

Панно в технике «терра» мастер класс

Сложность: средняя

Время работы: 2-3 дня

Подготовила команда «Следопыты»

Филиал МБОУ «Баграмовская СШ» «Большежоковская ОШ»

Сегодня я расскажу, как превратить обычную виниловую пластинку в интересный элемент декора. Мы будем декорировать ее в технике «терра».

«Терра» в переводе с латинского означает «земля», и все, что используется в технике «терра», имеет земное происхождение. Это могут быть сухие растения (цветы, листья, трава), семена, насекомые, камни, ракушки и тому подобное.

Из этих натуральных компонентов и специального раствора (шпатлевки на основе клея ПВА) получаются объемные изображения, которые привлекают своей естественностью и отличаются оригинальностью и выразительностью.

Для работы нам понадобятся:

Материалы:

- старая виниловая пластинка
- ацетон или жидкость для снятия маникюрного лака
- шпатлевка на основе клея ПВА
- клей ПВА
- краски акриловые: коричневая/черная, белая, золотая
- лак полуматовый или шелковистый матовый
- сухие травы, сухоцветы, семена клена, коробочки мака и физалиса и др.;
- тарелки одноразовые для смешивания краски, клея, приготовления шликера

Инструменты:

- шпатель или мастихин
- щетинные кисти узкая и широкая для окрашивания
- губка или спонж для окрашивания
- кисть синтетическая широкая;
- фен

Виниловую пластинку обезжириваем ацетоном/жидкостью для снятия маникюрного лака и наносим на нее акриловый грунт либо слой акриловой краски для лучшего сцепления материалов.





Шпателем или мастихином наносим шпатлевку на основе клея ПВА слоем в 3-4 см.



Придаем (тычком), файла, листа кукурузы(прикладывая, прижимая к поверхности и резко отрывая) и т.д., фактуру поверхности основы при помощи ножа, палочки (проводя хаотичные линии), жесткой кисти.

Подсушиваем.

! Если воспользоваться феном(что значительно ускоряет процесс сушки), на поверхности могут образоваться трещины.

Разводим шпатлевку клеем ПВА и водой до консистенции жидкого теста и тонкой щетинной кистью проходим пустоты в местах соприкосновения сухоцветов и материала.

Оставляем до полного высыхания на сутки.

Осматриваем работу. Если есть необходимость (трещинки, пустоты), еще раз проходим жидкой шпатлевкой.

После того, как все высохнет, проходимся по всей поверхности широкой синтетической кистью клеем ПВА, разбавленным водой 1:1. Это необходимо для придания дополнительной жёсткости растениям перед последующей покраской. И опять оставляем сохнуть на сутки.

Когда все высохнет, тонкой щетинной кистью красим всю композицию акриловой краской.

Оставляем для просушки либо воспользуемся феном.

После этого на сухую широкую щетинную кисть набираем немного белой краски, отбиваем до почти сухого состояния и проходимся по всем выступающим частям, как бы приглушая их и выделяя объем.



Затем все то же самое проделываем акриловой краской типа металлик (золото, бронза, медь), что придаст работе благородства, изысканности и законченность.



В завершение работы покрываем все несколькими слоями (3 – 4) матового или шелковистого акрилового лака на водной основе с полной промежуточной просушкой слоев лака.

Панно готово.





Работы учащихся



Спасибо за внимание !

