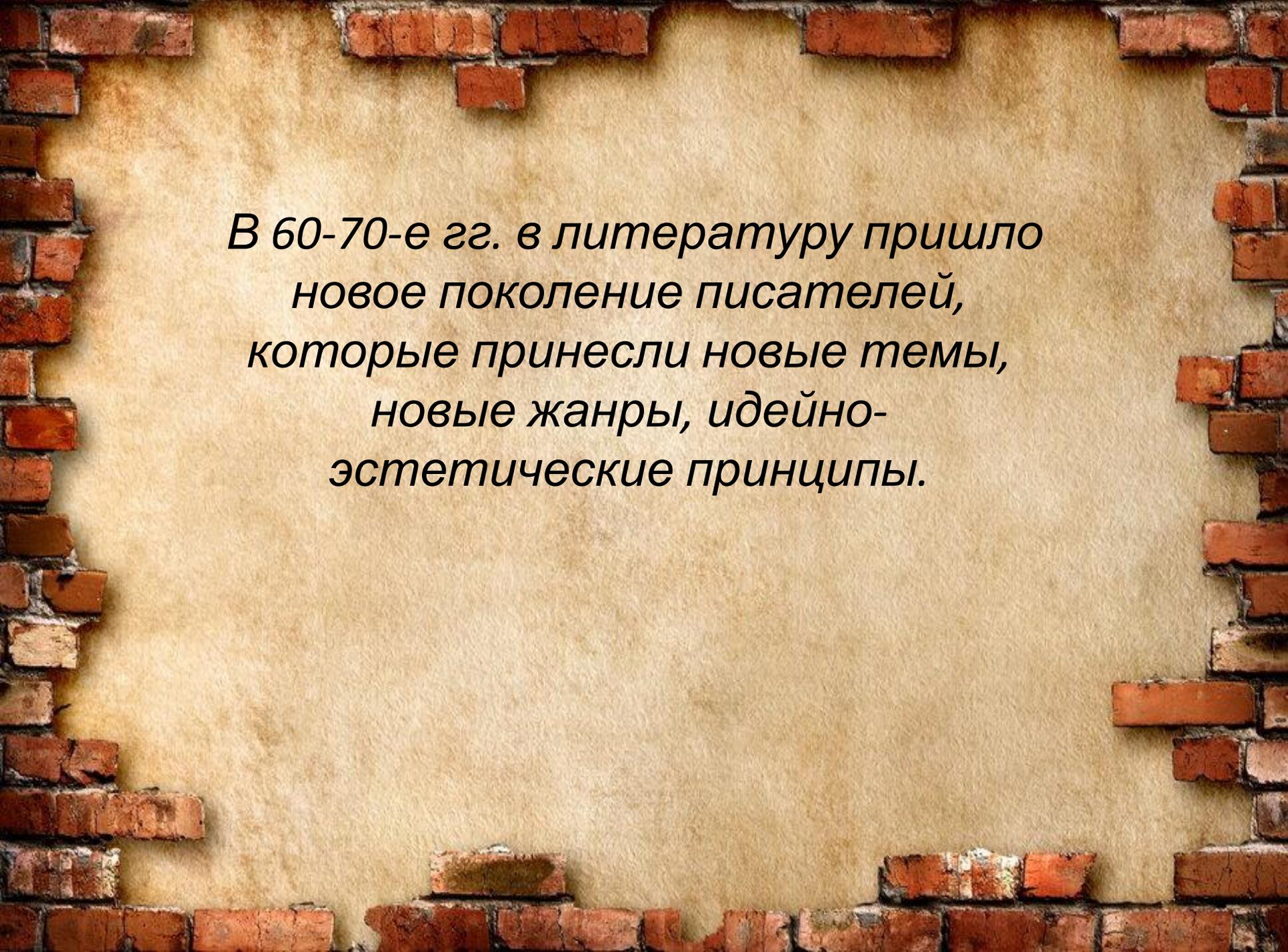


# ***Литератур***

***второй половины XIX  
а** века*

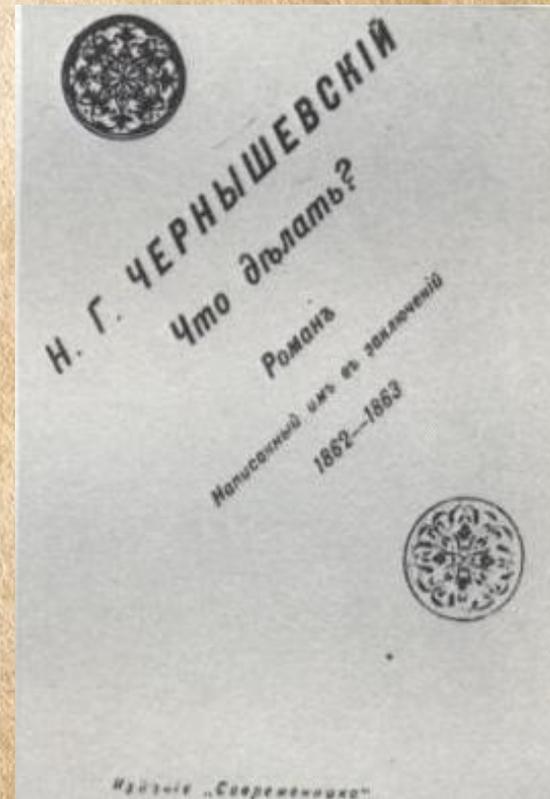
The background of the image is a brick wall. The bricks are reddish-brown and arranged in a traditional pattern. In the center of the wall, there is a rectangular area of light-colored, textured plaster or stucco. The text is centered within this plastered area.

*В 60-70-е гг. в литературу пришло  
новое поколение писателей,  
которые принесли новые темы,  
новые жанры, идейно-  
эстетические принципы.*

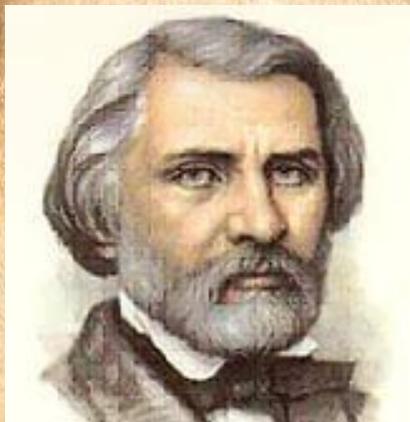


**Н.Г.**

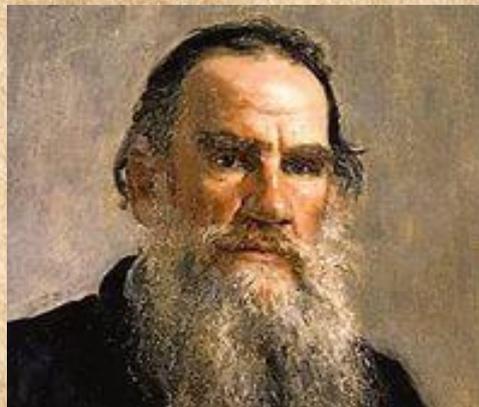
**Чернышевский**  
"Что делать?" опубликованный  
в "Современнике" в 1863 г.



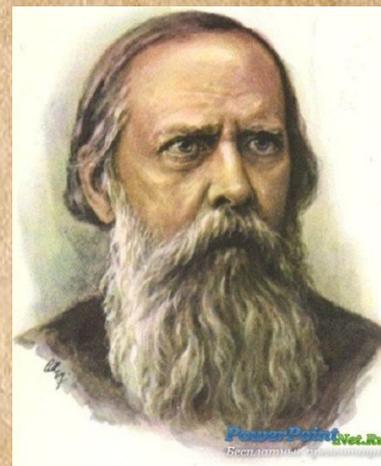
**60-70-е годы - время расцвета творчества  
выдающихся писателей и поэтов :**



**И.С. Тургенев**



**Л.Н. Толстой**



**М.Е. Салтыков -**



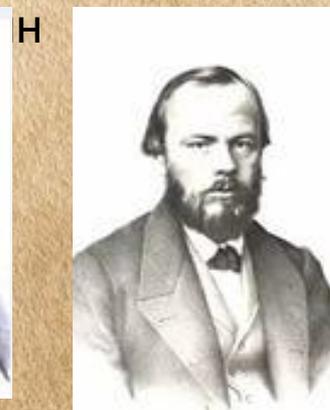
**Н.А.  
Некрасов**



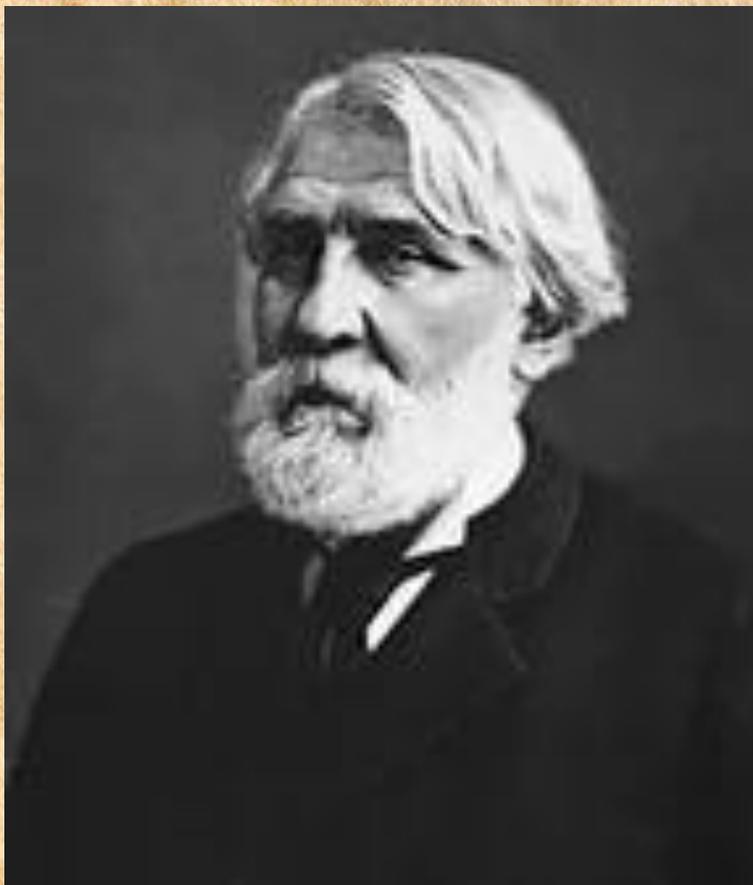
**И.А. Гончаров**



**А.Н.  
Островский**



**Ф.М.  
Достоевский**



## ***И. С. Тургенев (1818-1883)***

### **Романы:**

"Отцы и дети"

"Дворянское гнездо"

"Рудин"

"Дым"

"Новь"

"Накануне"

**Ф.М.Достоевский**  
**(1821-1881)**

**Романы:**

"Униженные и  
оскорбленные",  
"Преступление и  
наказание",  
"Братья Карамазовы",  
"Идиот"





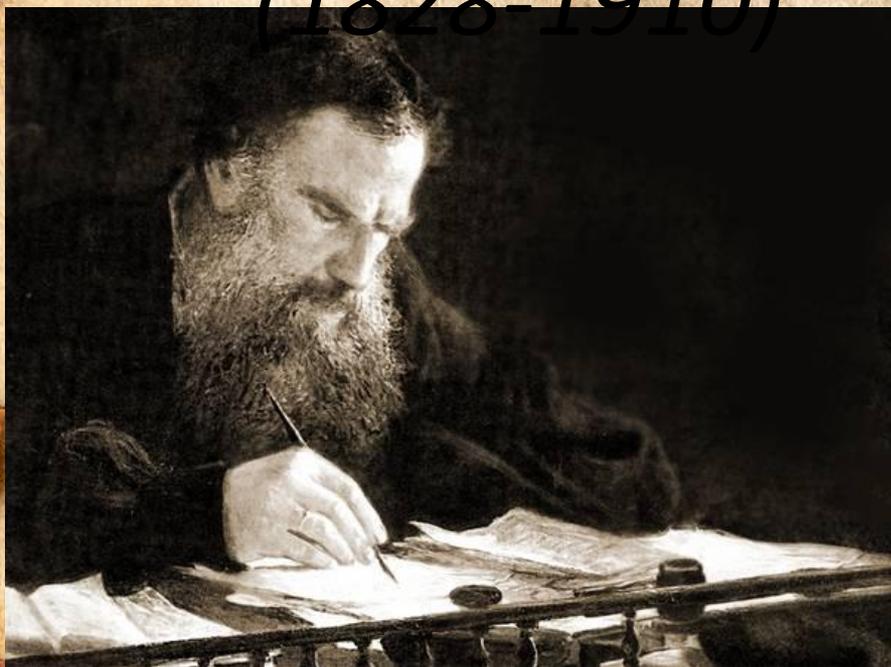
## ***М.Е. Салтыков-Щедрин***

*"Господа Головлевы"*  
*"Пошехонская старина"*  
*"Сказки"*  
*"История города  
Глупова"*

**Н.А. Некрасов**  
**Поэма:**  
**(1821-1877)**  
**«Кому на Руси жить хорошо»**



**Л.Н. Толстой**  
**(1828-1910)**

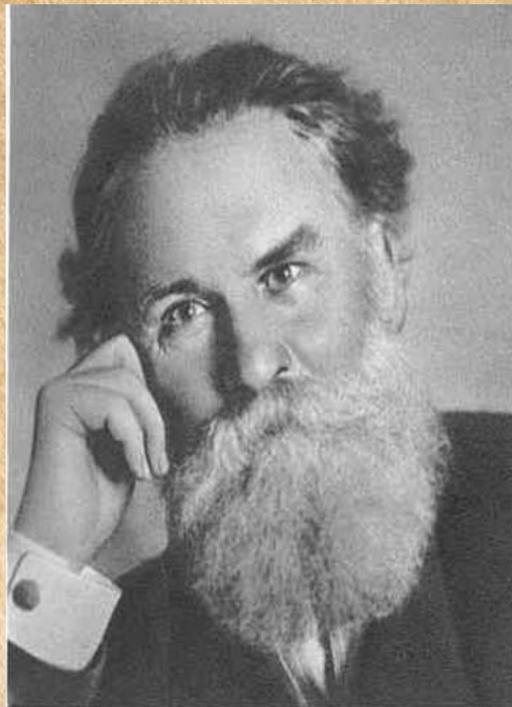


**Романы:**  
"Война и мир"  
"Анна Каренина"  
"Воскресение"  
"

**80-90-х гг. в русскую литературу  
приходят:**



**А.П. Чехов**



**В.Г.  
Короленко**



**Д.Н. Мамин  
Сибиряк.**

**А.П.Чехов**

**(1860-1904)**



“Вишневой сад”  
“Человек в футляре”  
“Чайка”



# **В.Г. Короленко**

**(1853-1921г)**

“Эпизоды из жизни  
«искателя»”

“В дурном обществе”

“Чудная”



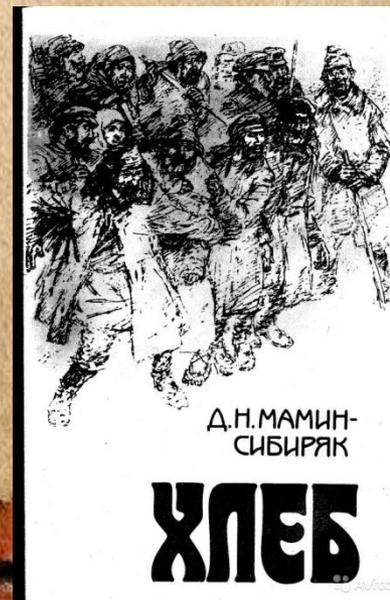
# Д. Н. Мамин-Сибиряк (1852-1912г)

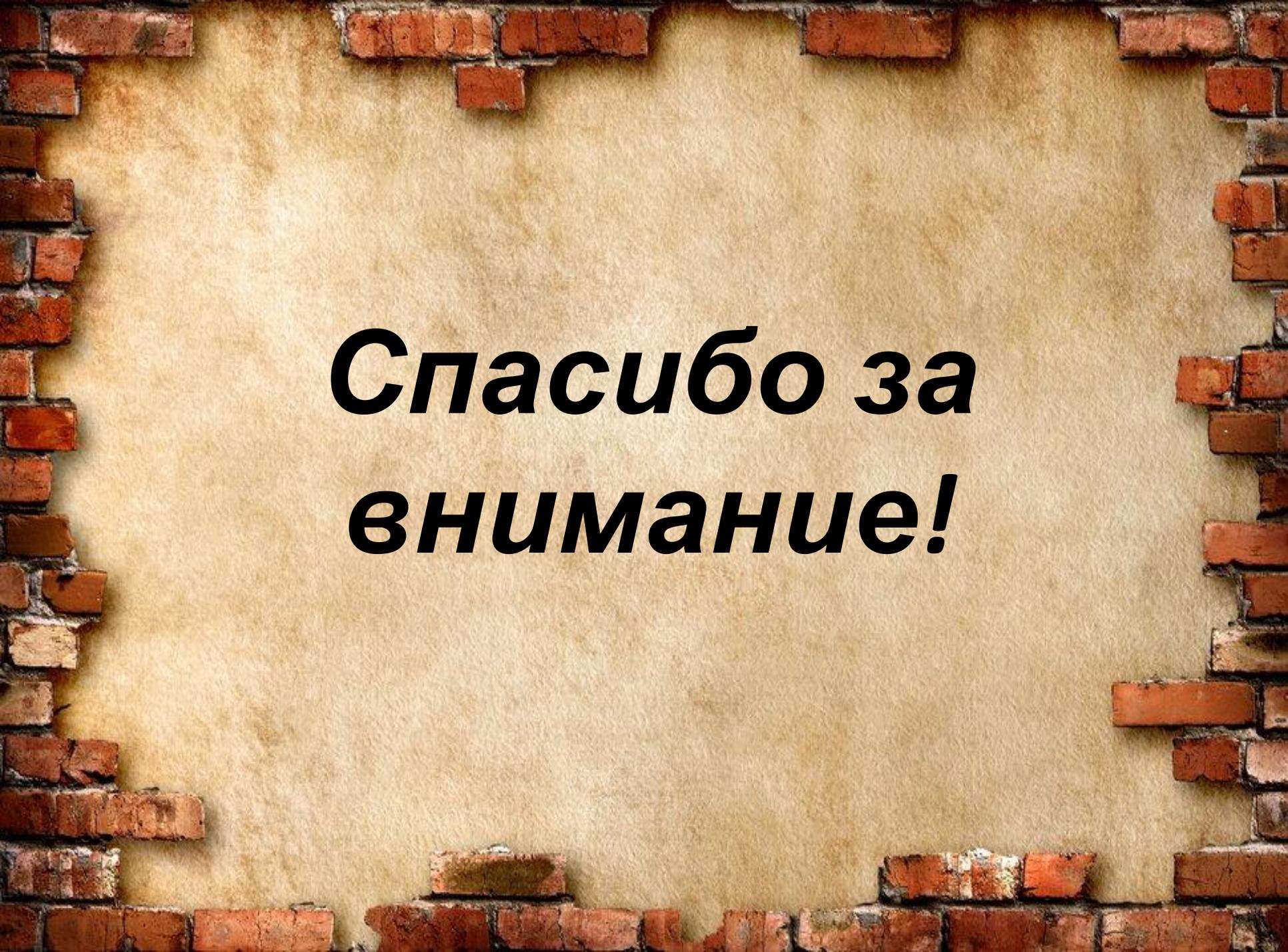


“Хлеб”  
“Золото”  
“Рассказы  
старого



а”



The image features a light beige, textured wall as the background. A decorative border of red bricks is visible, framing the central text. The bricks are arranged in a pattern that suggests a window or a framed area, with some bricks missing or broken, creating an irregular, rustic look. The text is centered and reads "Спасибо за внимание!" in a bold, black, sans-serif font.

***Спасибо за  
внимание!***