

*НАПРАВЛЕНИЯ
ЗАРУБЕЖНОГО МОДЕРНА*

*ВЫПОЛНИЛА:
УЧЕНИЦА 11-А КЛАССА
РОМАНЧУК МИЛЕНА*



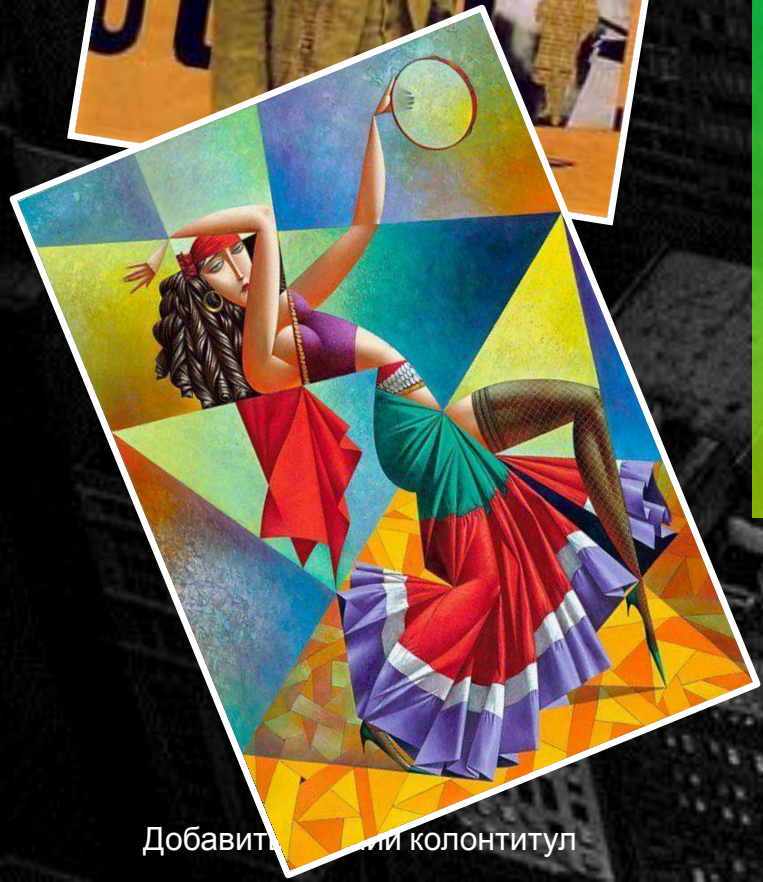
МОДЕРНИЗМ (ОТ ЛАТ. MODERNUS — «СОВРЕМЕННЫЙ, НЕДАВНИЙ») — НАПРАВЛЕНИЕ В ИСКУССТВЕ XX ВЕКА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЕСЯ РАЗРЫВОМ С ПРЕДШЕСТВУЮЩИМ ИСТОРИЧЕСКИМ ОПЫТОМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, СТРЕМЛЕНИЕМ УТВЕРДИТЬ НОВЫЕ НЕТРАДИЦИОННЫЕ НАЧАЛА В ИСКУССТВЕ, НЕПРЕРЫВНЫМ ОБНОВЛЕНИЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ, А ТАКЖЕ УСЛОВНОСТЬЮ (СХЕМАТИЗАЦИЕЙ, ОТВЛЕЧЁННОСТЬЮ) СТИЛЯ.

МНОГОГРАННОСТЬ ИСКУССТВА МОДЕРНИЗМА

Когда говорят о широком значении модернизма, то употребляют также термин «авангардизм». Иными словами, упомянутые течения можно именовать либо модернистскими, либо авангардистскими. Авангардизм (авангард) — собирательное название для тех художественных тенденций, которые являются более радикальными, чем художественный стиль «модерн».

Главное различие между модернизмом и авангардом заключается в том, что хотя оба направления стремятся создать нечто принципиально новое, но модернизм рождает это новое исключительно в сфере художественной формы. Авангард невозможен без активного "художественного антиповедения", без скандала, эпатажа.





НАПРАВЛЕНИЯ МОДЕРНИЗМА:

*Модернистских
направлений огромное
множество, остановимся
лишь на самых
значимых...*



АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ



ШИРОКОМАСШТАБНОЕ ДВИЖЕНИЕ В АМЕРИКАНСКОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА, КОТОРОЕ ЗАРОДИЛОСЬ В КОНЦЕ 1940-Х ГОДОВ И СТАЛО ДОМИНИРУЮЩИМ ТЕЧЕНИЕМ В ЗАПАДНОМ ИСКУССТВЕ В 50-Е. САМЫМИ ЯРКИМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ АБСТРАКТНОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА БЫЛИ ДЖЕКСОН ПОЛЛОК, ВИЛЛЕМ ДЕ КУНИНГ.

КАРТИНЫ В СТИЛЕ АБСТРАКТНОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА ОБЪЕДИНЯЮТ НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ. ВО-ПЕРВЫХ, ВСЕ ОНИ, СОБСТВЕННО, АБСТРАКТНЫ, ТО ЕСТЬ НЕ ВОСПРОИЗВОДЯТ ВИДИМЫЙ МИР.

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ПРИ СОЗДАНИИ ЭТИХ РАБОТ УДЕЛЯЛОСЬ ИЗМЕНЧИВЫМ ФИЗИЧЕСКИМ СВОЙСТВАМ КРАСКИ С ЦЕЛЬЮ ПОДЧЕРКНУТЬ ИЗОБРАЖЕННОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ. ЕЩЕ ОДНА ОСОБЕННОСТЬ, ОТЛИЧАЮЩАЯ РАБОТЫ АБСТРАКТНЫХ ЭКСПРЕССИОНИСТОВ, — ОТКАЗ ОТ УСЛОВНО СТРУКТУРИРОВАННОЙ КОМПОЗИЦИИ, КОТОРАЯ СТРОИТСЯ ИЗ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ, И ЗАМЕНА ИХ ЕДИНЫМ, НЕДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫМ ПОЛЕМ. И, НАКОНЕЦ, ЭТИ КАРТИНЫ ОТЛИЧАЮТСЯ ОГРОМНЫМИ РАЗМЕРАМИ

АКМЕИЗМ



Добавить нижний колонтитул



ПРИНЦИПЫ АКМЕИЗМА БЫЛИ ПРОТИВОПОЛОЖНЫ СИМВОЛИЗМУ. РОМАНТИКИ-СИМВОЛИСТЫ СТРЕМИЛИСЬ ОБНАРУЖИТЬ ЗА ОБОЛОЧКОЙ ОКРУЖАЮЩЕГО НАС МИРА НЕКИЙ ТАИНСТВЕННЫЙ, ПОТУСТОРОННИЙ СМЫСЛ, СВОДЯ ВСЁ ОСЯЗАЕМОЕ К БЕСПЛОТНЫМ СИМВОЛАМ. В ОТЛИЧИЕ ОТ НИХ, АКМЕИСТЫ ОТКАЗЫВАЛИСЬ ВИДЕТЬ В ВЕЩАХ ЛИШЬ ЗЫБКИЕ, РАСПЛЫВЧАТЫЕ ЗНАКИ. ОНИ ГОВОРИЛИ, ЧТО ХОТЯТ ВОСХИЩАТЬСЯ РОЗОЙ, ПОТОМУ ЧТО ОНА ПРЕКРАСНА, А НЕ ПОТОМУ, ЧТО ОНА СИМВОЛ МИСТИЧЕСКОЙ ЧИСТОТЫ.

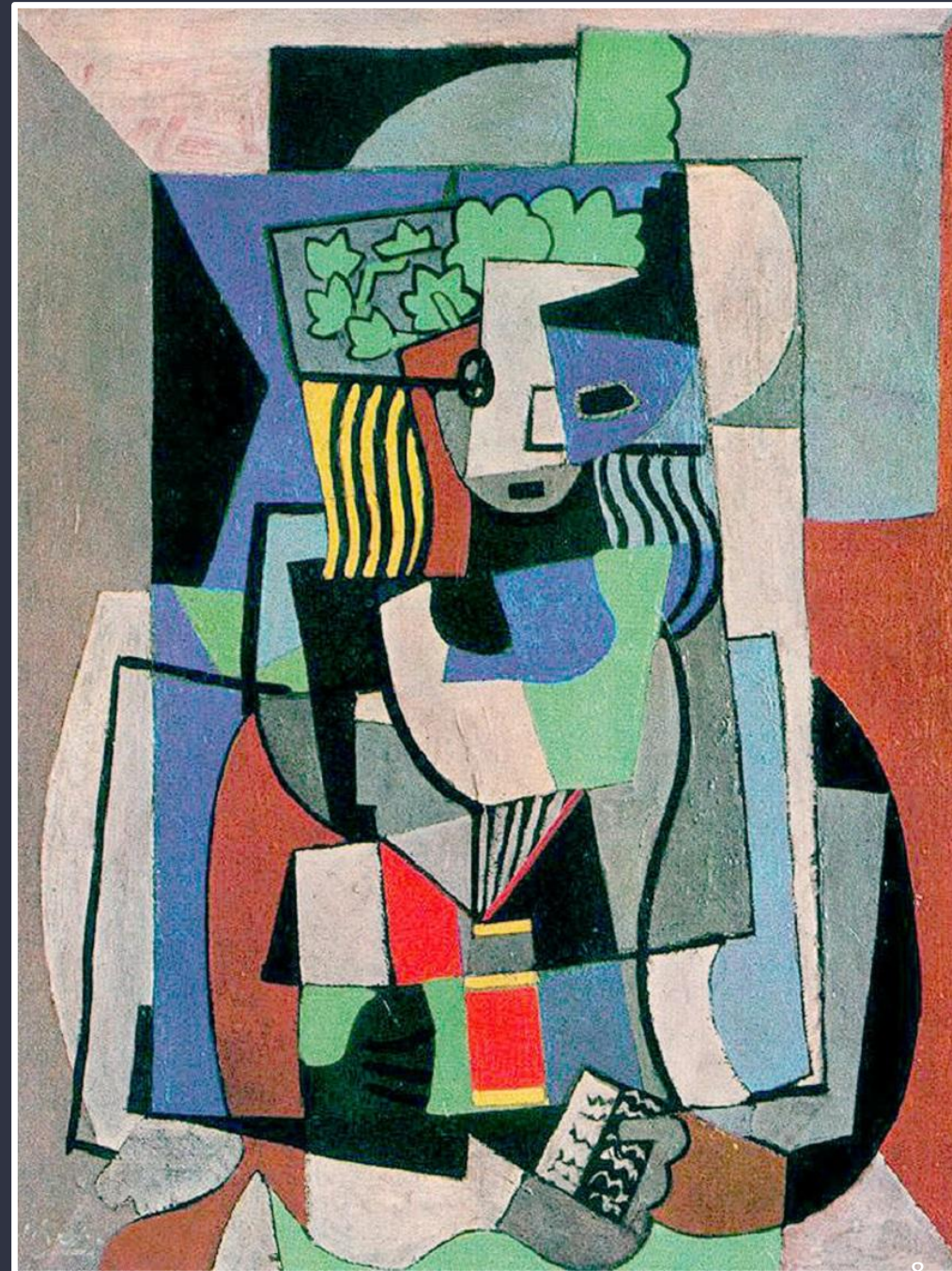
ДАДИЗМ

СТИЛЬ ДАДАИЗМ ВОЗНИК КАК РЕАКЦИЯ НА ПЕРВУЮ МИРОВУЮ ВОЙНУ. ТОГДА МНОГИЕ ЛЮДИ ВЫНУЖДЕННЫ БЫЛИ БЕЖАТЬ ИЗ ВОЕННЫХ ТЕРРИТОРИЙ В НЕЙТРАЛЬНУЮ ШВЕЙЦАРИЮ. ОСТАВИВ БЕЗ РОДИНЫ И ПОТЕРЯВ ЖИЗНЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ, ХУДОЖНИКИ-ДАДАИСТЫ НАЧАЛИ ПРОПОВЕДОВАТЬ АНТИИСКУССТВО В КОТОРОМ НЕТ НИ МОРАЛИ, НИ ЛОГИКИ, НИ ТРАДИЦИЙ В ТЕХНИЧЕСКОМ ПЛАНЕ САМЫМ РАСПРОСТРАНЕННЫМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРИЕМОМ СТАЛ КОЛЛАЖ И ЕГО РАЗНОВИДНОСТИ.



КУБИЗМ

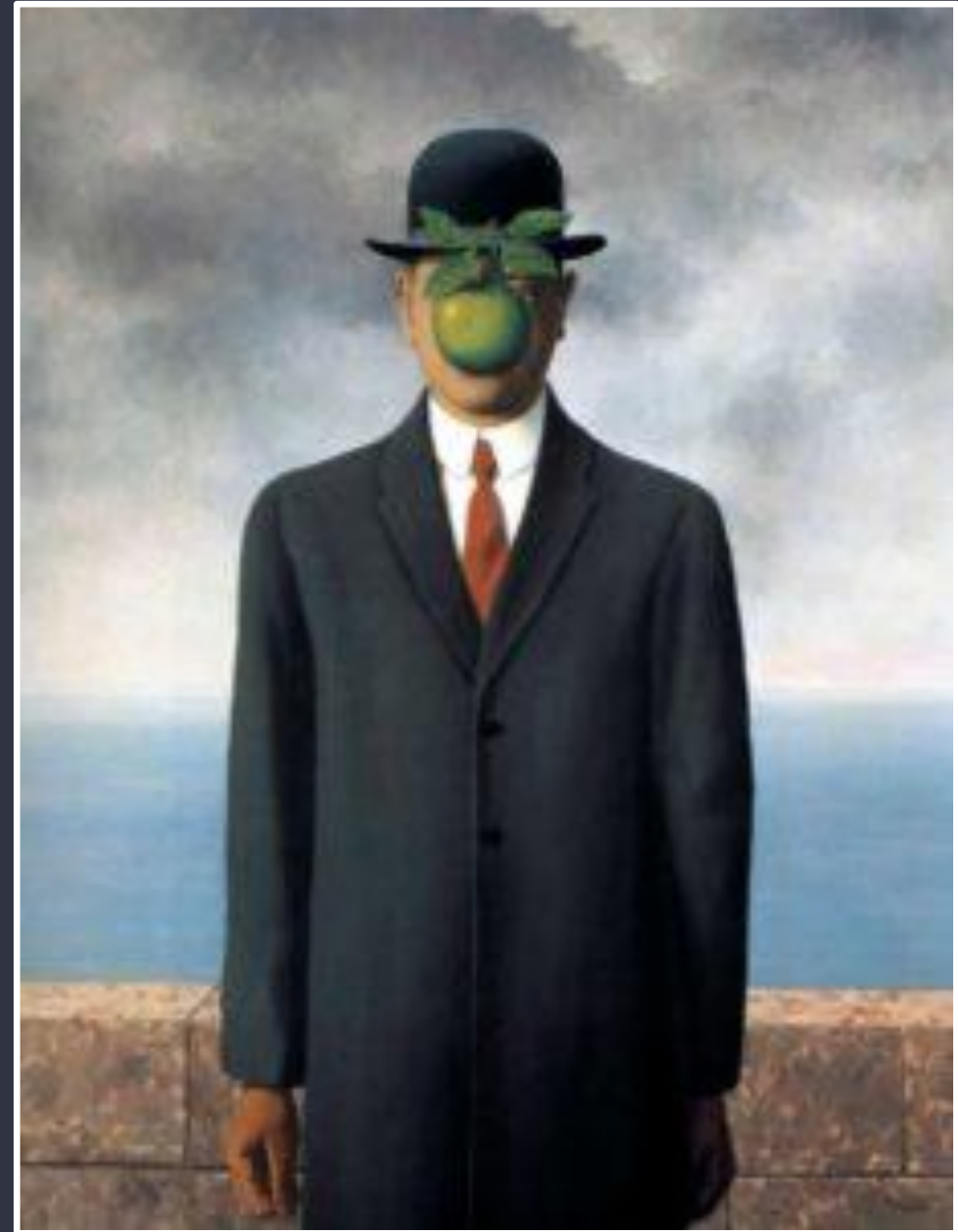
*КУБИЗМ — МОДЕРНИСТСКОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО В
ЖИВОПИСИ, ЗАРОДИВШЕЕСЯ В НАЧАЛЕ
XX СТОЛЕТИЯ ВО ФРАНЦИИ. В ОСНОВЕ
КУБИЗМА ЛЕЖИТ СТРЕМЛЕНИЕ
ХУДОЖНИКА РАЗЛОЖИТЬ
ИЗОБРАЖАЕМЫЙ ТРЁХМЕРНЫЙ ОБЪЕКТ
НА ПРОСТЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И СОБРАТЬ ЕГО
НА ХОЛСТЕ В ДВУМЕРНОМ ИЗОБРАЖЕНИИ.*



СЮРРЕАЛИЗМ

СЮРРЕАЛИЗМ — (ОТ ФРАНЦ. SURREALISME) — ТЕЧЕНИЕ В АВАНГАРДНОМ ИСКУССТВЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ДВАДЦАТОГО ВЕКА, ХАРАКТЕРИЗУЕМОЕ СЛИЯНИЕМ РЕАЛЬНОСТИ С ЧЕМ-ТО ДРУГИМ, НО НЕ ОППОЗИЦИОННЫМ.

СЮРРЕАЛИЗМ — ЭТО СОН — ОН НЕ РЕАЛЬНЫЙ, НО И НЕ ИРРЕАЛЬНЫЙ. ДЛЯ СТИЛЯ ХАРАКТЕРНЫ АЛЛЮЗИИ И ПАРАДОКСАЛЬНОЕ СОЧЕТАНИЕ ФОРМ, ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБМАН. НА ПОЛОТНАХ СЮРРЕАЛИСТОВ ЧАСТО ТВЕРДЫЕ ПРЕДМЕТЫ, КАМНИ РАСТЕКАЮТСЯ, А ВОДА НАОБОРОТ — КАМЕНЕЕТ.



ПРИМИТИВИЗМ

ПРИМИТИВИЗМ — СТИЛЬ ЖИВОПИСИ, ЗАРОДИВШИЙСЯ В XIX ВЕКЕ. ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ОБДУМАННОЕ УПРОЩЕНИЕ КАРТИНЫ, КОТОРОЕ ДЕЛАЕТ ЕЁ ФОРМЫ ПРИМИТИВНЫМИ, КАК ТВОРЧЕСТВО РЕБЁНКА ИЛИ РИСУНКИ ПЕРВОБЫТНЫХ ВРЕМЁН. ПРИМИТИВИЗМ ВОЗНИКАЕТ КАК В РАМКАХ ПРОФЕССИОНАЛОВ, ТАК И СРЕДИ ХУДОЖНИКОВ-НЕПРОФЕССИОНАЛОВ.



НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ ПРИМИТИВИЗМА: АНРИ РУССО, НИКО ПИРОСМАНИ, ЕКАТЕРИНА МЕДВЕДЕВА, ИСТОКИ ПРИМИТИВИЗМА ПРОСЛЕЖИВАЮТСЯ В ЖИВОПИСИ СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА (Л.И.СОЛОМАТКИН, В.Г.ПЕРОВ); В КОНЦЕ ВЕКА ЕГО ЧЕРТЫ СОВРЕМЕННОСТИ НАХОДИЛИ В РАБОТАХ К.А.СОМОВА. НО ТОЛЬКО В СЕРЕДИНЕ 1900-Х В ИСКУССТВЕ «ГОЛУБОЙ РОЗЫ» ПРИМИТИВИЗМ СТАНОВИТСЯ СОЗНАТЕЛЬНО ВЫРАБОТАННОЙ ТЕНДЕНЦИЕЙ, СЛОЖИВШЕЙСЯ В РУСЛЕ СИМВОЛИЗМА И ОТЧАСТИ ПРОТИВОСТОЯЩЕЙ СТИЛИСТИКЕ МОДЕРНА.

*СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!*