

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная библиотечная система»
Большеболдинского района Нижегородской
области

Староахматовская библиотека-филиал им. М.Е.
Балашова



**Вся жизнь – один чудесный миг:
образ А.С. Пушкина в живописи**

с. Старое Ахматово,
2020 г.



**Я памятник себе
воздвиг**

**нерукотворный,
К нему не зарастет
народная
тропа...**

А.С. Пушкин





«Пушкин-ребенок».
Ксавье де Местр, 1802 г.

Первый из известных портретов Александра Пушкина принадлежит французскому художнику Ксавье де Местру, хоть его авторство доказать удалось не сразу. Портрет «Пушкин – ребенок» 1802-го года изображает поэта еще малышом. Но уже его высокий лоб, приподнятые брови и блеск в глазах напоминают «взрослые» портреты. Портрет этот, выполненный маслом на металлической доске, очень живой и естественный.

Граф Франсуа Ксавье де Местр, служивший в полку Суворова и живший в Москве со своей русской женой, часто посещал дом Пушкиных. Он писал портрет матери Пушкина, Надежды Осиповны, а также давал уроки рисования сестре поэта Ольге. Поэтому ему удалось написать маленького в такой такой непринужденной обстановке.

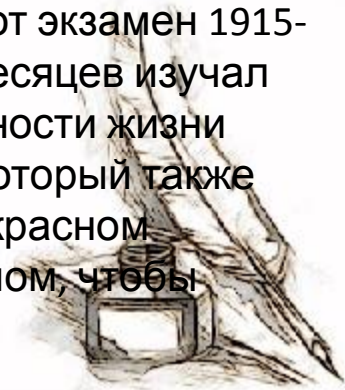




«Пушкин в Царском селе».
Илья Репин, 1915 г.

Следующая картина принадлежит знаменитому Илье Репину и изображает Пушкина подростка в Царскосельском лицее. Время события – январь 1915 года, время первых экзаменов. Действие происходит в большом зале лицея, где собрались все учащиеся, их родители, преподаватели и другие уважаемые гости. В центре зала юный Александр Пушкин декламирует собственное стихотворение о Царском селе.

Картину «Пушкин в Царском селе» заказали Илье Репину к 100 -летию основания Царского лицея. Для этого лицеисты инсценировали этот экзамен 1915-го года, а Репин несколько месяцев изучал пушкиниану, а также подробности жизни русского поэта Державина, который также изображен на картине. Он в красном мундире и привстал над столом, чтобы лучше слышать юного поэта.





«Портрет Пушкина».
Орест Кипренский,
1827 г.

В 1827-м году два русских художника – Орест Кипренский и Василий Тропинин – создали два портрета А.С.Пушкина.

«Портрет Пушкина», написанный Кипренским, более торжественен, динамичен. Руки поэта по-наполеоновски скрещены на груди, через плечо небрежно перекинут шотландский плащ, а взгляд устремлен вдаль. Поэтический образ подчеркнут изображением бронзовой музы в глубине картины. Самому Пушкину этот портрет понравился, что он отметил в стихотворении «Кипренскому» 1827-го года.

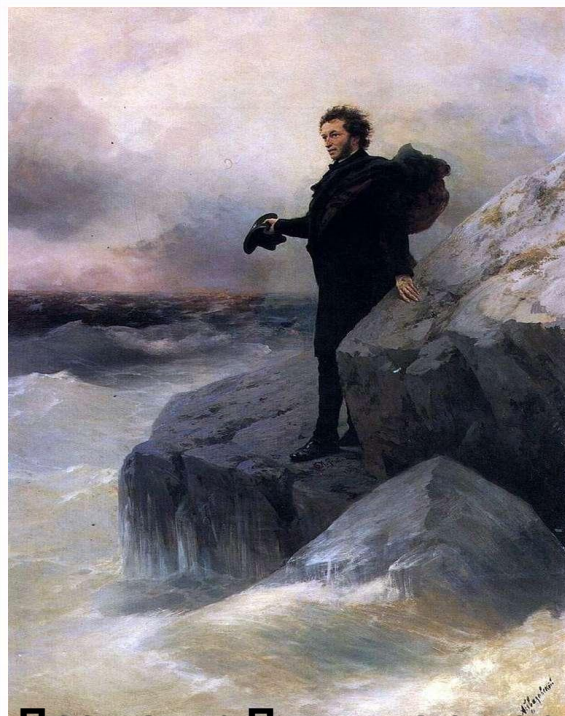




«Портрет Пушкина».
Василий Тропинин,
1827 г.

Тропинин же изобразил Пушкина в три четверти, в халате, сидящим возле столика. Этот портрет более домашний, интимный и романтический. Но все же белизна ворота рубашки добавляет ему долю официоза. Руку поэта, лежащую на ворохе бумаг, украшает его любимый перстень. На этом портрете Пушкин опять таки не смотрит на зрителя.





«Прощание Пушкина с морем».
Иван Айвазовский и Илья Репин,
1887 г.

Следующий портрет Пушкина – это уникальный случай сотрудничества двух великих художников «Прощание Пушкина с морем» писали совместно Иван Айвазовский и Илья Репин. Нетрудно догадаться, что стихию создал Айвазовский. Он же и пригласил Репина помочь написать портрет поэта, так как в этом жанре он чувствовал свою слабость. Картина получилась очень драматичная.





**«Пушкин в селе
Михайловское».
Николай Ге, 1875 г.**

Картина «Пушкин в селе Михайловском» (1875) Николая Ге отображает период жизни поэта в деревне, что отразилось на его творчестве – именно в Михайловском была написана большая часть произведений поэта. Пушкин на картине изображен в центре светлой комнаты, читающим свои стихи. Вдали сидит Арина Родионовна, перед Пушкиным – гость, внимающий его словам. Атмосфера на картине светлая и уютная.





**«Портрет Пушкина».
И. Л. Линева, 1836 г.**

«Портрет Пушкина» Ивана Логиновича Линева – это последнее прижизненное изображение поэта, созданное полковником и художником-самоучкой незадолго до гибели Пушкина, в 1836-м году. Как показало дотошное исследование, заказчиком портрета был Василий Жуковский. Этот портрет очень реалистичен, внешность поэта совершенно лишена прикрас.





**«Портрет Пушкина».
Томас Райт, 1837 г.**

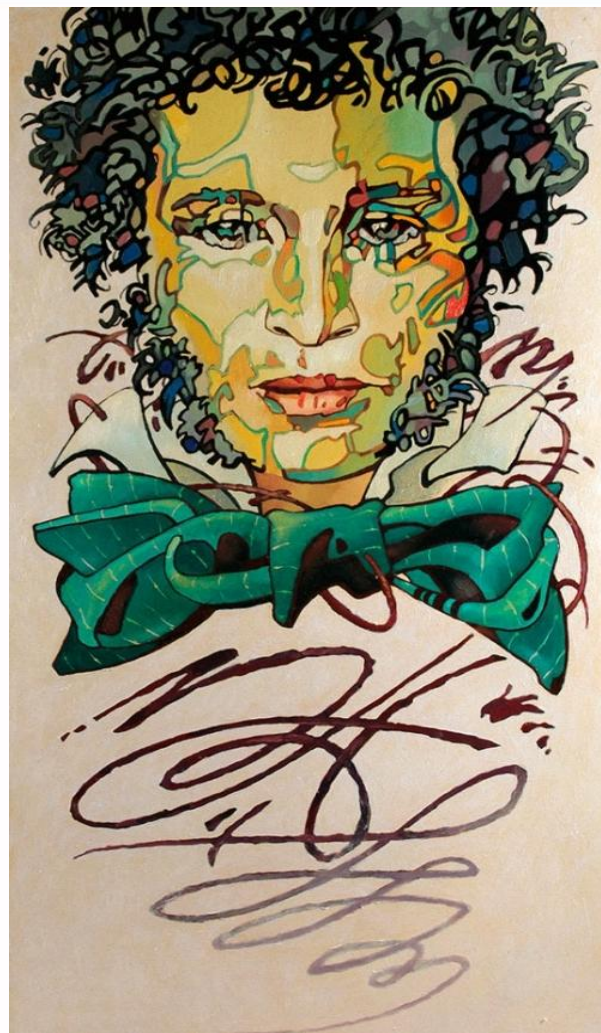
Один из последних портретов Пушкина написал английский художник Томас Райт, подолгу живший в России. К сожалению, сегодня нам известна лишь его литографическая копия. Сам оригинальный рисунок был создан в феврале-марте 1837-го года.





**Портреты А.С. Пушкина,
написанные современными
художниками**





Художник Александр Выгалов



Художник Анна Ермолаева





**Художник Борис
Щербаков 1945 г.**





**Спасибо за
внимание!**





**Составитель, компьютерный набор:
Е.В. Хилова, библиотекарь
Староахматовской библиотеки-
филиала**

