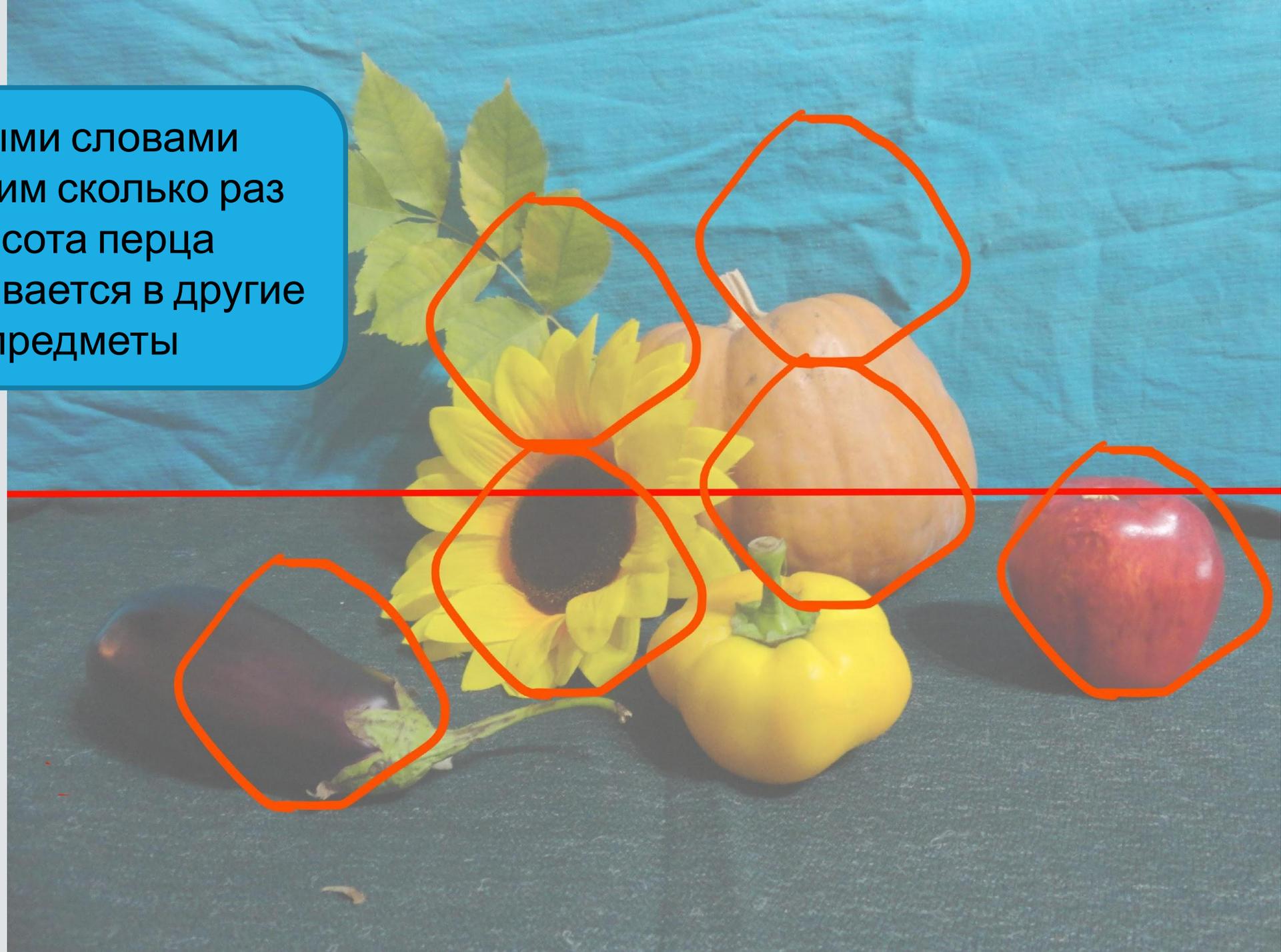
Смотрим сколько раз  
перец помещается в  
высоту\ширину того или  
иного предмета



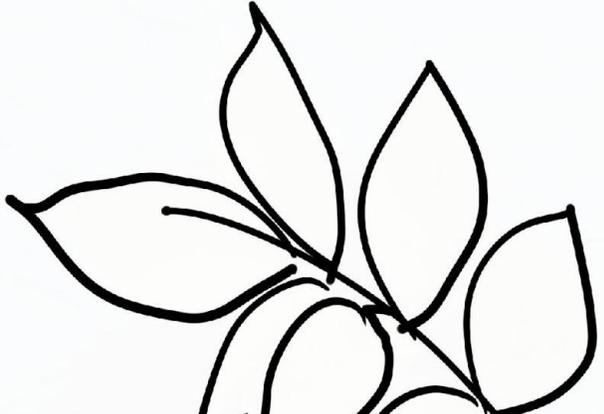
Иными словами  
смотрим сколько раз  
высота перца  
укладывается в другие  
предметы



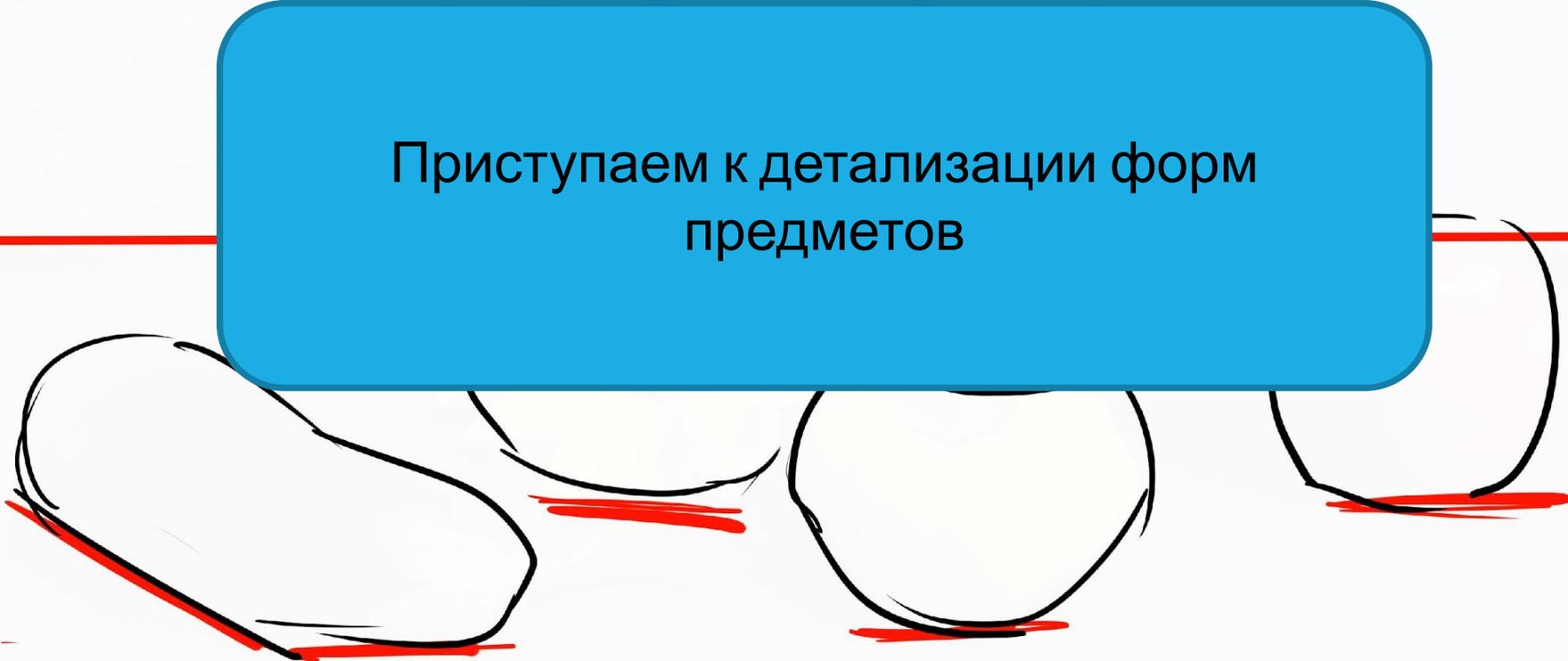
Иными словами  
смотрим сколько раз  
высота перца  
укладывается в другие  
предметы

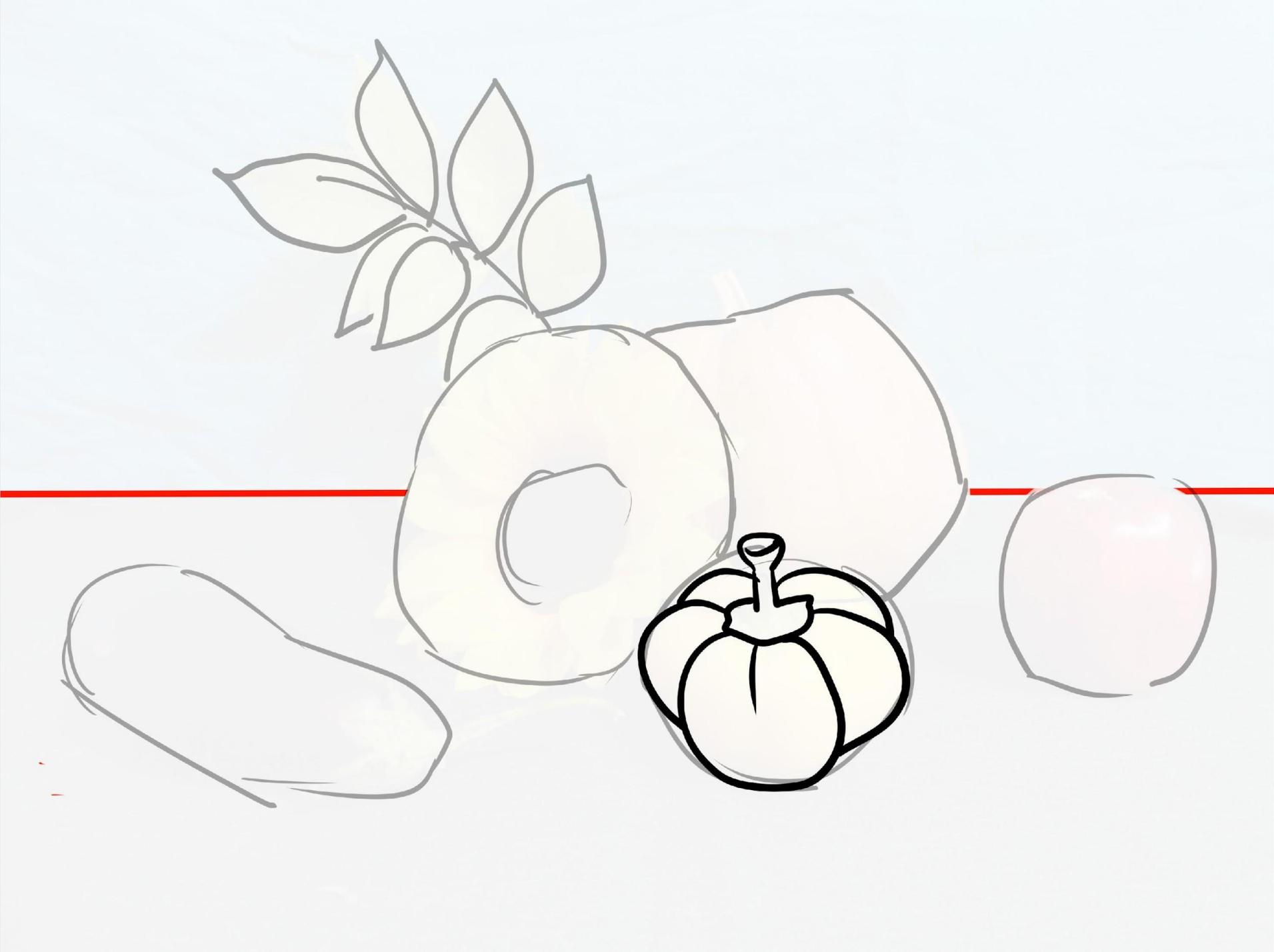


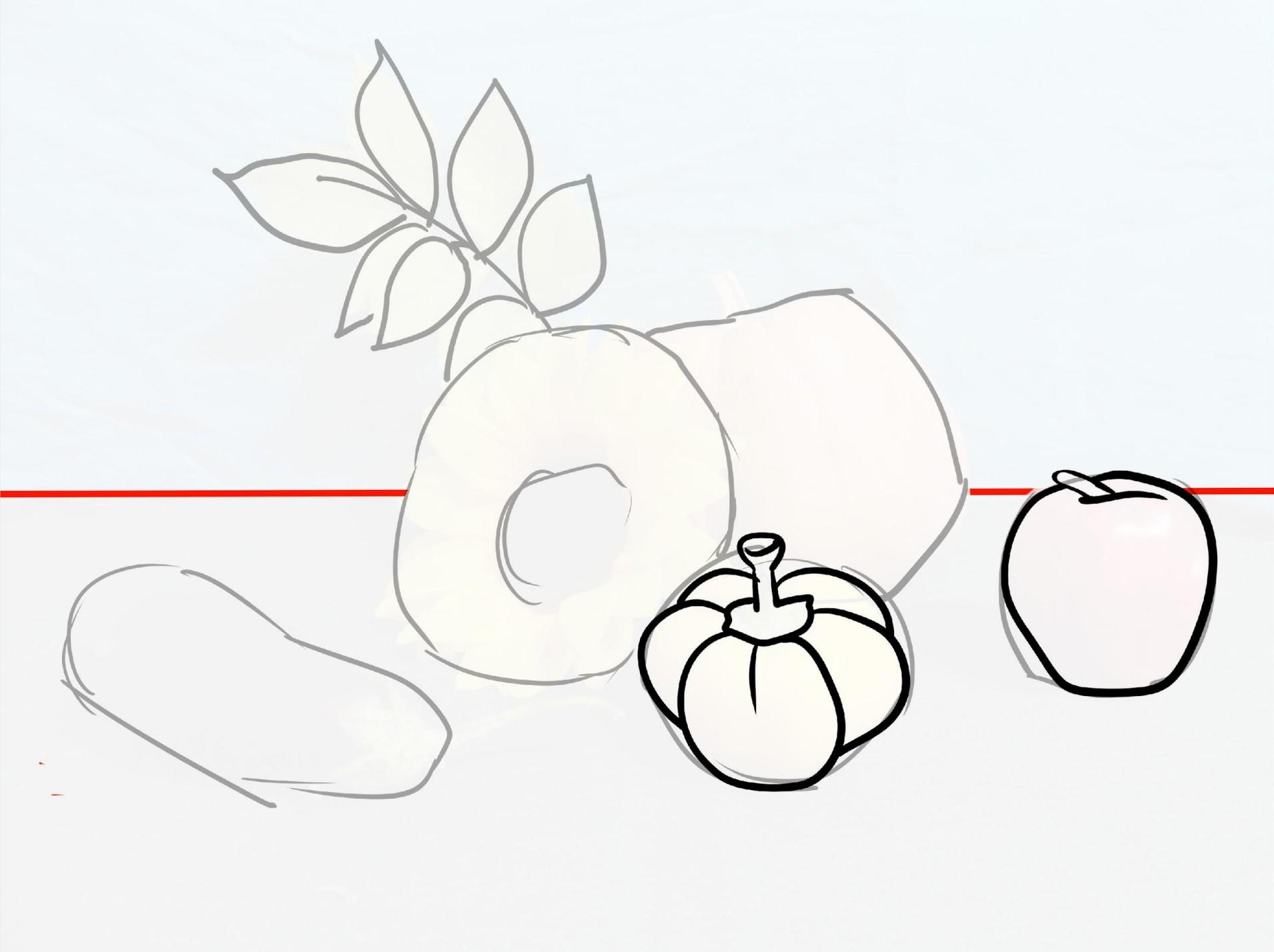
Аналогично поступаем с определением  
ширины предметов

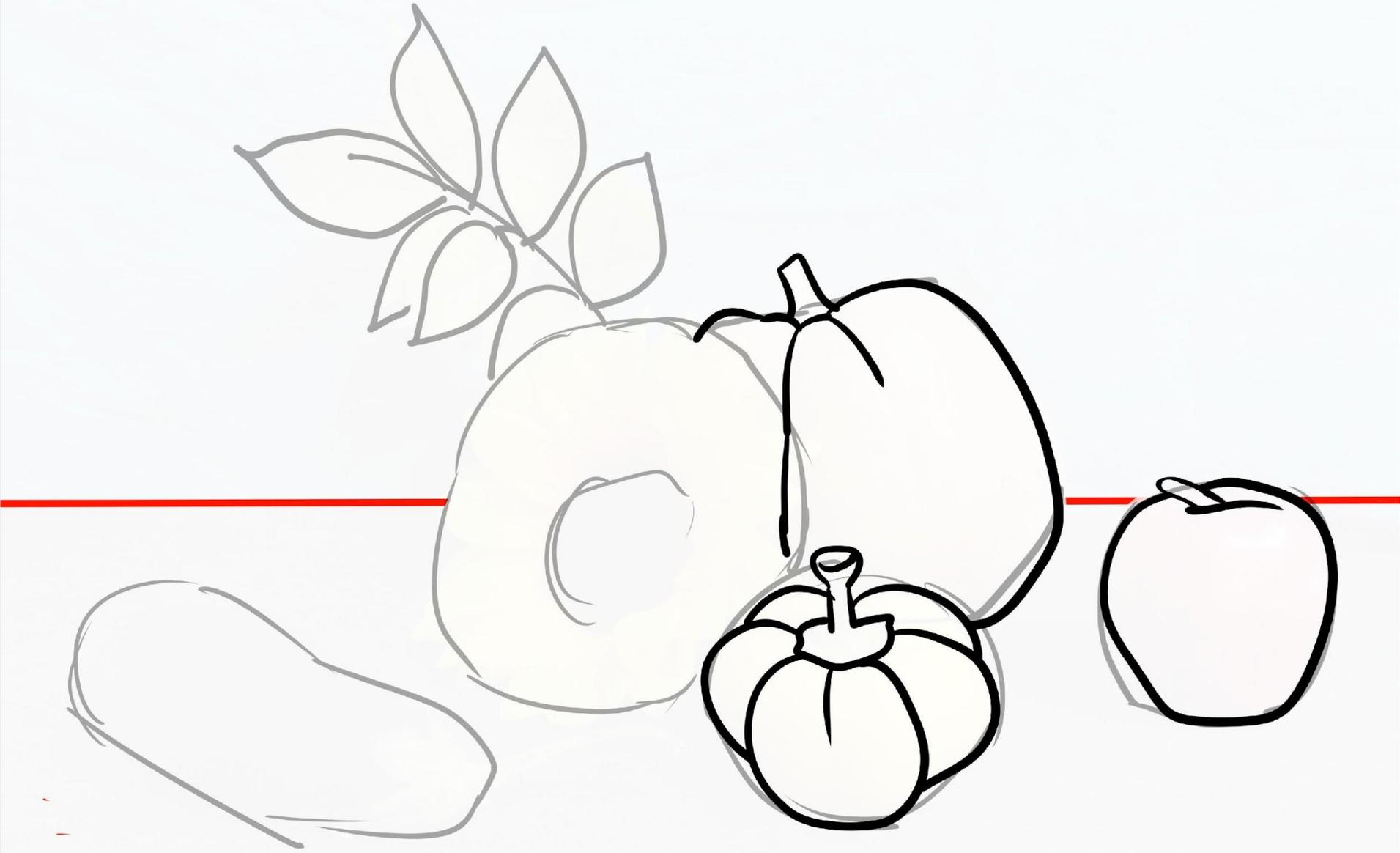


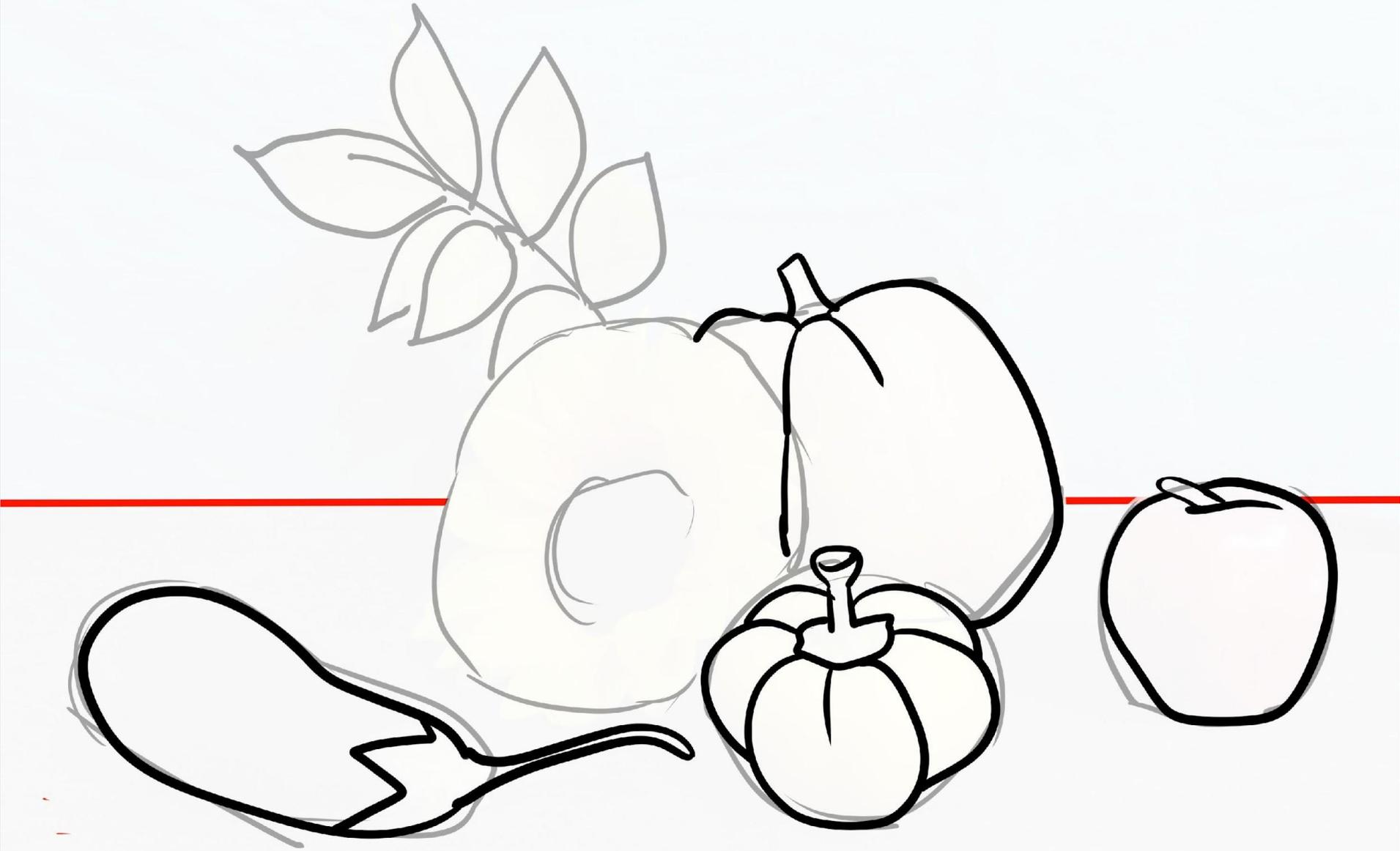
Приступаем к детализации форм  
предметов

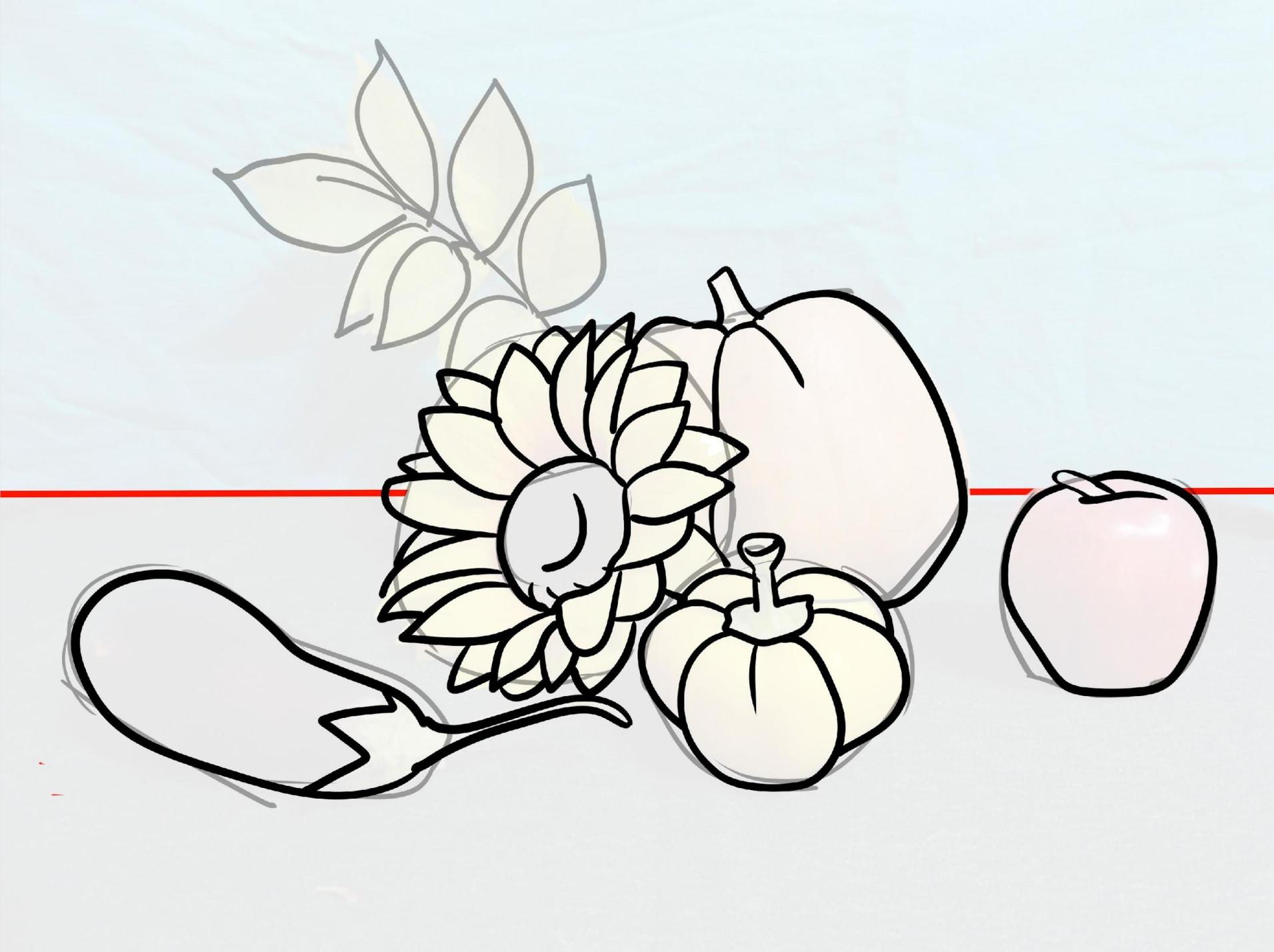


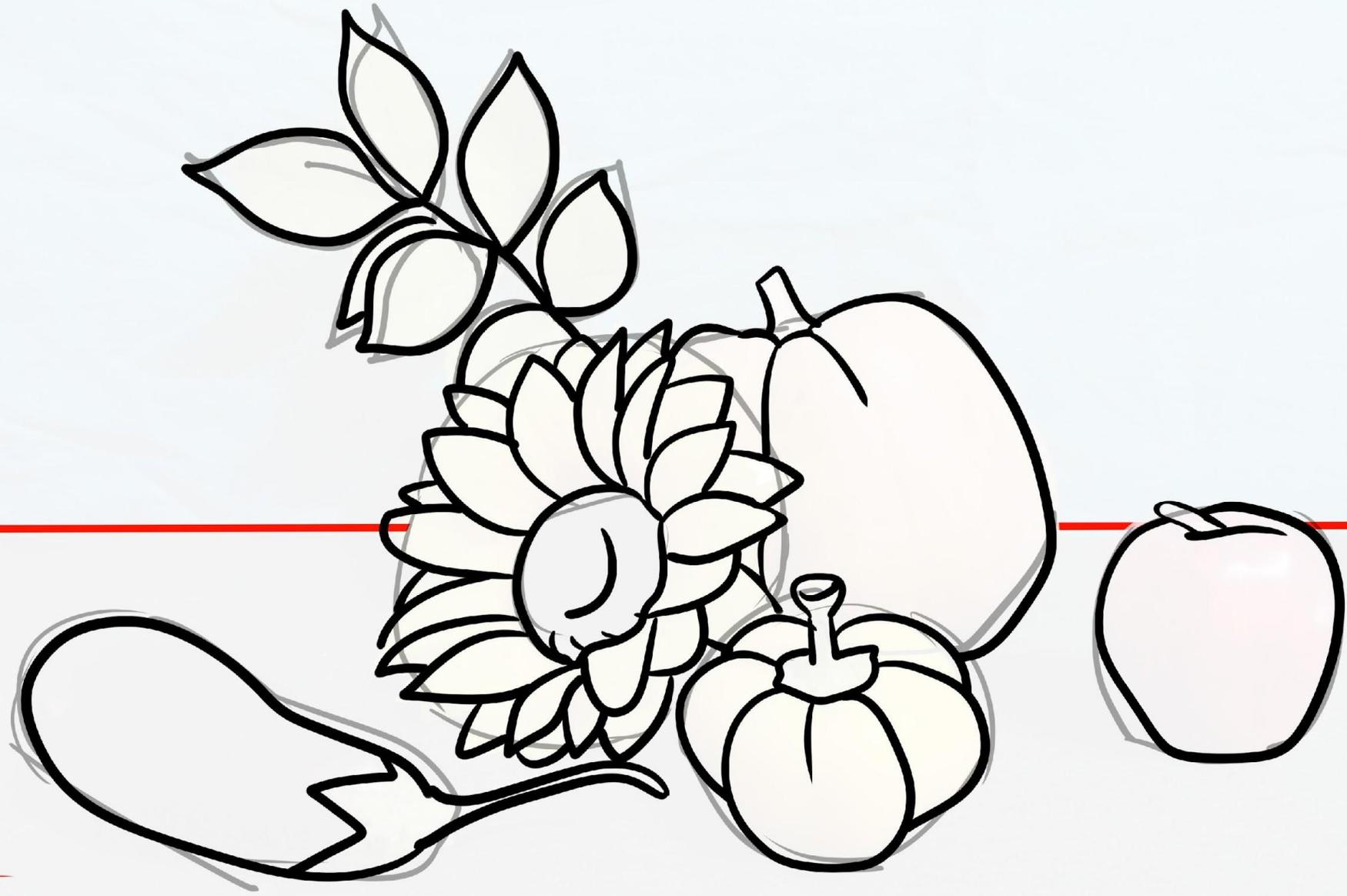


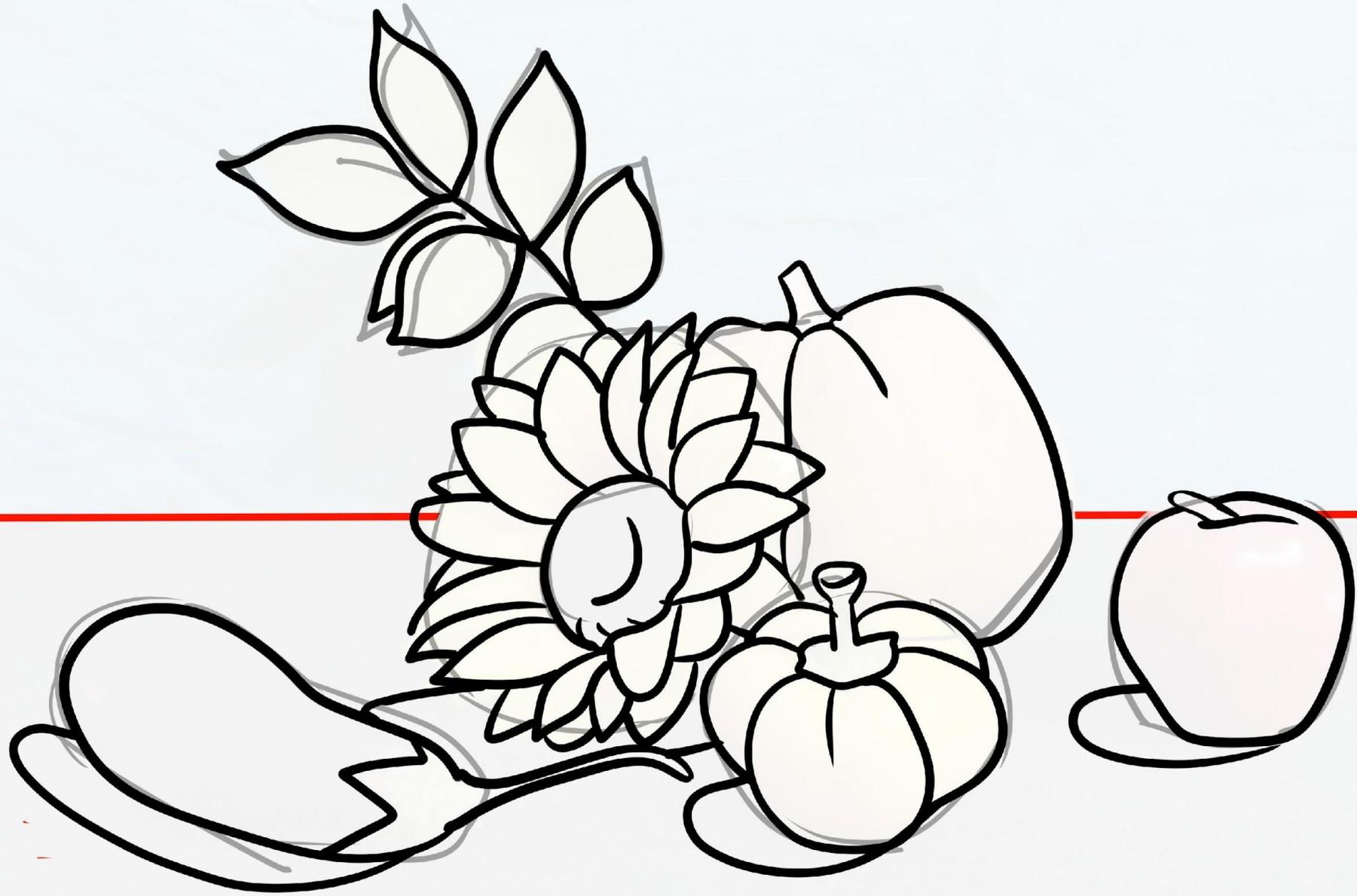


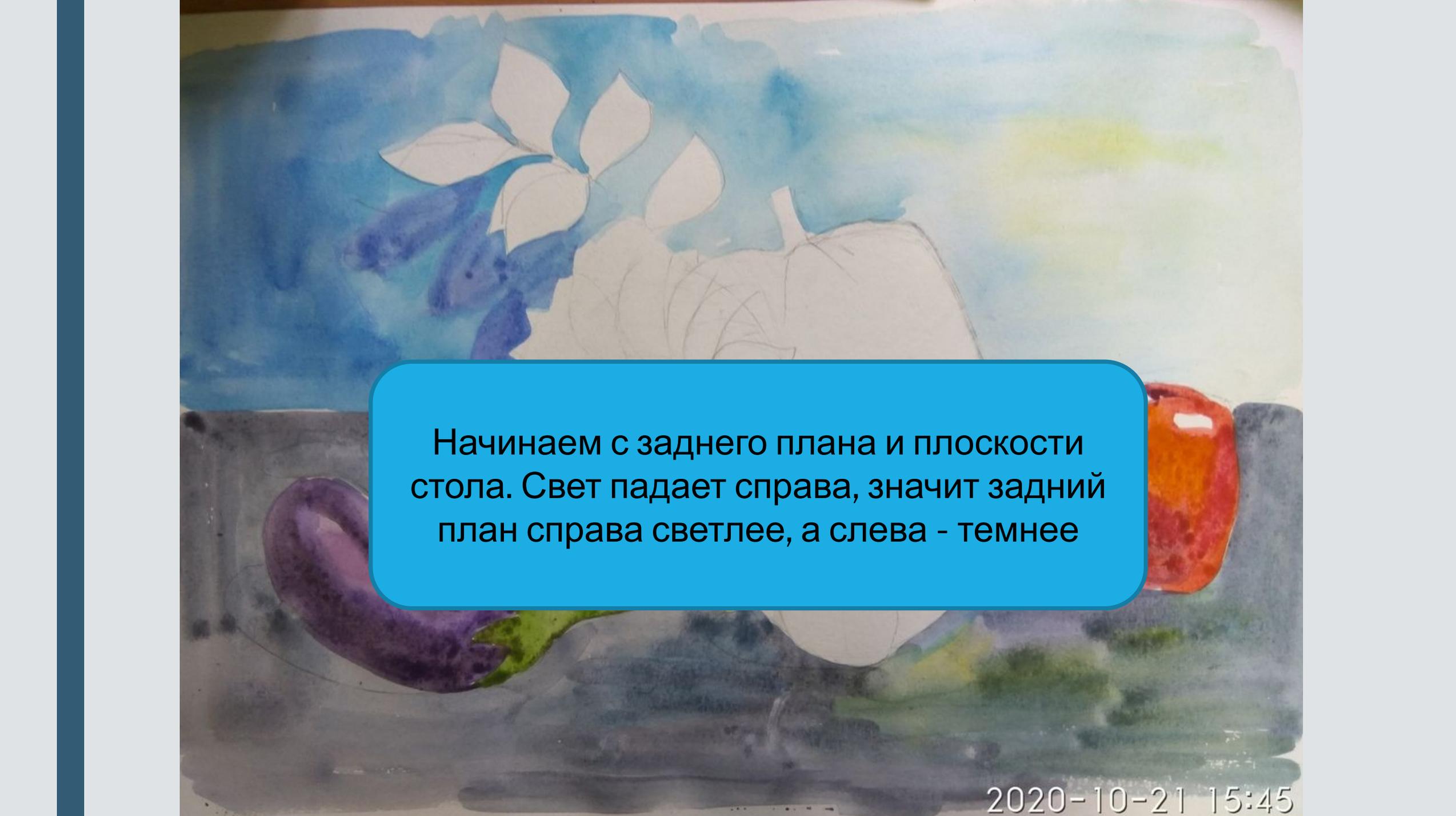








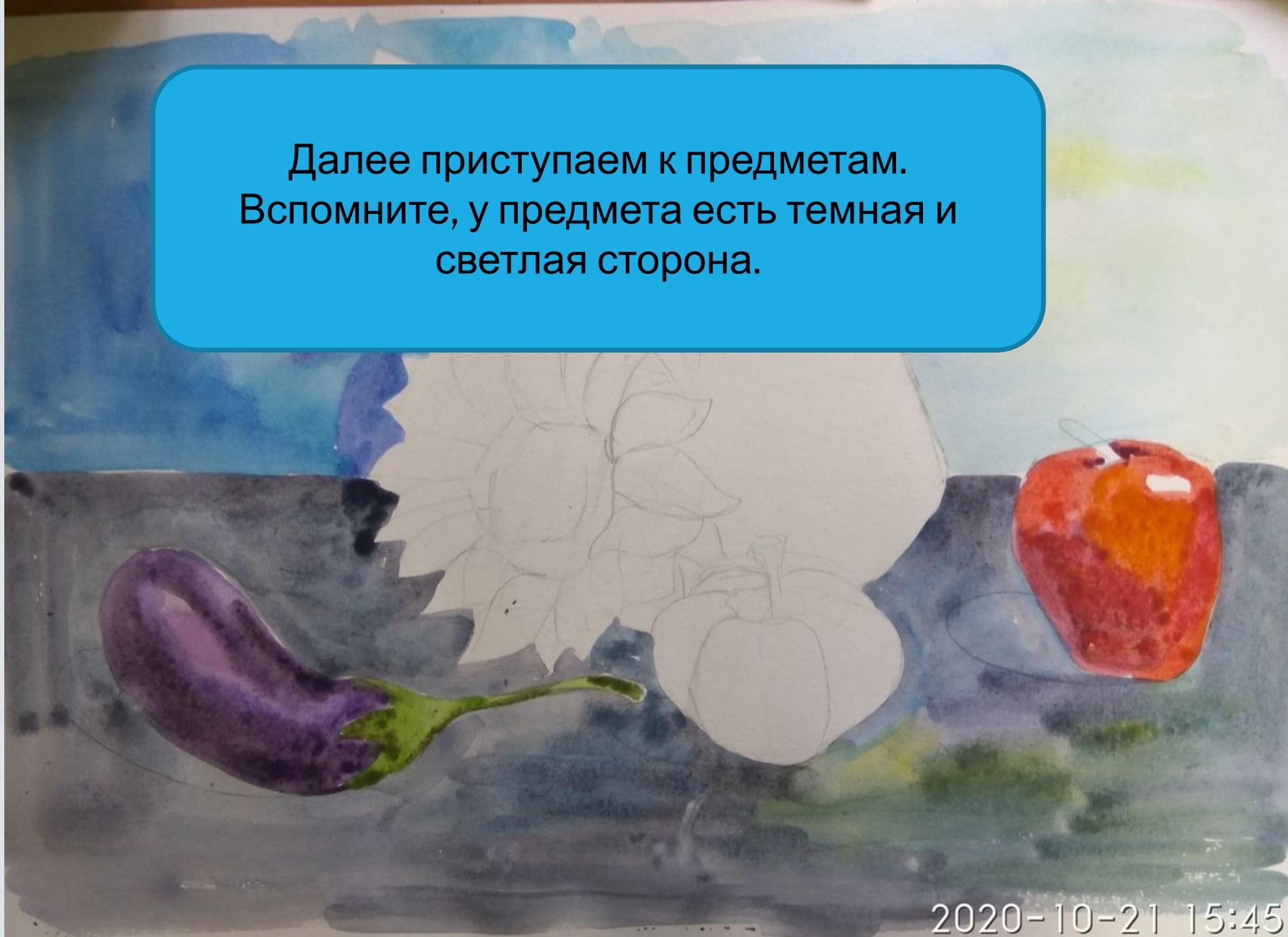


A watercolor painting of a still life scene. In the foreground, there is a purple eggplant on the left and a red bell pepper on the right, both resting on a dark grey table. In the background, a white pumpkin is visible, with blue and green washes behind it suggesting foliage or a wall. The lighting is directional, coming from the right, which is reflected in the shading of the objects and the background washes.

Начинаем с заднего плана и плоскости  
стола. Свет падает справа, значит задний  
план справа светлее, а слева - темнее

2020-10-21 15:45

Далее приступаем к предметам.  
Вспомните, у предмета есть темная и  
светлая сторона.



2020-10-21 15:45



2020-10-21 15:48





Не забываем про тени ОТ предметов

