

Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Централизованная библиотечная система»  
Большеболдинского района Нижегородской  
области

Староахматовская библиотека-филиал им. М.Е.  
Балашова



**Вся жизнь – один чудесный миг:  
образ А.С. Пушкина в живописи**

с. Старое Ахматово,  
2020 г.





**Я памятник себе  
воздвиг**

**нерукотворный,  
К нему не зарастет  
народная  
тропа...**

**А.С. Пушкин**





**«Пушкин-ребенок».**  
**Ксавье де Местр, 1802 г.**

Первый из известных портретов Александра Пушкина принадлежит французскому художнику Ксавье де Местру, хоть его авторство доказать удалось не сразу. Портрет «Пушкин – ребенок» 1802-го года изображает поэта еще малышом. Но уже его высокий лоб, приподнятые брови и блеск в глазах напоминают «взрослые» портреты. Портрет этот, выполненный маслом на металлической доске, очень живой и естественный.

Граф Франсуа Ксавье де Местр, служивший в полку Суворова и живший в Москве со своей русской женой, часто посещал дом Пушкиных. Он писал портрет матери Пушкина, Надежды Осиповны, а также давал уроки рисования сестре поэта Ольге. Поэтому ему удалось написать маленького в такой такой непринужденной обстановке.



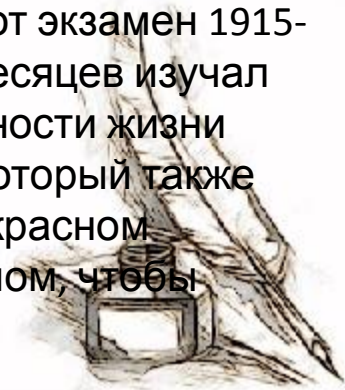




**«Пушкин в Царском селе».**  
**Илья Репин, 1915 г.**

Следующая картина принадлежит знаменитому Илье Репину и изображает Пушкина подростка в Царскосельском лицее. Время события – январь 1915 года, время первых экзаменов. Действие происходит в большом зале лицея, где собрались все учащиеся, их родители, преподаватели и другие уважаемые гости. В центре зала юный Александр Пушкин декламирует собственное стихотворение о Царском селе.

Картину «Пушкин в Царском селе» заказали Илье Репину к 100-летию основания Царского лицея. Для этого лицеисты инсценировали этот экзамен 1915-го года, а Репин несколько месяцев изучал пушкиниану, а также подробности жизни русского поэта Державина, который также изображен на картине. Он в красном мундире и привстал над столом, чтобы лучше слышать юного поэта.







**«Портрет Пушкина».**  
**Орест Кипренский,**  
**1827 г.**

В 1827-м году два русских художника – Орест Кипренский и Василий Тропинин – создали два портрета А.С.Пушкина.

«Портрет Пушкина», написанный Кипренским, более торжественен, динамичен. Руки поэта по-наполеоновски скрещены на груди, через плечо небрежно перекинут шотландский плащ, а взгляд устремлен вдаль. Поэтический образ подчеркнут изображением бронзовой музы в глубине картины. Самому Пушкину этот портрет понравился, что он отметил в стихотворении «Кипренскому» 1827-го года.



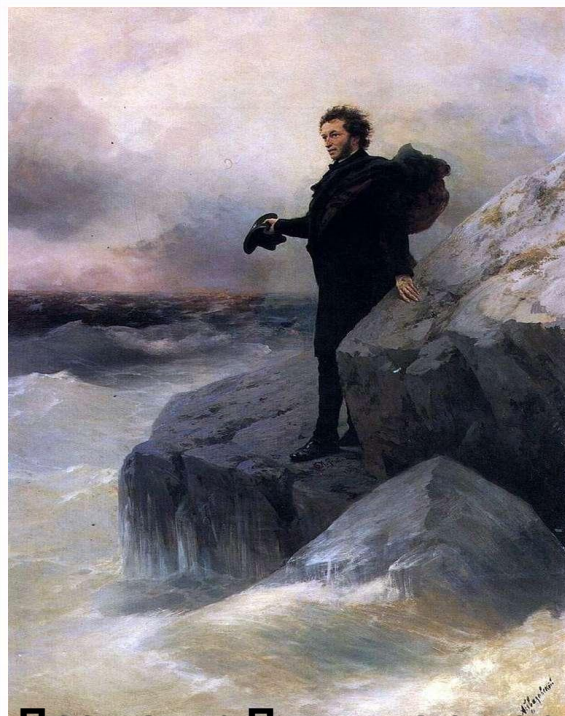


**«Портрет Пушкина».**  
**Василий Тропинин,**  
**1827 г.**

Тропинин же изобразил Пушкина в три четверти, в халате, сидящим возле столика. Этот портрет более домашний, интимный и романтический. Но все же белизна ворота рубашки добавляет ему долю официоза. Руку поэта, лежащую на ворохе бумаг, украшает его любимый перстень. На этом портрете Пушкин опять таки не смотрит на зрителя.







**«Прощание Пушкина с морем».**  
**Иван Айвазовский и Илья Репин,**  
**1887 г.**

Следующий портрет Пушкина – это уникальный случай сотрудничества двух великих художников «Прощание Пушкина с морем» писали совместно Иван Айвазовский и Илья Репин. Нетрудно догадаться, что стихию создал Айвазовский. Он же и пригласил Репина помочь написать портрет поэта, так как в этом жанре он чувствовал свою слабость. Картина получилась очень драматичная.







**«Пушкин в селе  
Михайловское».  
Николай Ге, 1875 г.**

Картина «Пушкин в селе Михайловском» (1875) Николая Ге отображает период жизни поэта в деревне, что отразилось на его творчестве – именно в Михайловском была написана большая часть произведений поэта. Пушкин на картине изображен в центре светлой комнаты, читающим свои стихи. Вдали сидит Арина Родионовна, перед Пушкиным – гость, внимающий его словам. Атмосфера на картине светлая и уютная.







**«Портрет Пушкина».  
И. Л. Линева, 1836 г.**

«Портрет Пушкина» Ивана Логиновича Линева – это последнее прижизненное изображение поэта, созданное полковником и художником-самоучкой незадолго до гибели Пушкина, в 1836-м году. Как показало дотошное исследование, заказчиком портрета был Василий Жуковский. Этот портрет очень реалистичен, внешность поэта совершенно лишена прикрас.







**«Портрет Пушкина».  
Томас Райт, 1837 г.**

Один из последних портретов Пушкина написал английский художник Томас Райт, подолгу живший в России. К сожалению, сегодня нам известна лишь его литографическая копия. Сам оригинальный рисунок был создан в феврале-марте 1837-го года.



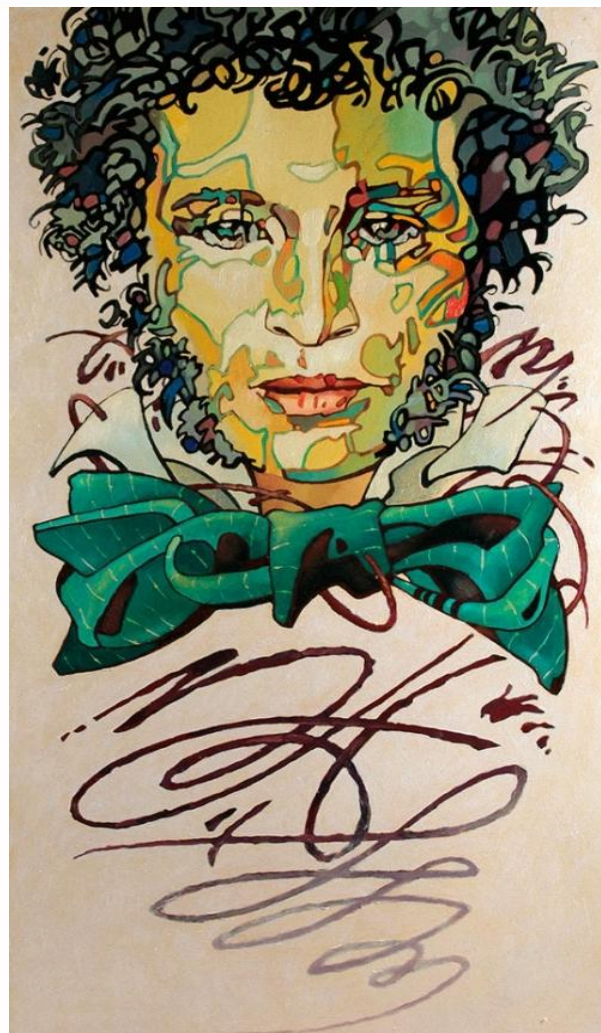




**Портреты А.С. Пушкина,  
написанные современными  
художниками**







**Художник Александр Выгалов**





**Художник Анна Ермолаева**







**Художник Борис  
Щербаков 1945 г.**







**Спасибо за  
внимание!**







**Составитель, компьютерный набор:  
Е.В. Хилова, библиотекарь  
Староахматовской библиотеки-  
филиала**

