



# ЗАДАНИЕ 26

---

*Максимальный балл за выполнение - 4 первичных, 10 вторичных*

## Задание 26 № 836

Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«В сфере творческих интересов писателя и публициста Владимира Солоухина находились прежде всего история и культура родной страны. Например, в данном отрывке из очерка В. Солоухин обсуждает вопрос о влиянии телевидения на традиции народа. Спокойная, размеренная интонация и (А)\_\_\_\_\_ («как потребляют, что потребляют» в предложении 13) подчёркивают заинтересованное и в то же время вдумчивое отношение автора к проблеме. Для того чтобы выявить остроту проблемы, писатель использует такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («серое пятно» в предложениях 7 и 9) и такое лексическое средство выразительности, как (В)\_\_\_\_\_ («потребительское» — «активное, живое, творческое» в предложении 12). (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 24—26) отражает стремление В. Солоухина вовлечь читателя в совместные размышления о роли телевидения».

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) лексический повтор
- 3) разговорная лексика
- 4) термины
- 5) контекстные антонимы
- 6) метонимия
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) сравнительный оборот
- 9) инверсия

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

**Тропы:**  
Эпитет  
Метафора  
Олицетворение  
Сравнение  
Гипербола  
Литота

**Лексические средства:**  
Синонимы  
Антонимы  
Фразеологизмы  
Диалектизмы  
Устаревшая лексика,  
разговорная и тд

## Средства выразительности

**Синтаксические средства:**  
Анафора  
Эпифора  
Риторические вопросы, восклицания  
Ряды однородных членов  
Антитеза  
Инверсия  
Оксюморон  
Парцелляция


# ТРОПЫ

 **Эпитет — красочное, образное определение, которое употреблено в переносном значении.**

- ◆ **подчеркивает наиболее существенные признаки**
  - ◆ **содержит элемент сравнения**

**каменная леди  
горячие парни**

# ТРОПЫ

-  Метафора — "скрытое сравнение": не используются сравнительные союзы, но подразумеваются.
- ты просто космос
- между нами тает лед

# ТРОПЫ



**Олицетворение — перенесение свойств одушевленных лиц на неодушевленные предметы.**

**спят усталые игрушки  
ваша кожа скажет вам спасибо**

# ТРО ПЫ

- 🌷 Сравнение — выражение или слово, в котором одно явление или понятие объясняется посредством сопоставления его с другим.
- ✦ чаще всего оформляется в виде сравнительных оборотов, начинающихся с союзов: как, точно, словно, будто, как будто, что
- глаза, словно дно океана

## ЭПИТЕТ

каменная леди  
горячие парни



## МЕТАФОРА

ты просто космос  
между нами тает лед



## СРАВНЕНИЕ

глаза, словно дно  
океана

## ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

ваша кожа скажет вам  
спасибо



# ТРОП

☀ Метонимия — замена одного слова другим, смежным по значению.

◆ часто приводит к сокращению фразы

эй ты, шляпа! (человек в шляпе)

читая Булгакова... (его произведения)



чайник закипел (вода, находящаяся в нем)

☀ Синекдоха — разновидность метонимии: целое выявляется через свою часть или наоборот.

каждую копейку в дом несет (деньги)

и слышно было до рассвета, как ликовал француз (французская армия)

# ТРОП

-  Гипербола — преувеличение.
  - целую вечность жду
  - ресницы на пол-лица
-  Литота — преуменьшение.
  - не брови, а ниточки
  - осиная талия

## МЕТОНИМИЯ

- эй ты, шляпа!
- чайник закипел

## СИНЕКДОХА

каждую копейку в дом  
несет (=деньги)

разновидность



## ГИПЕРБОЛА

- целую вечность  
жду



## ЛИТОТА

- не брови, а ниточки

# СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

-  Риторический вопрос — вопрос, который задаётся не с целью дать или получить на него ответ, а с целью эмоционального воздействия на читателя.
- Какой русский не любит быстрой езды? (= «все русские любят»).
-  Риторическое обращение — обращение, направленное не к реальному собеседнику, а к предмету художественного изображения.
- Прощай, немытая Россия!

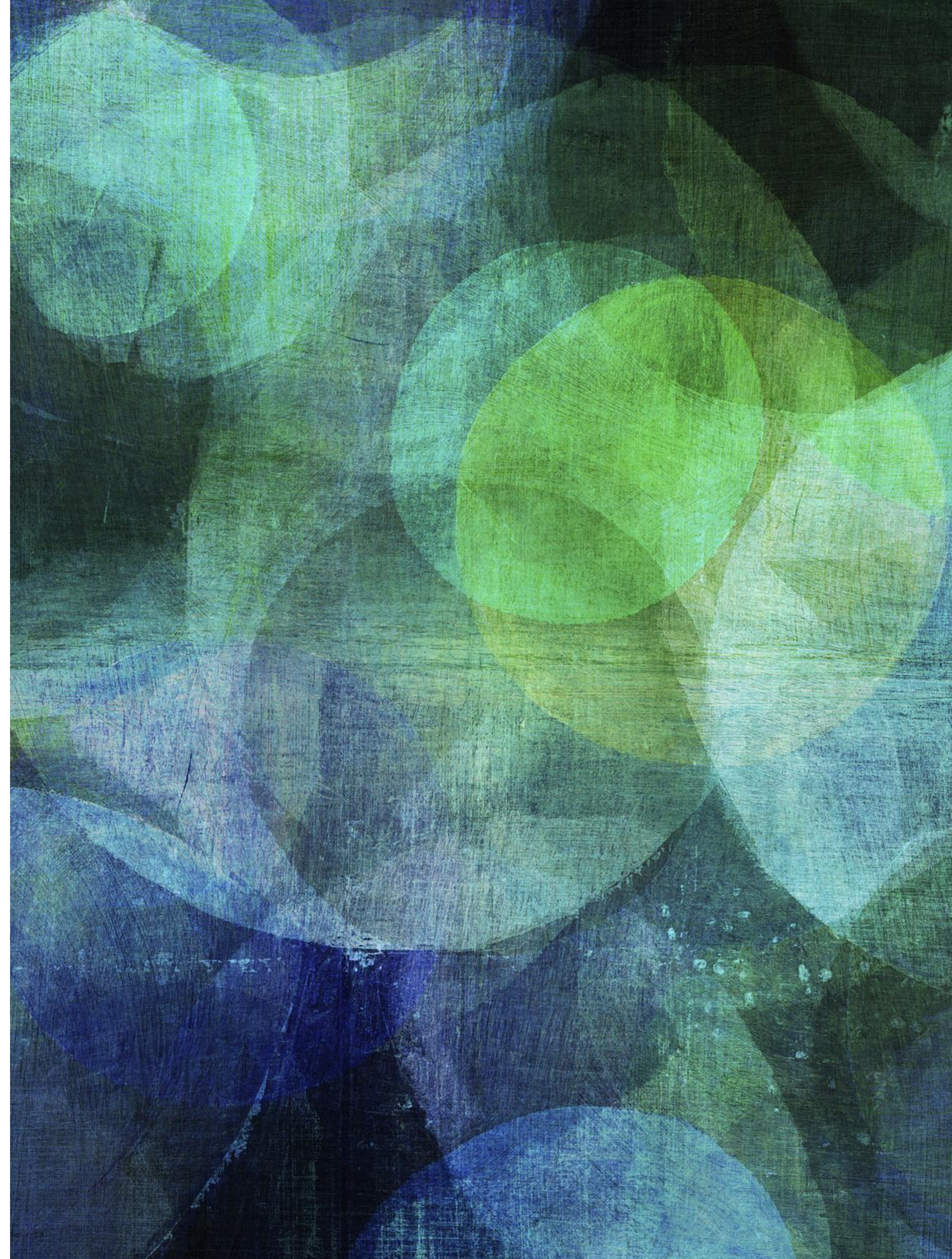
# СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

-  Многосоюзиe — однородные члены или предложения, соединенные повторяющимися союзами.
- Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове дорога!
-  Бессоюзиe — однородные члены предложения соединяются без помощи союзов.
- Швед, русский — колет, рубит, режет...

— ЧЛЕНЕНИЕ  
ЕДИНОГО ПО  
СМЫСЛУ  
ВЫСКАЗЫВАНИЯ НА  
САМОСТОЯТЕЛЬНЫ  
Е ПРЕДЛОЖЕНИЯ.

И СНОВА ГУЛЛИВЕР.  
СТОИТ. СУТУЛЯСЬ.....

*Тоже синтаксис*



РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС

РИТОРИЧЕСКОЕ  
ВОСКЛИЦАНИЕ



МНОГОСОЮЗИЕ

БЕССОЮЗИЕ

ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ

# СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА (ПРИЕМЫ)

- 🐰 Анафора — повтор частей в начале строк (единоначатие).

- Это утро, радость эта,
- Эта мощь и дня и света,
- Этот синий свод...

*Лексический повтор*

- 🐰 Эпифора — повтор частей, одинаковое синтаксическое построение конца предложений.

- Я всю жизнь шел к тебе. Верил тебе. Любил тебя.



# СИНТАКСИЧЕСКИЕ ТРОПЫ (ПРИЕМЫ)

- 🐰 Антитеза — противопоставление.
- Мы работаем — вы отдыхаете.
- 🐰 Градация — расположение синонимов по степени:
  - ◆ нарастания признака
  - ◆ ослабления признака



ИНВЕРСИЯ —  
ИЗМЕНЕНИЕ  
ОБЫЧНОГО  
ПОРЯДКА СЛОВ.

ДОСАДНО БЫЛО,  
БОЯ ЖДАЛИ...

---

*Тоже синтаксис (приём)*

*\* Обычный  
порядок слов:  
определение +  
подлежащее +  
обстоятельство  
о + глагол-  
сказуемое +  
дополнение.*

АНАФОРА

Я ...  
Я ...  
Я ...

... Я  
... Я  
... Я

ЭПИФОРА

ЭТО ЧТО ЗА



ПОКЕМОН?

АНТИТЕЗА

ГРАДАЦИЯ

ИНВЕРСИЯ

«Рассказывая о подвиге связиста, Л. Кассиль использует довольно много средств художественной выразительности. Благодаря этому текст приобретает особую силу воздействия, становится эмоциональным, насыщенным. Среди тропов следует отметить (А)\_\_\_\_\_ ("вихри... затанцевали" в предложении 15, "осколки... взвизгивали" в предложении 17) и (Б)\_\_\_\_\_ (например, "проклятую зону" в предложении 10, "жалкие сантиметры" в предложении 42, "искристая тьма" в предложении 48).

Чувства безымянного героя, его отчаянное стремление восстановить связь ценой собственной жизни передают такие синтаксические средства, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 29–32, 61–62) и (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 38, 42, 50)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) фразеологизм
- 3) олицетворение
- 4) восклицательные предложения
- 5) эпитет
- 6) контекстные антонимы
- 7) ряд однородных членов
- 8) риторический вопрос
- 9) метонимия

(28)Он помнил только одно: надо отыскать висящий где-то там, в кустах, конец провода. (29)Нужно добраться до него. (30)Уцепиться. (31)Подтянуть. (32)Связать. (33)И он нашёл. (34)Два раза падал человек, прежде чем смог приподняться. (35)Что-то снова жгуче стегнуло его по груди, он повалился, но

(60)...Человек не вернулся обратно. (61)Так и остался на линии. (62)До конца.  
(По Л. Кассиль\*)

Лев Абрамович Кассиль (1905–1970) – русский советский писатель, один из основоположников

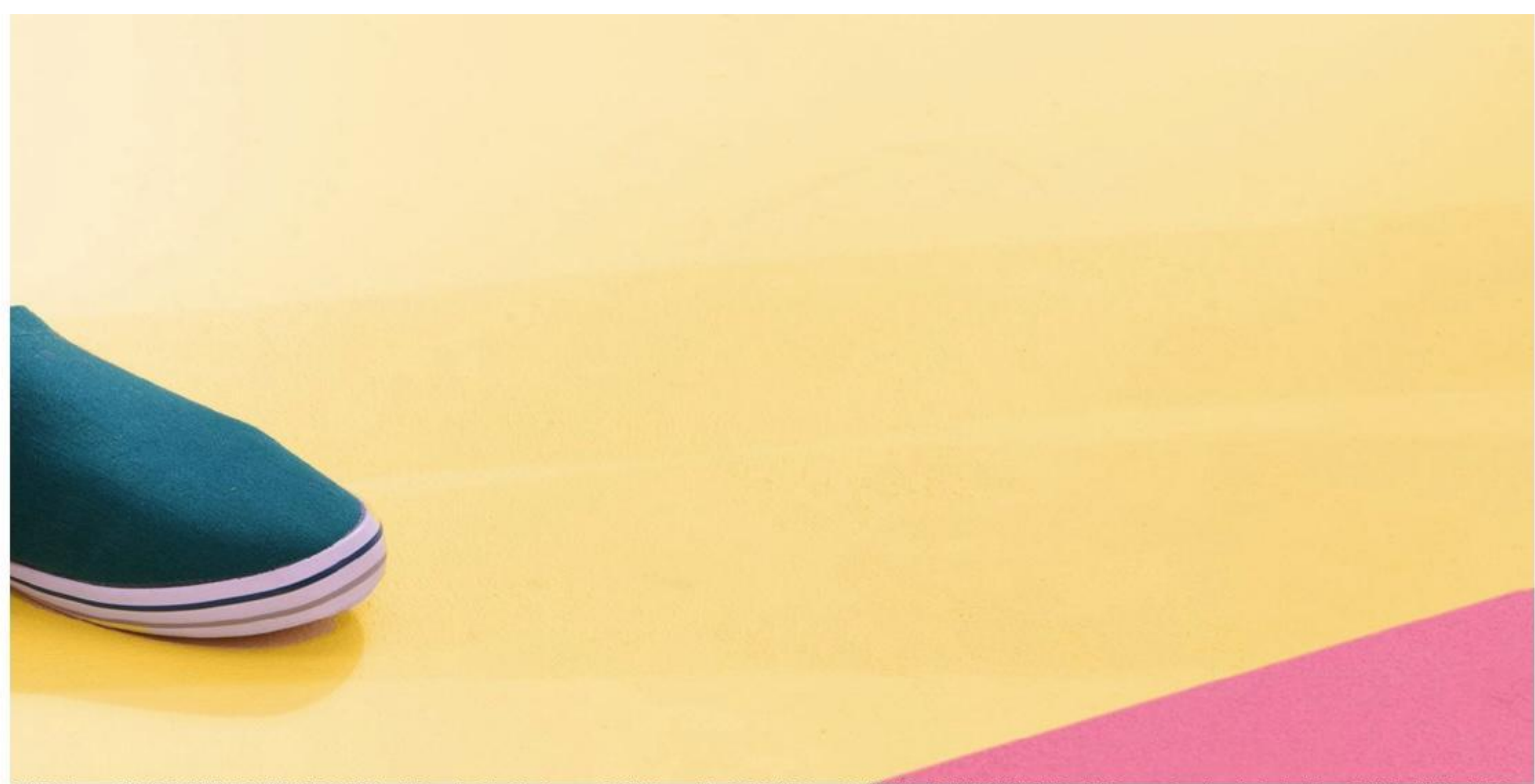
провода вместе. (37)Он напрягает мышцы до судорог. (38)Всего лишь несколько сантиметров разделяют теперь концы провода! (39)Отсюда к переднему краю обороны, где ожидают сообщения отрезанные товарищи, идёт этот провод... (40)И назад, к командному пункту, тянется он. (41)И надрываются

Скопировать Найти Поделиться...  
то к командному пункту, тянется он. (41)И надрываются до хрипоты телефонисты... (42)А спасительные слова помощи не могут пробиться через какие-то жалкие сантиметры проклятого обрыва! (43)Неужели не хватит жизни, не будет уже времени соединить

«С музыкой, которая звучит как напоминание о родине, человек никогда не останется сиротой. К этому убеждению приходит автор текста. Подтверждение этой мысли — (А)\_\_\_\_\_ («как вздох своей земли» в предложении 34). Более того, музыка пробуждает не только чувства, но стремление совершать хорошие поступки. Как доказательство — в предложении 32 используется такой троп, как (Б)\_\_\_\_\_ («не прорастала жалостью»). В тексте используется (В)\_\_\_\_\_ («восторженными» слезами — предложение 20). Придают особую эмоциональность тексту (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 8, 23)».

Список терминов:

- 1) сравнительный оборот
- 2) литота
- 3) эпитет
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) парцелляция
- 7) вопросно-ответная форма изложения
- 8) экспрессивный повтор
- 9) восклицательные предложения



же это жаловалась она, на кого гневалась: (7) тревожно и горько мне. (8) Хочется заплакать, оттого что мне жалко самого себя, жалко тех, что спят непробудным сном на кладбище!

так же, как я. (23) Во мне звучала музыка о неистребимой любви к родине! (24) Енисей, не спящий даже ночью, молчаливое село за моей спиной, кузнечик, из последних сил работающий наперекор осени в крапиве, отливающей металлом, — это была моя родина.

(25) Прошло много лет. (26) И вот однажды в конце

«Персонажи повести Василия Аксёнова “Коллеги”, с которыми мы знакомимся в предложенном фрагменте, – простые люди, оказавшиеся за пределами привычного. Создавая их образы и описывая ситуации, в которые они попадают, автор использует такой троп, как (А)\_\_\_\_\_ (“острую щемящую жалость” в предложении 48, “вздохмаченный горизонт” в предложении 56), такие лексические средства, как (Б)\_\_\_\_\_ (“мало-мальски” в предложении 17, “семя” в предложении 32, “напыжился” в предложении 38) и (В)\_\_\_\_\_ (“то и дело” в предложении 11, “ходуном ходил” в предложении 56), а также такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 30, 37, 46)».

#### Свернуть

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

#### Список терминов

1. фразеологизмы
2. разговорные слова
3. риторические обращения
4. эпитет
5. метонимия
6. антонимы
7. вводные конструкции
8. неполные предложения
9. олицетворение

(27) В чём дело? (28) Некому было заняться?  
(29) Нет, дело в косности. (30) Вот вы, Макар  
Иванович...

(31) Тот слегка вздрогнул и пошевелил

– (37) Как что? (38) В зави  
индивидуальных реакций ор  
Макар Иванович и привычно  
головой даю пирамидон. от х

ал и неловко стал  
т. – (46) Я на фронте...  
эх... постыдились бы!..  
Веленин, чувствуя острую  
дел в окне неперую

«Такой приём, как (А)\_\_\_\_\_ (предложения 2—4), служит для того, чтобы привлечь читателей к обсуждению вопроса. Чтобы показать многогранность поднятой проблемы, которая может показаться мелкой, частной, В.Солоухин использует такое синтаксическое средство, как (Б)\_\_\_\_\_ (предложения 11, 28). Такой троп, как (В)\_\_\_\_\_ (предложения 23—27), и такое синтаксическое средство, как (Г)\_\_\_\_\_ (предложения 29—30), помогают писателю подчеркнуть свою мысль в тексте».

Список терминов:

- 1) литота
- 2) парцелляция
- 3) риторическое обращение
- 4) антонимы
- 5) анафора
- 6) вопросно-ответная форма изложения
- 7) книжная лексика
- 8) развёрнутая метафора
- 9) ряды однородных членов

цены на них всегда высокие.

(2)Но отчего же москвичи платят так дорого за один цветок? (3)Отчего вообще люди платят за цветы деньги? (4)Наверное, оттого, что существует потребность в красоте. (5)Если же вспомнить цены, то придётся сделать вывод, что у

дорогой, но некрасивой, безвкусной. (11)Надо и самому, покупая, обладать если не отточенным вкусом и чувством подлинного, то хотя бы пониманием, чтобы не купить вместо вещи, исполненной благородства, вещь аляповатую, помпезную, пошлую, лишь с претензией на благородство и подлинность.

незаметную, но постоянную часть. (22)Потребность в них была велика во все времена. (23)Более того, по отношению общества к Цветам можно было во все времена судить о самом обществе и о его здоровье либо болезни, о его тоне и характере. (24)Государство в расцвете и силе — во всё мера. (25)Цветы в большой цене, однако без каких-либо патологических отклонений. (26)С разложением государственной крепости отношение к цветам принимает черты излишества и болезненности. (27)Разве это не своеобразный барометр?

цветами встречают новорожденного и провожают окоиника, приветствуют именинника и благодарят артиста. (29)Но вот как могут цветы сочетаться с этими немытыми лестничными стёклами, с этими тёмными побитыми стенами? (30)И с этим запахом в подъезде, и с этим лифтом, исцарапанным внутри острым гвоздём?..

(По В. Солоухину\*)