

# Советский Джаз 1930 годов







Предпосылки

## Появление джаза в СССР

в помещении БОЛЬШОГО ЗАЛА АНФИЛАРМОНИИ Улица Басов 2. Тел. 7494

ВОЗВРАЩЕНИЕ 11 ДЕНЕЖ

КОНЦЕРТНЫЙ ДЖАЗ-БАНД

СОСТОИТСЯ ЕДИНСТВЕННЫЙ В СЕЗОНЕ КОНЦЕРТ ПЕРВОГО КОНЦЕРТНОГО

# Джаз-Банда

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ Л. Я. ТЕПЛИЦКОГО С УЧАСТИЕМ КОРЕТТИ АРЛЕ-ТИЦ

Состав ДЖАЗ-БАНДА: Н. М. Мещанин-Чабан (директор), Л. Г. Мунтин, Я. А. Козлов (саксофон), Э. Г. Тронько, В. И. Ванштейн (труба), М. И. Люблинский (тромбон и валторна), В. В. Кузнецов (бас), П. Е. Петров (ударные), В. Е. Осадчук (гитара), М. И. Александров, Л. И. Гебен (вокал), В. В. Кацан (вокал), Б. Л. Вольман (вокал).

В программе концерта проведут свое современное американское жонглирование ИММО СЕНДЕРС и Б. И. в Периодические продажи билетов в кассе филармонии с 12 до 18 ч. в и в Центральном банке (Питер, 25 Октября 22, тел. 187-11). Детские профбилеты по билетам на 50% дешевле.





в помещении  
БОЛЬШОГО ЗАЛА  
**АНФИЛАРМОНИИ**  
Улица Лесная, 2. Тел. 78-94

ВОСКРЕСЕНЬЕ  
**11**  
ДЕНЕВР

**КОНЦЕРТНЫЙ ДЖАЗ-БАНД**

СОСТОИТСЯ ЕДИНСТВЕННЫЙ В СЕЗОНЕ КОНЦЕРТ  
ПЕРВОГО КОНЦЕРТНОГО

# ДЖАЗ-БАНДА

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ  
**Л. Я. ТЕПЛИЦКОГО**  
С УЧАСТИЕМ  
**КОРЕТТИ АРЛЕ-ТИЦ**

Состав ДЖАЗ-БАНДА: Н. М. Мещанчук-Чабан, Р. Г. Мунтин, Я. А. Козлов (саксофон);  
Э. Г. Тронько, В. И. Ваншейдт (труба); М. И. Люблинский (тромبون);  
В. В. Кузнецов (кларнет); П. Е. Петров (альт); В. Е. Осадчук (виолончель); М. И. Александров;  
Л. И. Гебен (бас); В. В. Казан (барабан); Б. П. Вольман (ударные).

В программе концерта произведения современных американских композиторов  
МАЧО И ДЖАЗ в 8 ч. в Предварительной программе билетов в кассе фойе с 12 ч. до 8 ч. в Центральном  
кассе (Проект 25 Октября 22, тел. 147-11). Детские программы по билетам со скидкой 50% (подробности).

Предпосылки

## Джаз-банд

История советского джаза начинается в начале 20-х годов, точнее с 1922 года, когда в Москве был организован первый советский джаз-ансамбль, или, как это тогда называлось, «джаз-банд».

Первое выступление ансамбля состоялось в октябре 1922 года в Большом зале Государственного института театрального искусства и прошло очень успешно. Незадолго до этого поэт Валентин Парнах опубликовал несколько статей о джазе и, фактически, оказался первым, кто привлек к нему общественное внимание.





#### Предпосылки

Для популяризации джаза в эти годы много сделали Леонид Варпаховский (в Москве) и Юлий Мейтус (в Харькове), организовавшие джазовые ансамбли. Джаз в нашей стране в те годы делал свои первые шаги. И поэтому неудивительно, что репертуар этих ансамблей носил случайный характер и ориентировался, в основном, на музыку, услышанную от гастролировавших в 1926 году в СССР американских ансамблей под управлением Фрэнка Уитерса (с Беше и Смитом), и негритянской оперетты «Шоколадные ребята» под управлением Сэма Вудинга. Ансамбль Сэма Вудинга являлся в те годы одним из популярнейших гарлемских ансамблей, часто гастролировавших в Европе; выступление вызвало большой интерес у советских слушателей. Началась горячая полемика о джазе, которая продолжалась долгое время.





Предпосылки

## АМА-джаз

Создание в 1927 году оркестра под управлением Александра Цфасмана («АМА-джаз») в Москве и почти одновременно с ним оркестра под управлением Леопольда Теплицкого в Ленинграде, положило начало профессиональному джазу в СССР. Репертуар этих оркестров составляли, в основном, произведения зарубежных авторов, джазовые транскрипции сочинений композиторов-классиков, блюзы и спиричуэлс.





Предпосылки

## ТЕА-джаз

В марте 1929 года состоялась премьера «ТЕА-джаза», организованного актером Ленинградского Театра Сатиры Леонидом Утесовым и трубачом Яковом Скоморовским. «ТЕА-джаз», т. е. театрализованный джаз, строил свои выступления по определенному сценарию, включая в программу эстрадные номера, песни, танцы, скетчи и т. д. Именно для этого коллектива стал писать музыку Исаак Дунаевский. Хотя в основе репертуара этого оркестра была песня, в его программы нередко включались и джазовые инструментальные произведения.



**Кларынет)**





Конец