



# Готический собор

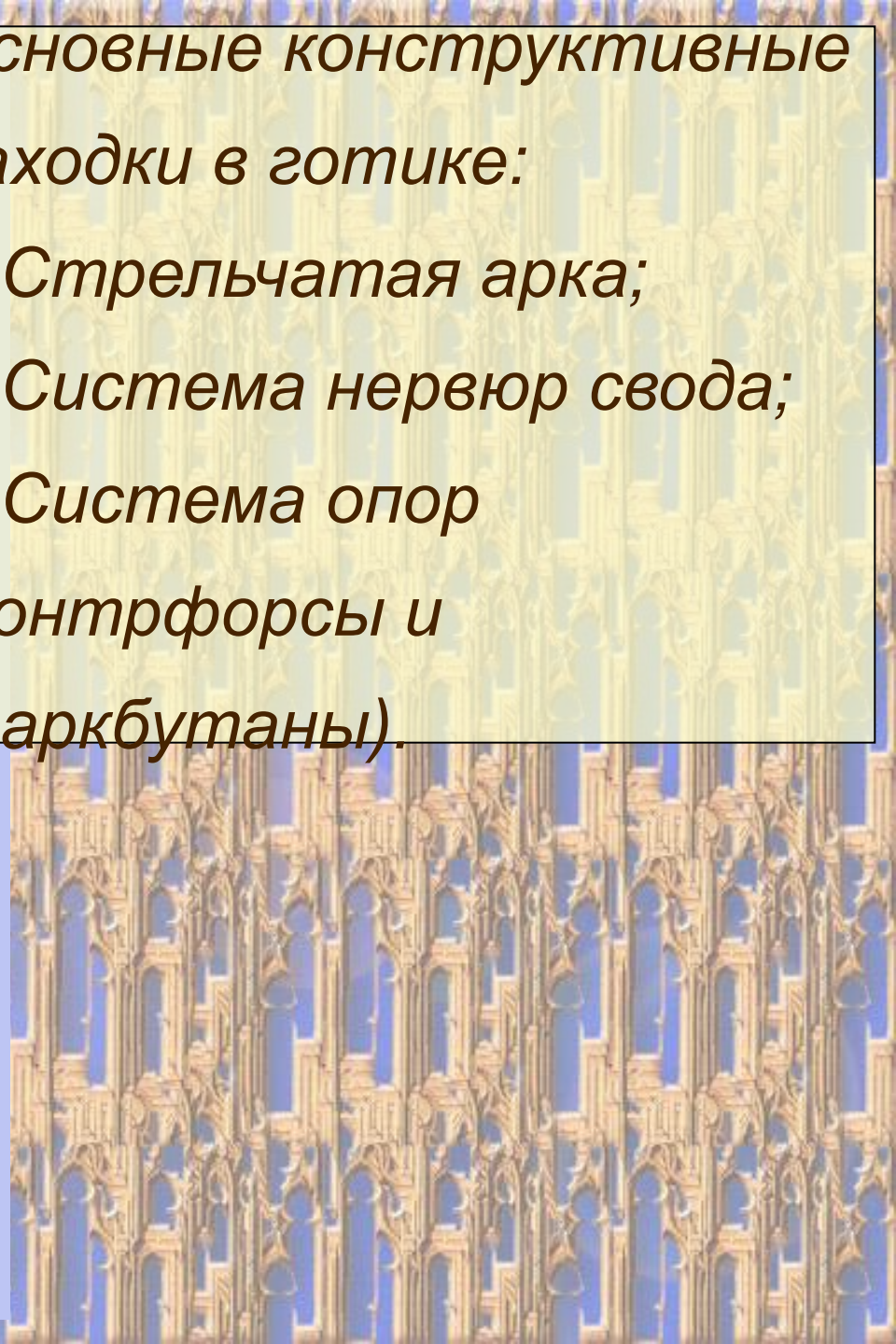
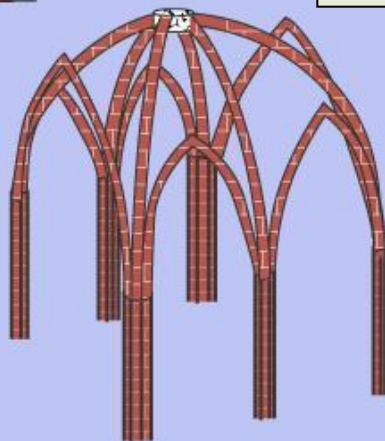
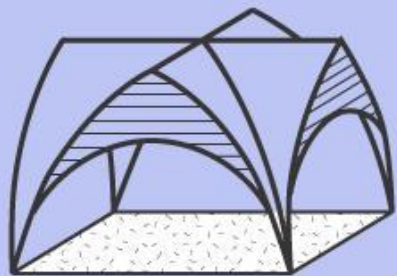
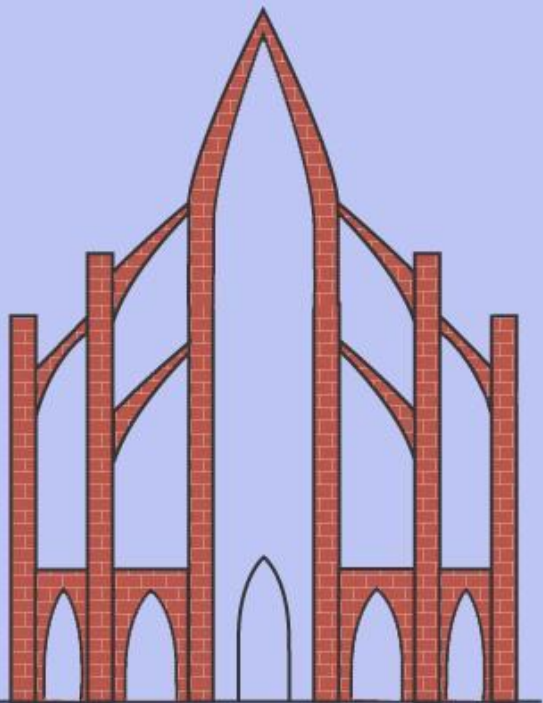
*С XIII века городской собор  
становится не только  
местом богослужения.*

*На площади перед собором,  
и в самом соборе происходят диспуты,  
читаются лекции, разыгрываются  
театральные представления.  
Собор теперь должен вмещать  
все население города.*

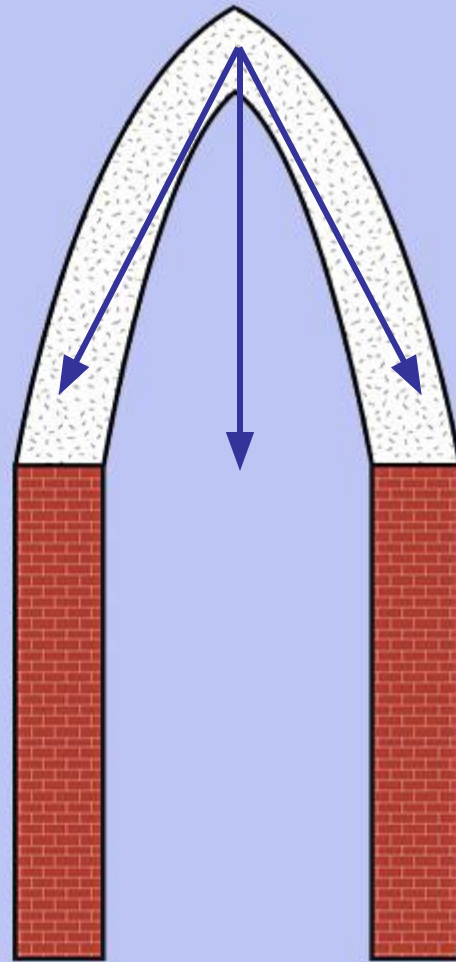
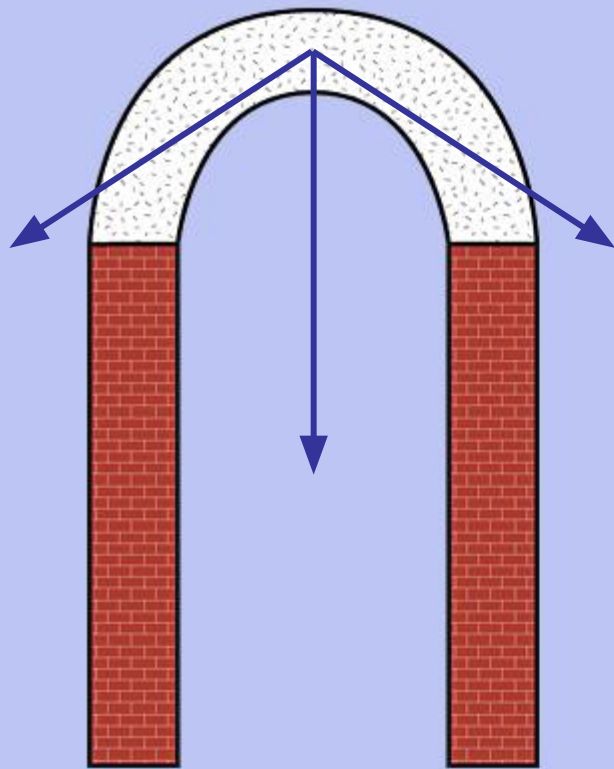


## Основные конструктивные находки в готике:

1. Стрельчатая арка;
2. Система нервюр свода;
3. Система опор (контрфорсы и аркбутаны).



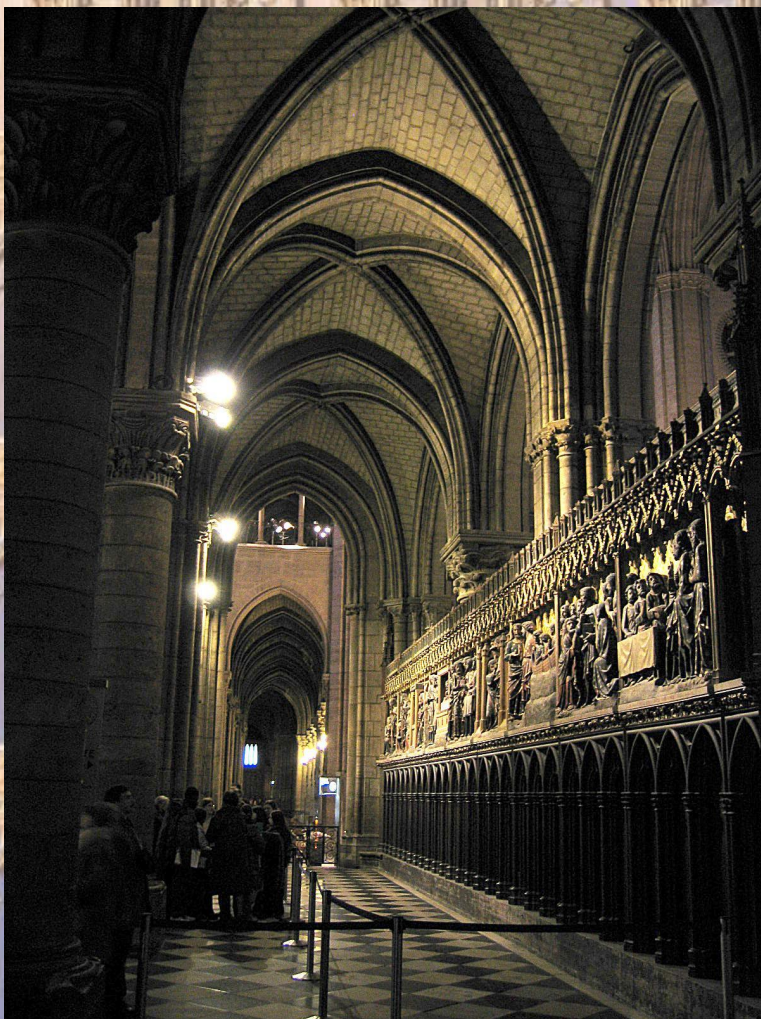
*Стрельчатая арка, ставшая символом готики, позволяет направить тяжесть свода преимущественно вниз.*

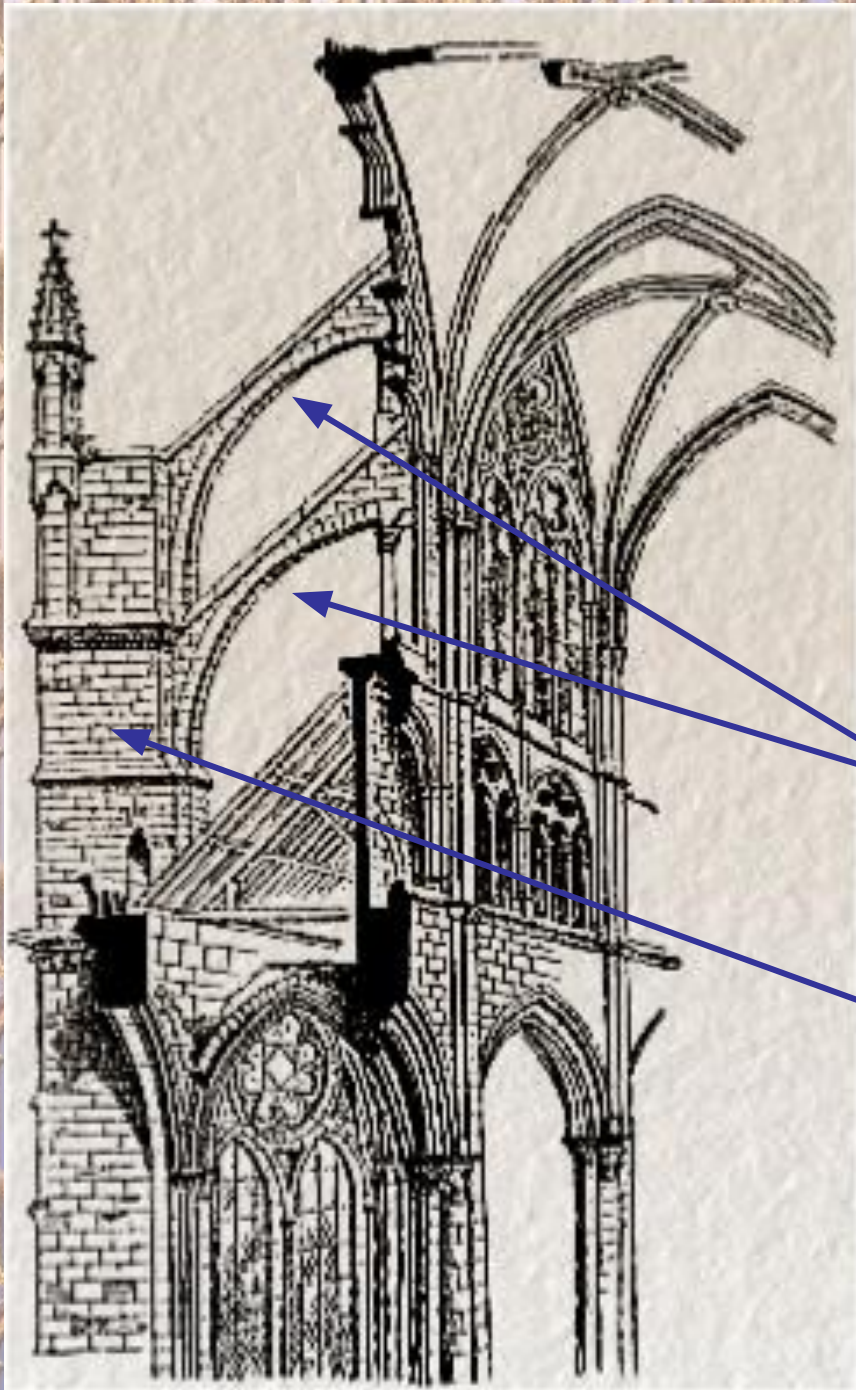




*Стрельчатые готические арки*

*Нервюры – жесткие ребра –  
позволяют свести  
всю тяжесть свода  
к нескольким опорам.*

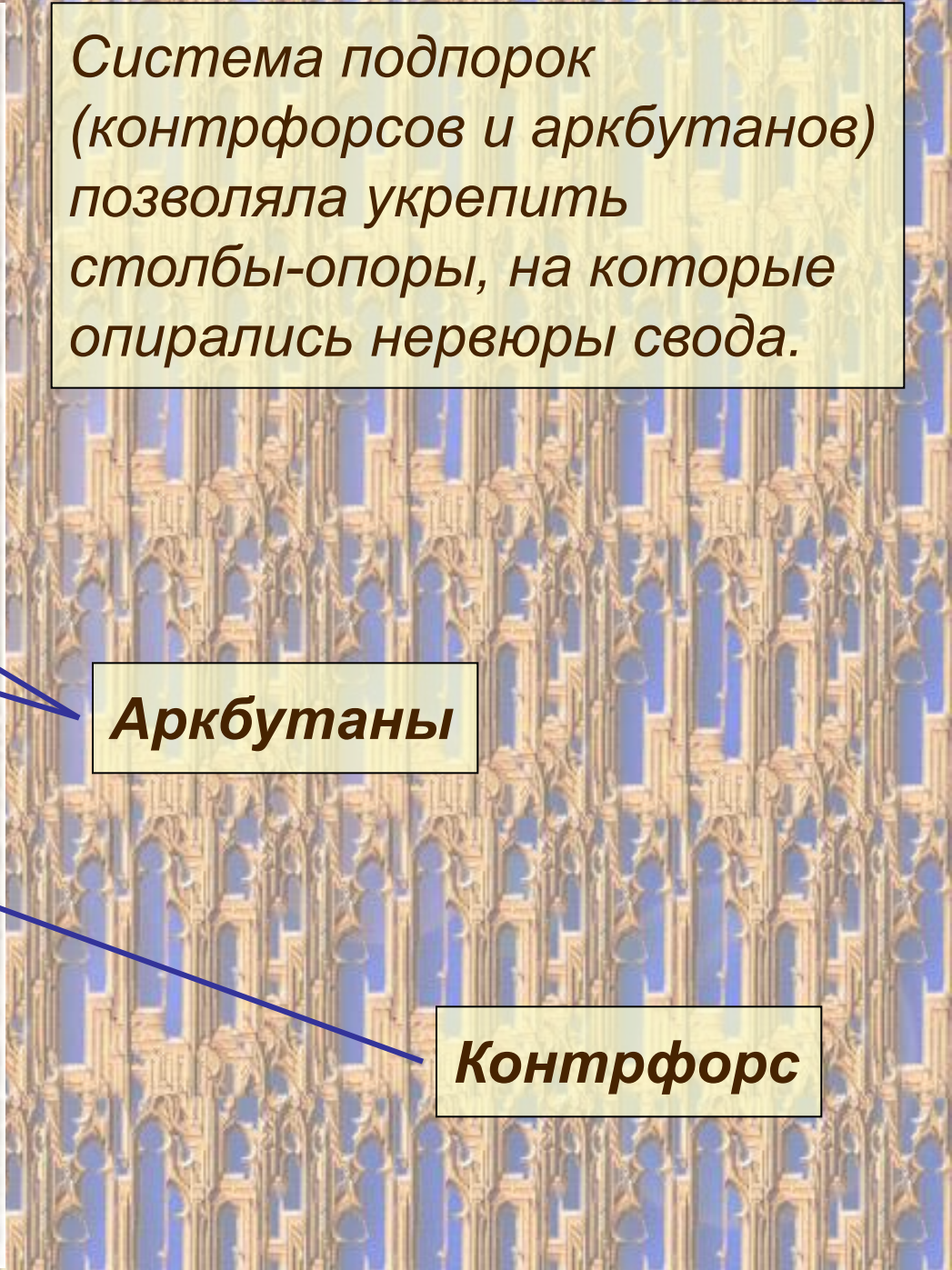




*Система подпорок (контрфорсов и аркбутанов) позволяла укрепить столбы-опоры, на которые опирались нервюры свода.*

**Аркбутаны**

**Контрфорс**



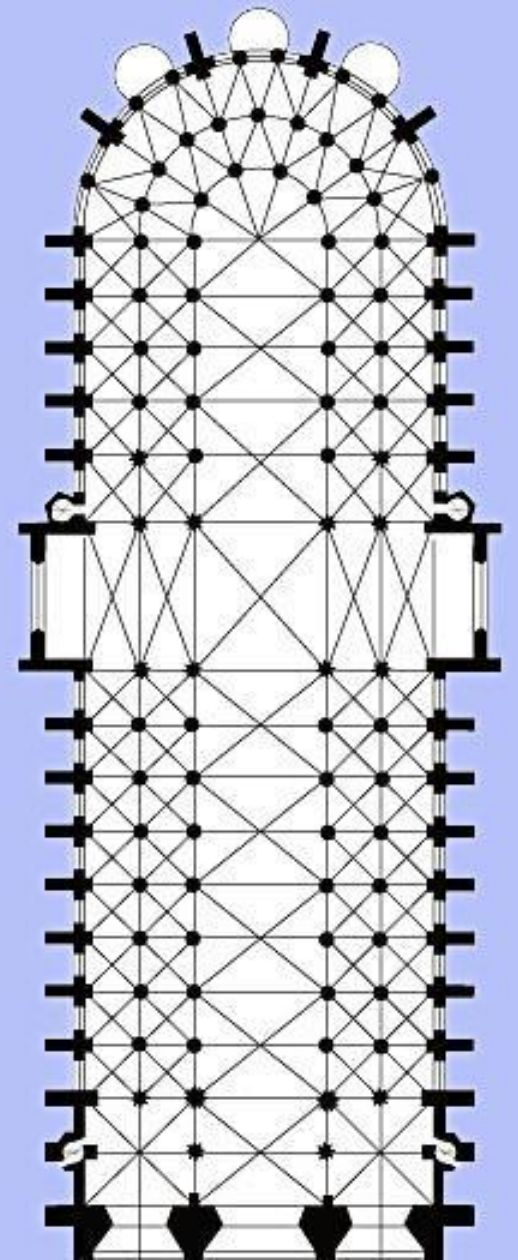
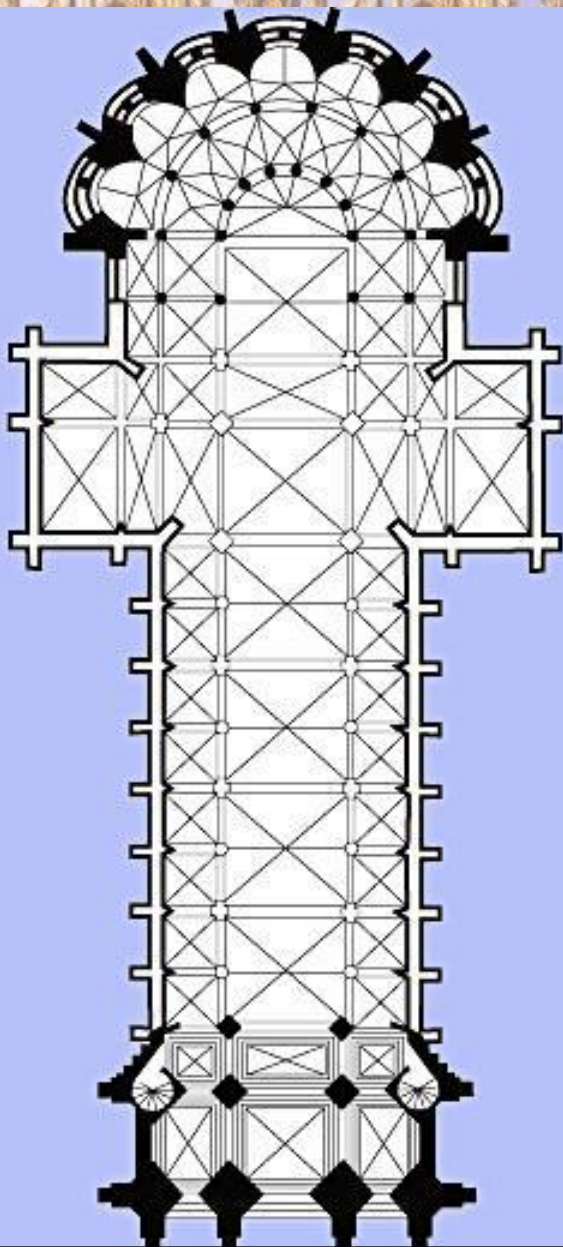
*Контрфорсы  
и  
аркбутаны*



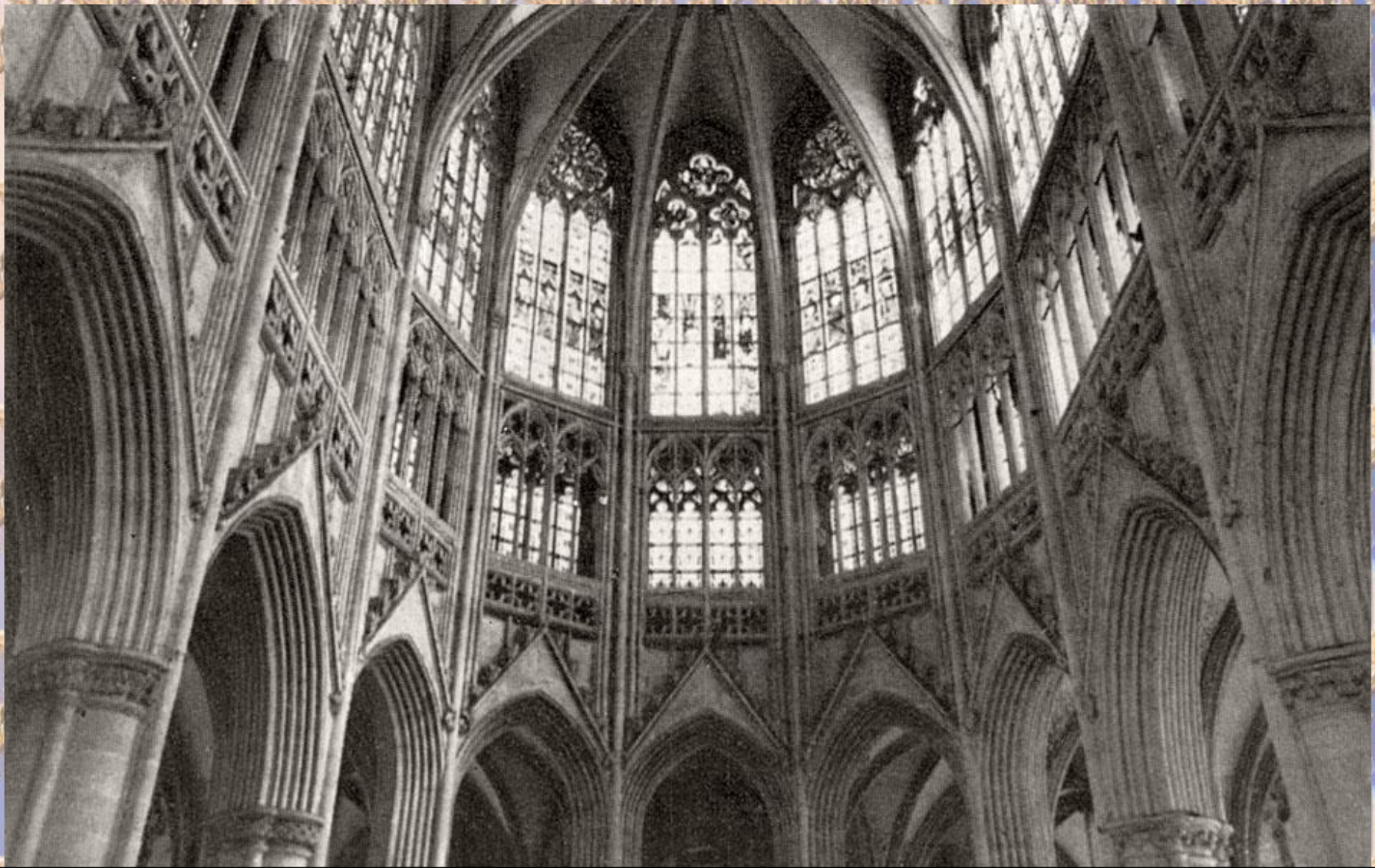




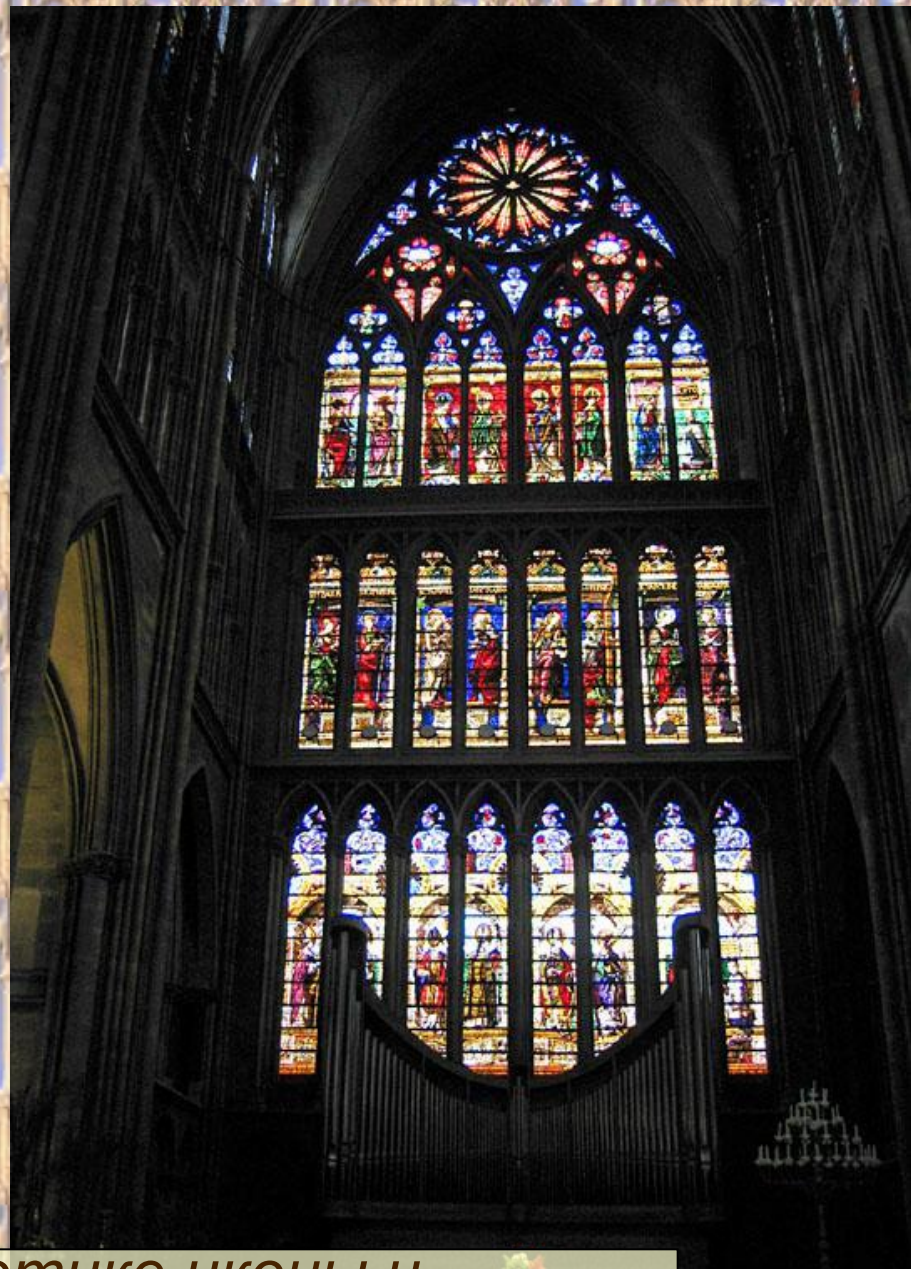
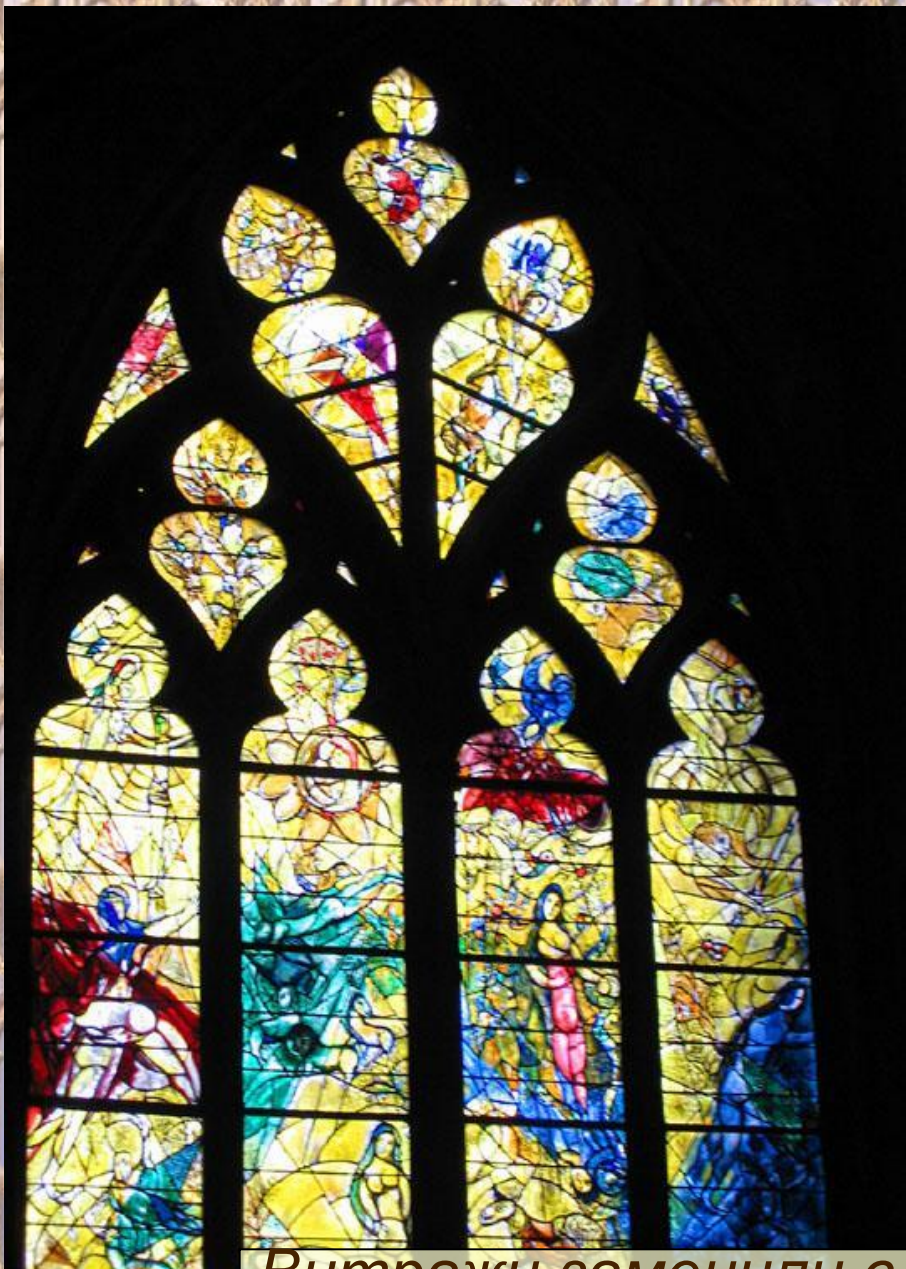
*Внешние опоры окутывают собор каменным узором*



*А планы соборов напоминают паутину*



*Такая система опор позволила заменить стены большими окнами с цветными изображениями из стекла - витражами.*



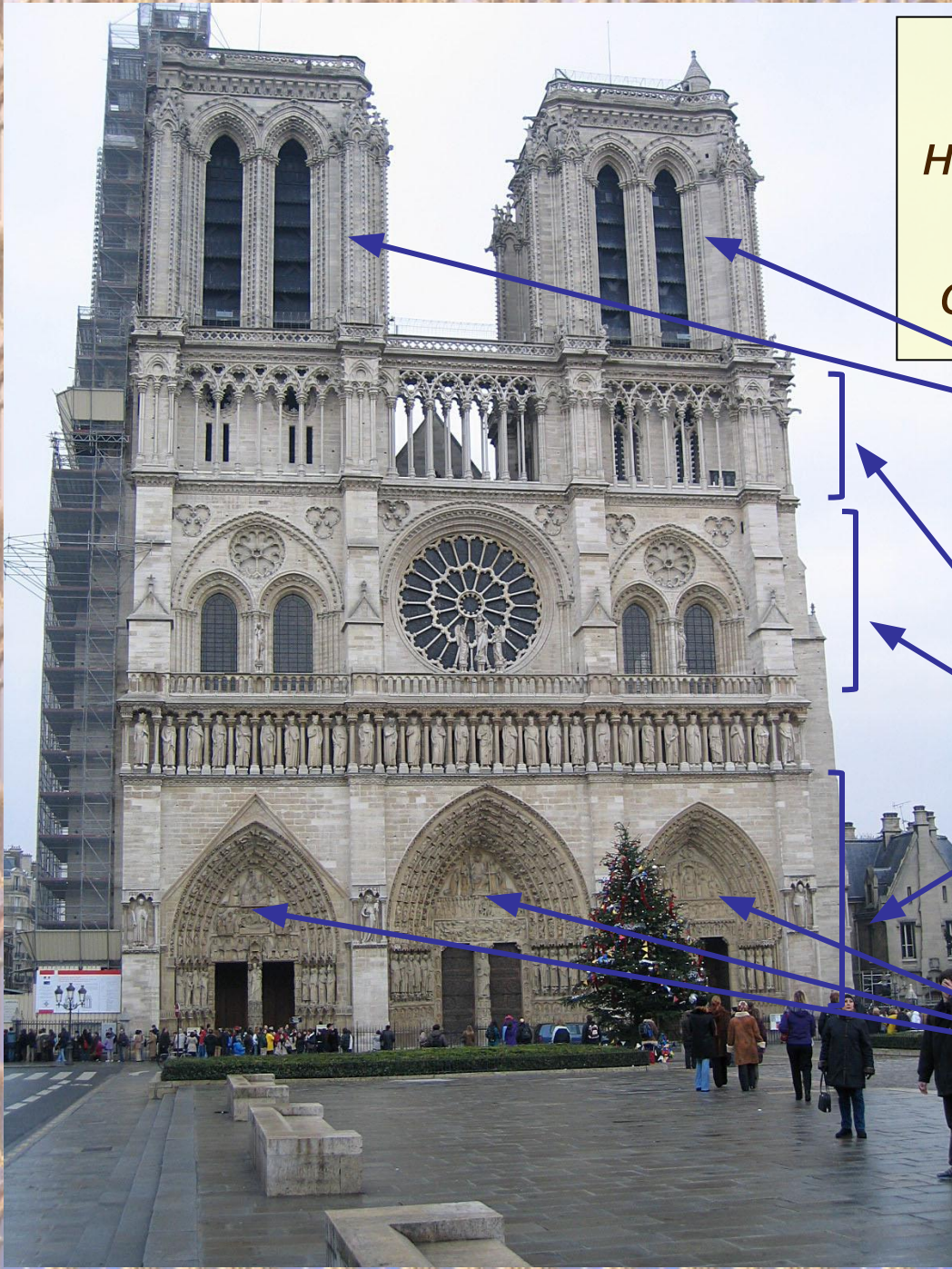
*Витражи заменили в готике иконы и фрески*

*Собор Нотр-Дам  
на острове Сите в Париже  
стал эталоном  
для готических мастеров*

**2 башни**

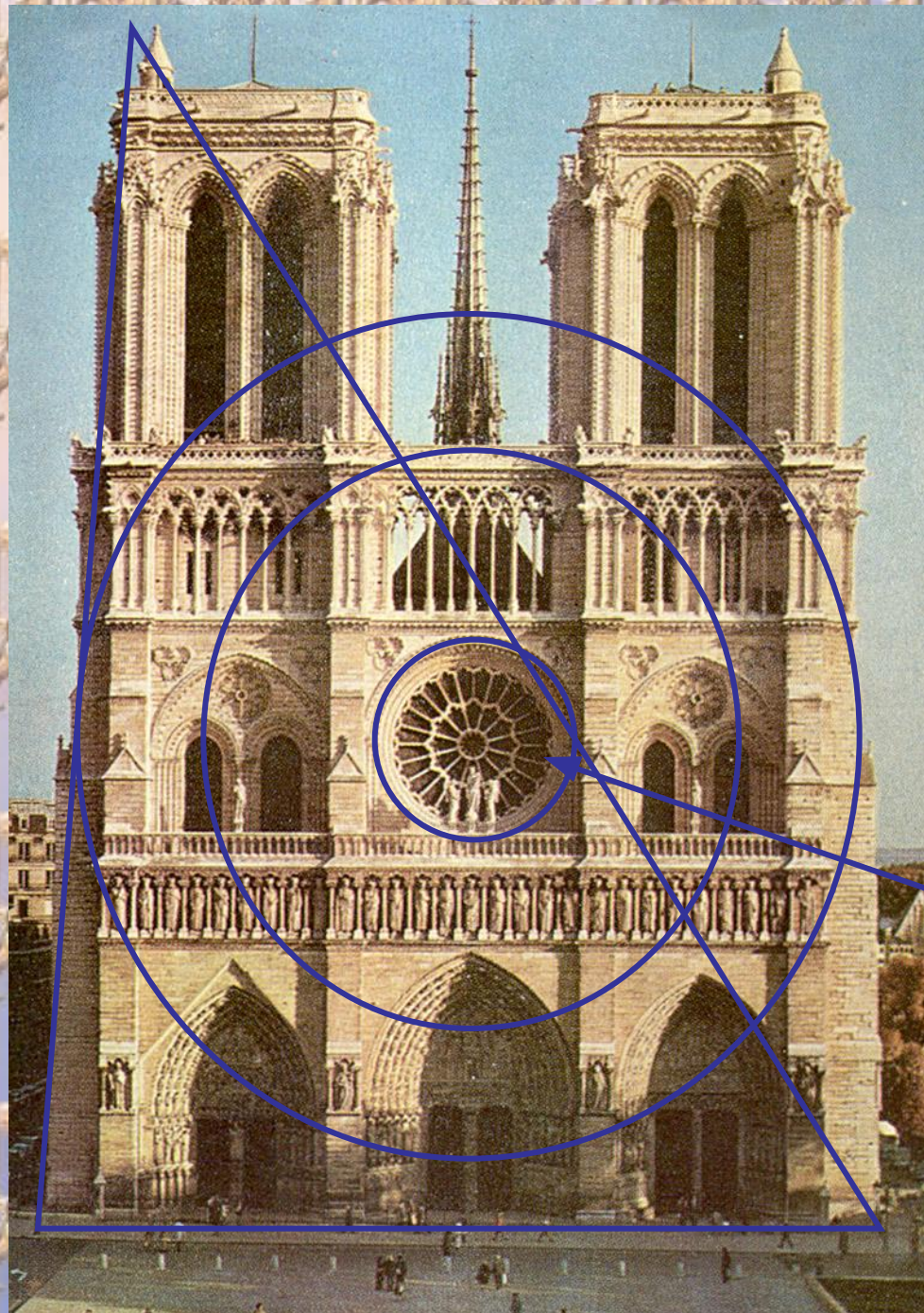
**3 части  
фасада**

**3 портала**



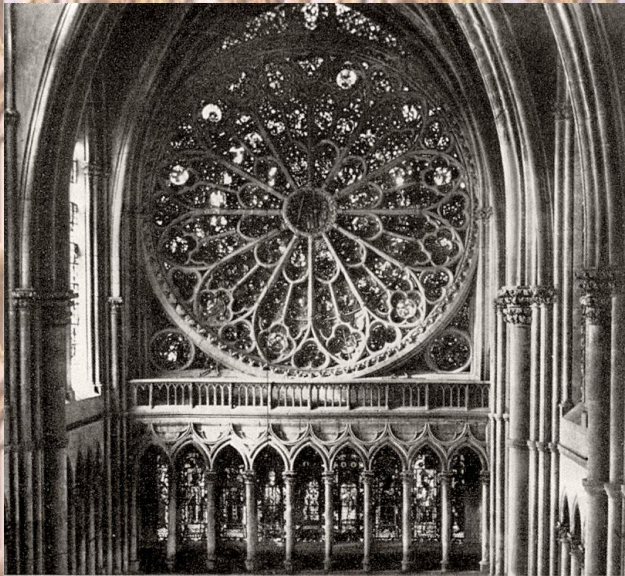


*Та же схема повторяется в соборах Амьена и Реймса*

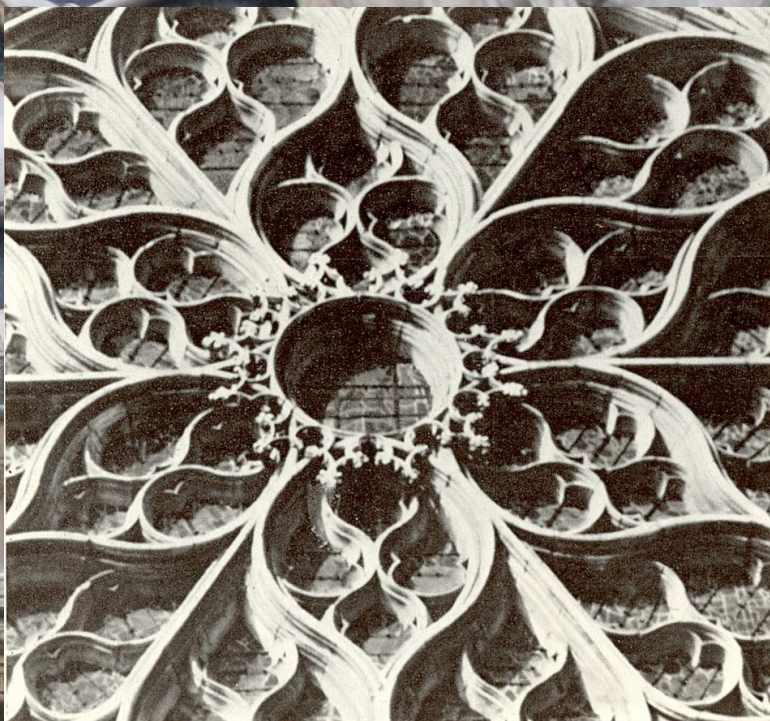


*Мастера стремились  
вписать основные  
части фасада  
в правильные фигуры  
(круг и треугольник)*

*Центром этой  
композиции  
становилась роза –  
круглое резное окно*



*Снаружи роза виделась  
как сложное каменное  
плетение*





*Изнутри –  
как источник  
божественного света  
и как  
прекрасный цветок*



*Проходя сквозь цветные  
витражи свет окрашивался  
и мягко отражался от гобеленов,  
покрывавших стены.*





*Так создавалось  
особое световое  
пространство  
готического собора*





*На полах готических соборов из мрамора выкладывали лабиринты, как символ запутанного жизненного пути.*

*Появилась в XIII веке  
и «малая готика» -  
небольшие готические  
часовни.*

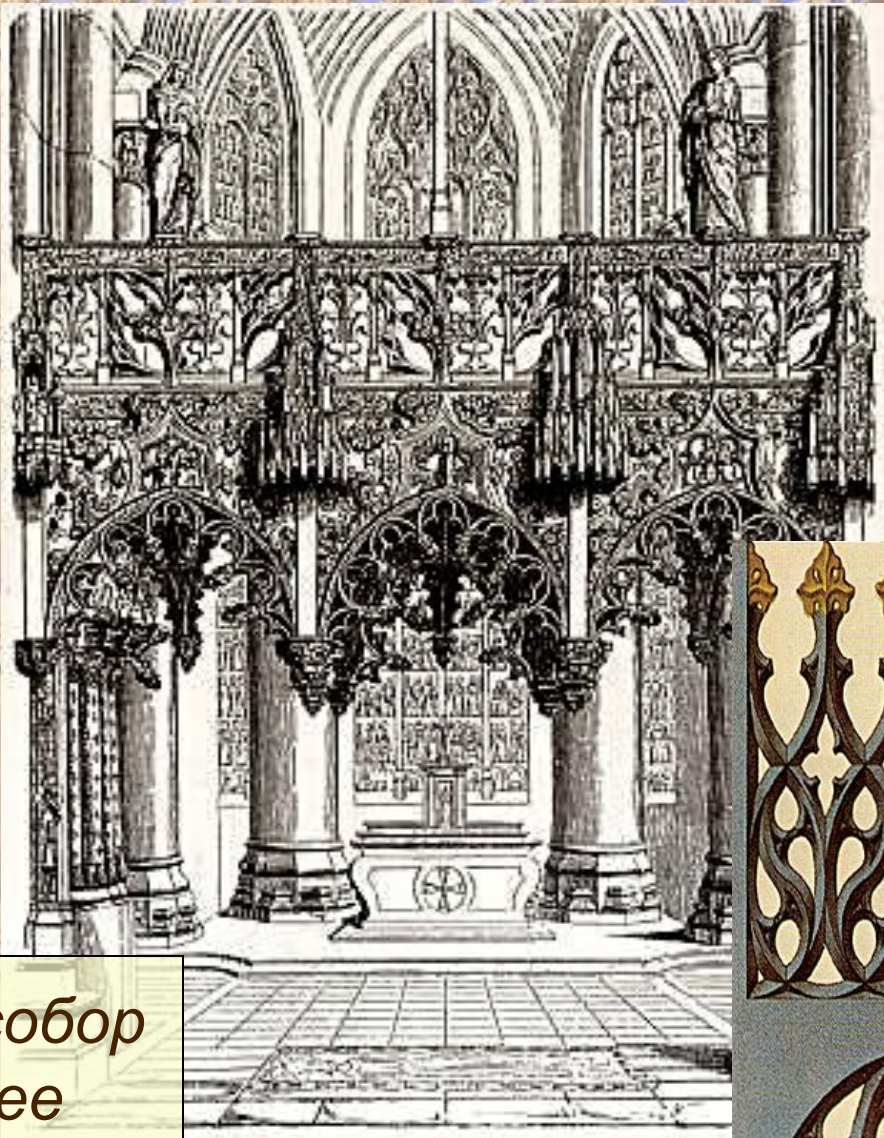
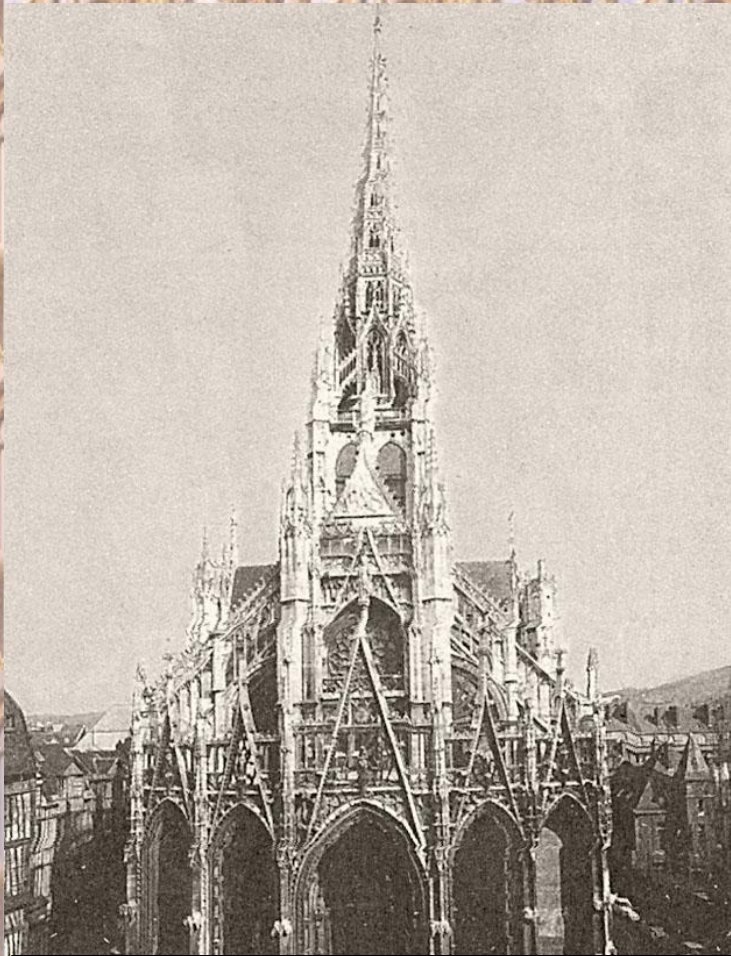
*Лучшим образцом  
«малой готики»  
считается  
святая часовня  
(Сен-Шапель)  
в Париже.*

*По преданию здесь  
хранился  
терновый венец Христа  
и молились  
король и придворные.*

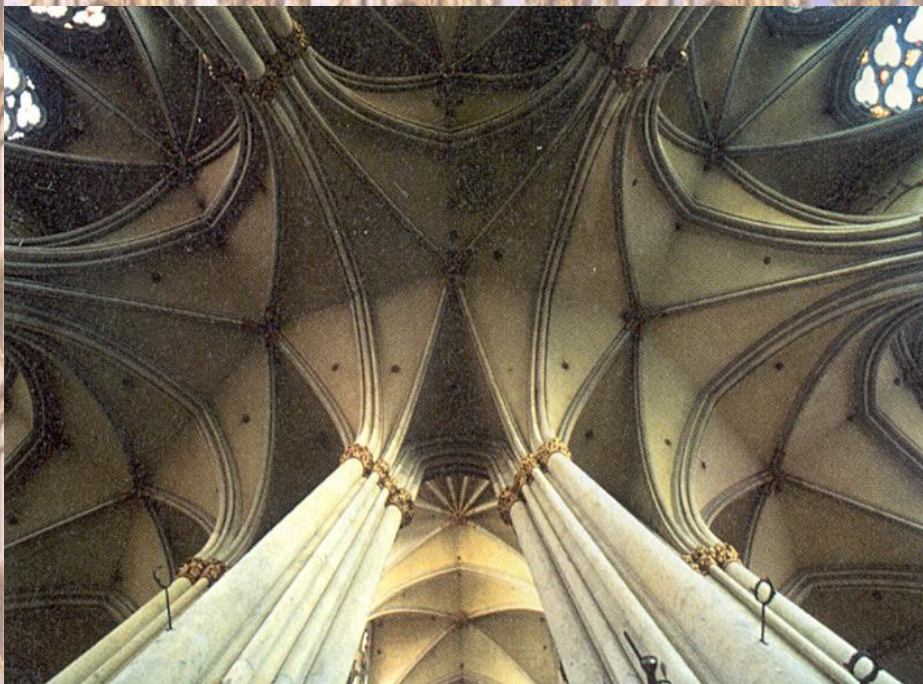




*Это своеобразная «шкатулка» для драгоценной реликвии*



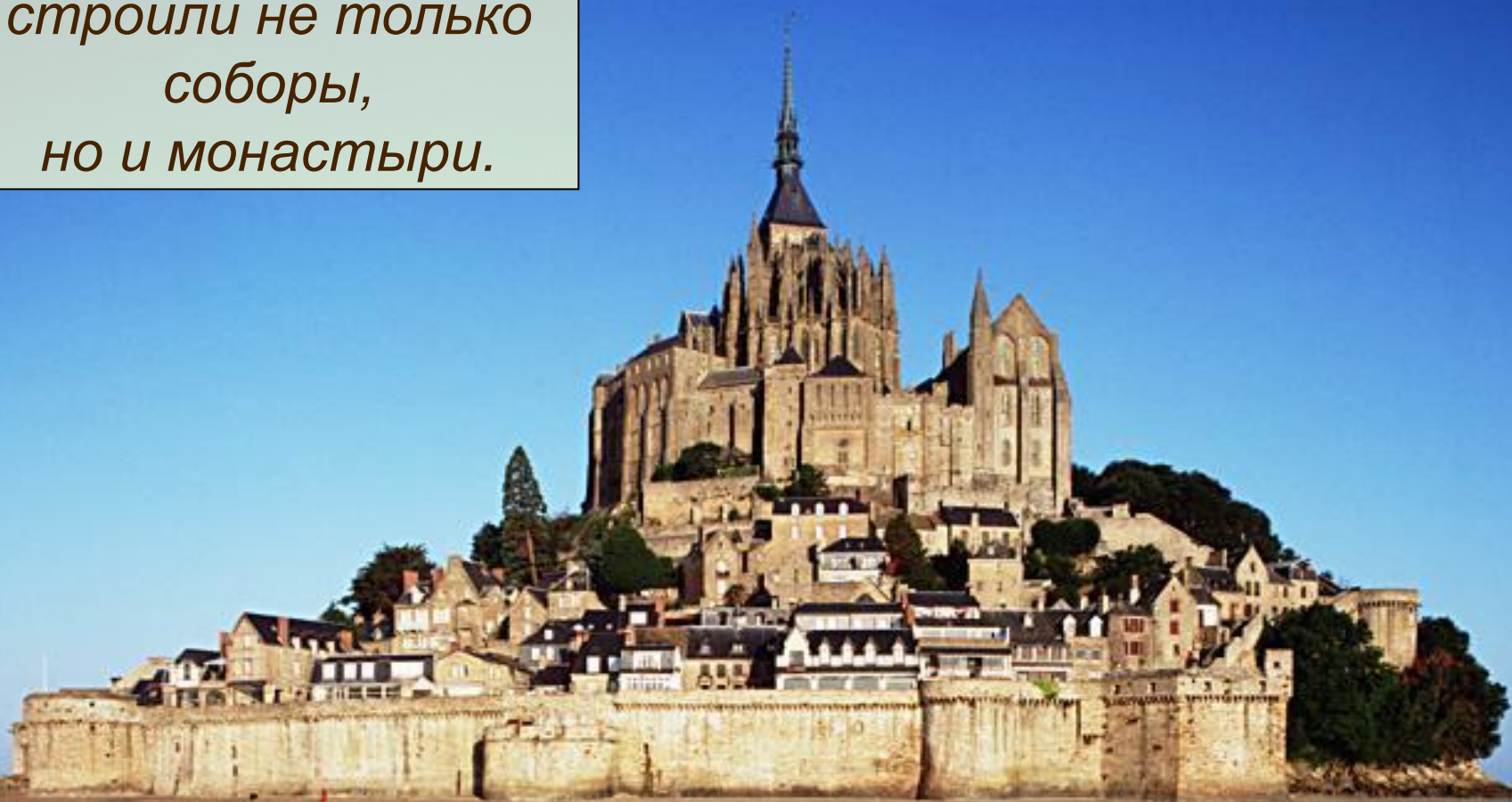
*К XV веку готический собор становится все более декоративным. Такую готику называют «пламенеющей».*



*Строительство  
собора в Кёльне  
было начато в 1248 году,  
а завершено лишь  
в 1880 году.  
Это история готики  
в камне.*



*В готическом стиле  
строили не только  
соборы,  
но и монастыри.*



*Монастырь  
Мон Сен-Мишель  
на юге Франции.*



*Горожане жили  
в готических домиках.*

*И в XIX веке  
готический замок  
воспринимали  
как сказочный.*

*Замок «сказочного короля» Баварии  
Людвига II - Нойшванштайн.*