

ЗАДАНИЕ 26

Максимальный балл за выполнение - 4 первичных, 10 вторичных

Задание 26 № 836

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В сфере творческих интересов писателя и публициста Владимира Солоухина находились прежде всего история и культура родной страны. Например, в данном отрывке из очерка В. Солоухин обсуждает вопрос о влиянии телевидения на традиции народа. Спокойная, размеренная интонация и (А)_____ («как потребляют, что потребляют» в предложении 13) подчёркивают заинтересованное и в то же время вдумчивое отношение автора к проблеме. Для того чтобы выявить остроту проблемы, писатель использует такой троп, как (Б)_____ («серое пятно» в предложениях 7 и 9) и такое лексическое средство выразительности, как (В)_____ («потребительское» — «активное, живое, творческое» в предложении 12). (Г)_____ (предложения 24—26) отражает стремление В. Солоухина вовлечь читателя в совместные размышления о роли телевидения».

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) лексический повтор
- 3) разговорная лексика
- 4) термины
- 5) контекстные антонимы
- 6) метонимия
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) сравнительный оборот
- 9) инверсия

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

Тропы:
Эпитет
Метафора
Олицетворение
Сравнение
Гипербола
Литота

Лексические средства:
Синонимы
Антонимы
Фразеологизмы
Диалектизмы
Устаревшая лексика,
разговорная и тд

Средства выразительности

Синтаксические средства:
Анафора
Эпифора
Риторические вопросы, восклицания
Ряды однородных членов
Антитеза
Инверсия
Оксюморон
Парцелляция

ТРОПЫ

 **Эпитет — красочное, образное определение, которое употреблено в переносном значении.**

- ◆ **подчеркивает наиболее существенные признаки**
 - ◆ **содержит элемент сравнения**

**каменная леди
горячие парни**

ТРОПЫ

-  Метафора — "скрытое сравнение": не используются сравнительные союзы, но подразумеваются.
- ты просто космос
- между нами тает лед

ТРОПЫ



Олицетворение — перенесение свойств одушевленных лиц на неодушевленные предметы.

**спят усталые игрушки
ваша кожа скажет вам спасибо**

ТРО ПЫ

- 🌷 Сравнение — выражение или слово, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим.
- ✦ чаще всего оформляется в виде сравнительных оборотов, начинающихся с союзов: как, точно, словно, будто, как будто, что
- глаза, словно дно океана

ЭПИТЕТ

каменная леди
горячие парни



МЕТАФОРА

ты просто космос
между нами тает лед



СРАВНЕНИЕ

глаза, словно дно
океана

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

ваша кожа скажет вам
спасибо

ТРОП

☀ Метонимия — замена одного слова другим, смежным по значению.

◆ часто приводит к сокращению фразы

эй ты, шляпа! (человек в шляпе)

читая Булгакова... (его произведения)

чайник закипел (вода, находящаяся в нем)

☀ Синекдоха — разновидность метонимии: целое выявляется через свою часть или наоборот.

каждую копейку в дом несет (деньги)

и слышно было до рассвета, как ликовал француз (французская армия)

ТРОП

-  Гипербола — преувеличение.
 - целую вечность жду
 - ресницы на пол-лица
-  Литота — преуменьшение.
 - не брови, а ниточки
 - осиная талия

МЕТОНИМИЯ

- эй ты, шляпа!
- чайник закипел

СИНЕКДОХА

каждую копейку в дом
несет (=деньги)

разновидность

ГИПЕРБОЛА

- целую вечность
жду

ЛИТОТА

- не брови, а ниточки

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

-  Риторический вопрос — вопрос, который задаётся не с целью дать или получить на него ответ, а с целью эмоционального воздействия на читателя.
- Какой русский не любит быстрой езды? (= «все русские любят»).
-  Риторическое обращение — обращение, направленное не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения.
- Прощай, немытая Россия!

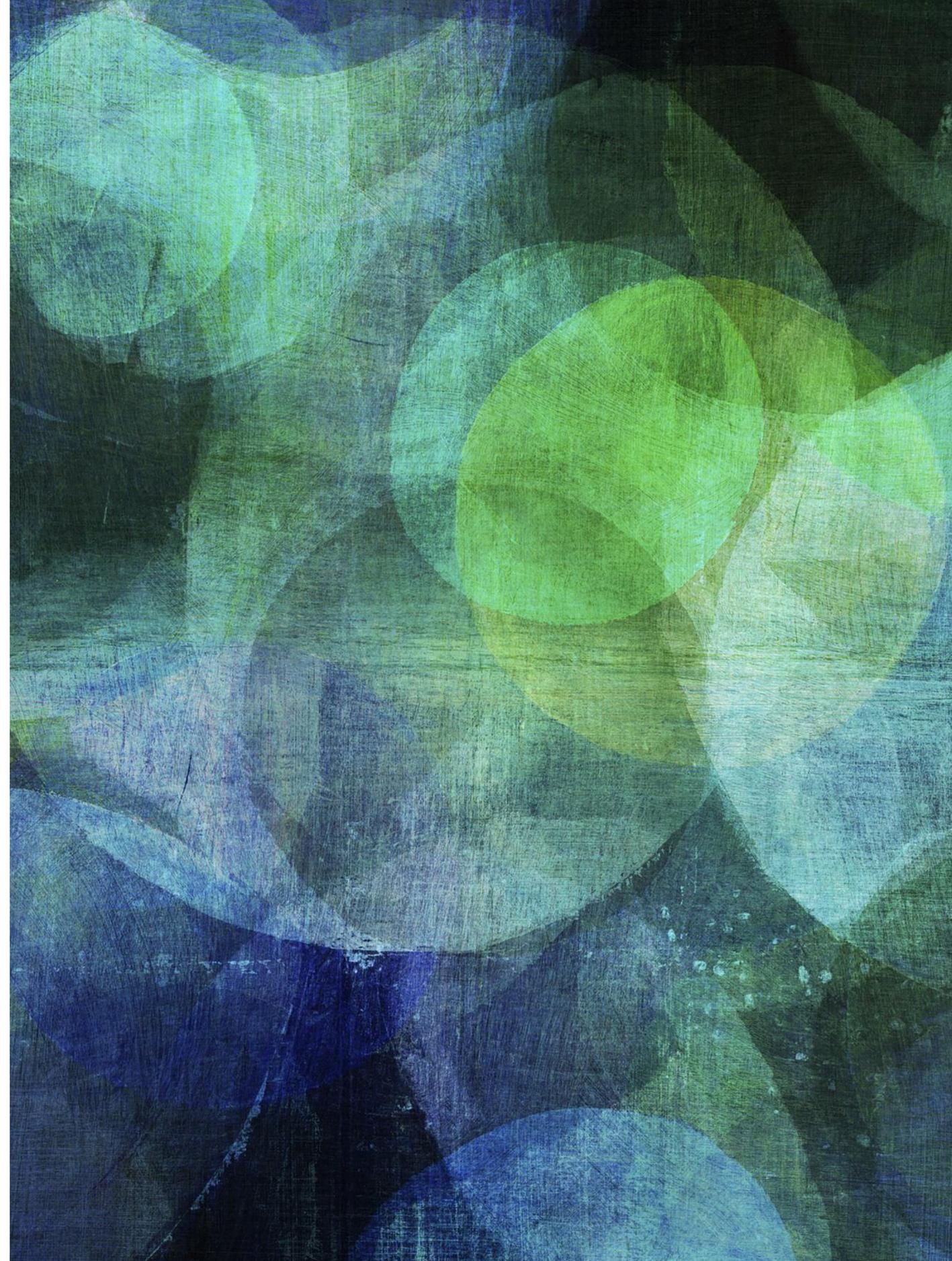
СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

-  Многосоюзиe — однородные члены или предложения, соединенные повторяющимися союзами.
- Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове дорога!
-  Бессоюзиe — однородные члены предложения соединяются без помощи союзов.
- Швед, русский — колет, рубит, режет...

— ЧЛЕНЕНИЕ
ЕДИНОГО ПО
СМЫСЛУ
ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА
САМОСТОЯТЕЛЬНЫ
Е ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

И СНОВА ГУЛЛИВЕР.
СТОИТ. СУТУЛЯСЬ.....

Тоже синтаксис



РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

РИТОРИЧЕСКОЕ
ВОСКЛИЦАНИЕ



МНОГОСОЮЗИЕ

БЕССОЮЗИЕ

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА (ПРИЕМЫ)

- 🐰 Анафора — повтор частей в начале строк (единоначатие).

- Это утро, радость эта,
- Эта мощь и дня и света,
- Этот синий свод...

Лексический повтор

- 🐰 Эпифора — повтор частей, одинаковое синтаксическое построение конца предложений.

- Я всю жизнь шел к тебе. Верил тебе. Любил тебя.

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ТРОПЫ (ПРИЕМЫ)

- 🐰 Антитеза — противопоставление.
- Мы работаем — вы отдыхаете.
- 🐰 Градация — расположение синонимов по степени:
 - ◆ нарастания признака
 - ◆ ослабления признака



ИНВЕРСИЯ —
ИЗМЕНЕНИЕ
ОБЫЧНОГО
ПОРЯДКА СЛОВ.

ДОСАДНО БЫЛО,
БОЯ ЖДАЛИ...

Тоже синтаксис (приём)

** Обычный
порядок слов:
определение +
подлежащее +
обстоятельство
о + глагол-
сказуемое +
дополнение.*

АНАФОРА

Я ...
Я ...
Я ...

... Я
... Я
... Я

ЭПИФОРА

ЭТО ЧТО ЗА



ПОКЕМОН?

АНТИТЕЗА

ГРАДАЦИЯ

ИНВЕРСИЯ

«Рассказывая о подвиге связиста, Л. Кассиль использует довольно много средств художественной выразительности. Благодаря этому текст приобретает особую силу воздействия, становится эмоциональным, насыщенным. Среди тропов следует отметить (А)_____ ("вихри... затанцевали" в предложении 15, "осколки... взвизгивали" в предложении 17) и (Б)_____ (например, "проклятую зону" в предложении 10, "жалкие сантиметры" в предложении 42, "искристая тьма" в предложении 48).

Чувства безымянного героя, его отчаянное стремление восстановить связь ценой собственной жизни передают такие синтаксические средства, как (В)_____ (предложения 29–32, 61–62) и (Г)_____ (предложения 38, 42, 50)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) фразеологизм
- 3) олицетворение
- 4) восклицательные предложения
- 5) эпитет
- 6) контекстные антонимы
- 7) ряд однородных членов
- 8) риторический вопрос
- 9) метонимия

(28)Он помнил только одно: надо отыскать висящий где-то там, в кустах, конец провода. (29)Нужно добраться до него. (30)Уцепиться. (31)Подтянуть. (32)Связать. (33)И он нашёл. (34)Два раза падал человек, прежде чем смог приподняться. (35)Что-то снова жгуче стегнуло его по груди, он повалился, но

(60)...Человек не вернулся обратно. (61)Так и остался на линии. (62)До конца.
(По Л. Кассилю*)

Лев Абрамович Кассиль (1905–1970) – русский советский писатель, один из основоположников

провода вместе. (37)Он напрягает мышцы до судорог. (38)Всего лишь несколько сантиметров разделяют теперь концы провода! (39)Отсюда к переднему краю обороны, где ожидают сообщения отрезанные товарищи, идёт этот провод... (40)И назад, к командному пункту, тянется он. (41)И надрываются до хрипоты телефонисты... (42)А спасительные слова помощи не могут пробиться через какие-то жалкие сантиметры проклятого обрыва! (43)Неужели не хватит жизни, не будет уже времени соединить

Скопировать

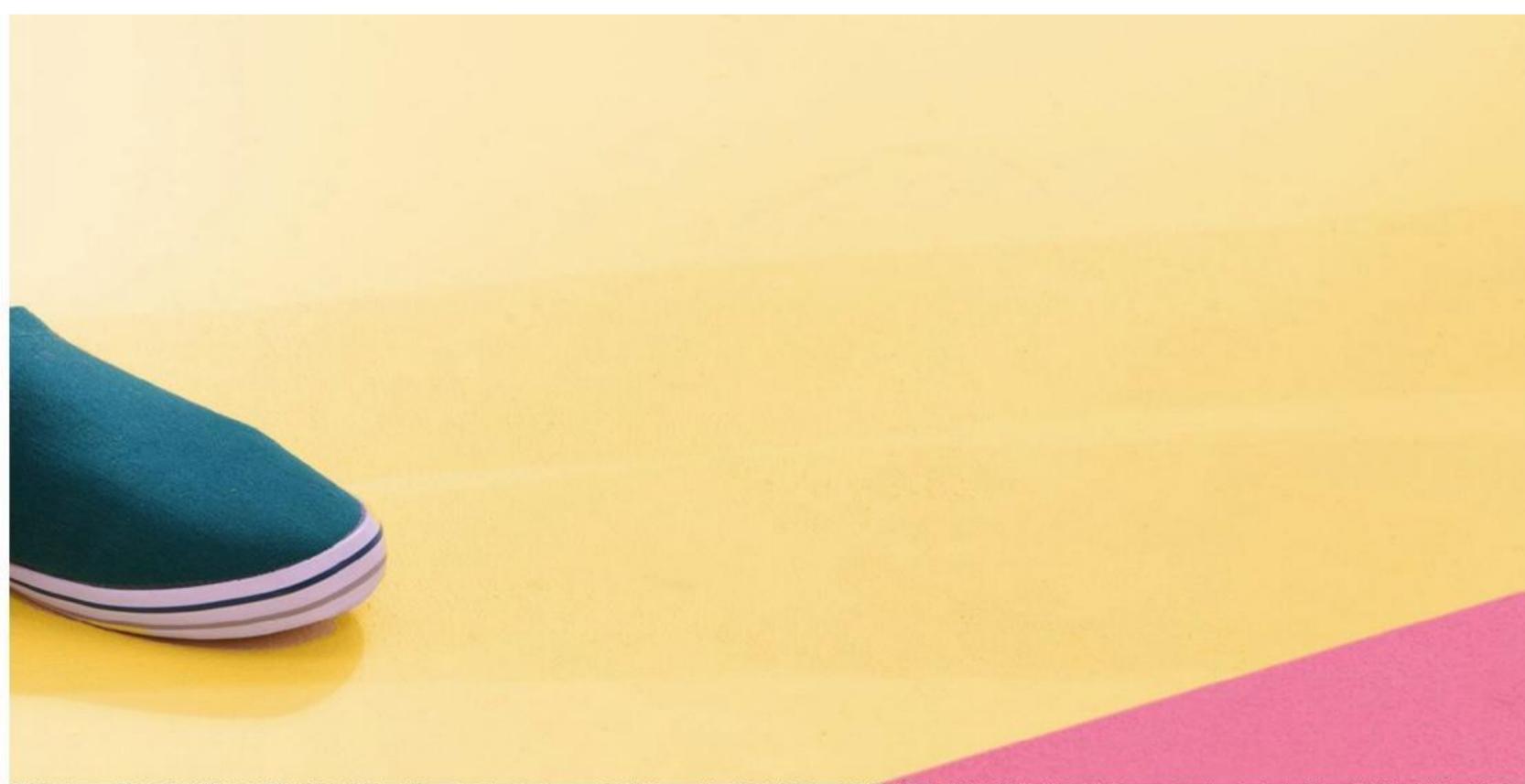
Найти

Поделиться...

«С музыкой, которая звучит как напоминание о родине, человек никогда не останется сиротой. К этому убеждению приходит автор текста. Подтверждение этой мысли — (А)_____ («как вздох своей земли» в предложении 34). Более того, музыка пробуждает не только чувства, но стремление совершать хорошие поступки. Как доказательство — в предложении 32 используется такой троп, как (Б)_____ («не прорастала жалостью»). В тексте используется (В)_____ («восторженными» слезами — предложение 20). Придают особую эмоциональность тексту (Г)_____ (предложения 8, 23)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) эпитет
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) экспрессивный повтор
- 9) восклицательные предложения



же это жаловалась она, на кого гневалась: (7) тревожно и горько мне. (8) Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище!

так же, как я. (23) Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине! (24) Енисей, не спящий даже ночью, молчаливое село за моей спиной, кузнечик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, отливающей металлом, — это была моя родина.

(25) Прошло много лет. (26) И вот однажды в конце

«Персонажи повести Василия Аксёнова “Коллеги”, с которыми мы знакомимся в предложенном фрагменте, – простые люди, оказавшиеся за пределами привычного. Создавая их образы и описывая ситуации, в которые они попадают, автор использует такой троп, как (А)_____ (“острую щемящую жалость” в предложении 48, “вздохмаченный горизонт” в предложении 56), такие лексические средства, как (Б)_____ (“мало-мальски” в предложении 17, “семя” в предложении 32, “напыжился” в предложении 38) и (В)_____ (“то и дело” в предложении 11, “ходуном ходил” в предложении 56), а также такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (предложения 30, 37, 46)».

Свернуть

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

Список терминов

1. фразеологизмы
2. разговорные слова
3. риторические обращения
4. эпитет
5. метонимия
6. антонимы
7. вводные конструкции
8. неполные предложения
9. олицетворение

(27) В чём дело? (28) Некому было заняться?
(29) Нет, дело в косности. (30) Вот вы, Макар
Иванович...

(31) Тот слегка вздрогнул и пошевелил

– (37) Как что? (38) В зави
индивидуальных реакций ор
Макар Иванович и привычно
головой даю пирамидон. от х

ал и неловко стал
т. – (46) Я на фронте...
эх... постыдились бы!..
Веленин, чувствуя острую
дел в окне неперую

«Такой приём, как (А)_____ (предложения 2—4), служит для того, чтобы привлечь читателей к обсуждению вопроса. Чтобы показать многогранность поднятой проблемы, которая может показаться мелкой, частной, В.Солоухин использует такое синтаксическое средство, как (Б)_____ (предложения 11, 28). Такой троп, как (В)_____ (предложения 23—27), и такое синтаксическое средство, как (Г)_____ (предложения 29—30), помогают писателю подчеркнуть свою мысль в тексте».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) парцелляция
- 3) риторическое обращение
- 4) антонимы
- 5) анафора
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) книжная лексика
- 8) развёрнутая метафора
- 9) ряды однородных членов

цены на них всегда высокие.

(2)Но отчего же москвичи платят так дорого за один цветок? (3)Отчего вообще люди платят за цветы деньги? (4)Наверное, оттого, что существует потребность в красоте. (5)Если же вспомнить цены, то придётся сделать вывод, что у

дорогой, но некрасивой, безвкусной. (11)Надо и самому, покупая, обладать если не отточенным вкусом и чувством подлинного, то хотя бы пониманием, чтобы не купить вместо вещи, исполненной благородства, вещь аляповатую, помпезную, пошлую, лишь с претензией на благородство и подлинность.

незаметную, но постоянную часть. (22)Потребность в них была велика во все времена. (23)Более того, по отношению общества к Цветам можно было во все времена судить о самом обществе и о его здоровье либо болезни, о его тоне и характере. (24)Государство в расцвете и силе — во всём мера. (25)Цветы в большой цене, однако без каких-либо патологических отклонений. (26)С разложением государственной крепости отношение к цветам принимает черты излишества и болезненности. (27)Разве это не своеобразный барометр?

цветами встречают новорожденного и провожают покойника, приветствуют именинника и благодарят артиста. (29)Но вот как могут цветы сочетаться с этими немытыми лестничными стёклами, с этими тёмными побитыми стенами? (30)И с этим запахом в подъезде, и с этим лифтом, исцарапанным внутри острым гвоздём?..

(По В. Солоухину*)