

# Александр Александрович Блок



«Мира восторг беспредельный  
Сердцу певучему дан...»

**Александр Александрович родился в Петербурге в семье профессора Александра Львовича Блока и писательницы Александры Андреевны 6 (28) ноября 1880 года. После рождения сына родители Блока расстались. В 1883–1884 годах будущий поэт жил в Италии — с матерью, тетей и бабушкой. Тогда же мать повторно вышла замуж — за офицера гвардии Франца Кублицкого-Пиоттуха.**

**Александра Андреевна научила сына любить литературу. С ее подачи он узнал, кто такие Полонский, Бодлер, Фет, Верлен. Они интересовались философскими и поэтическими новинками, могли часами говорить о культуре и политике.**



1891-1898-е годы Александр Александрович провел во Введенской гимназии. После окончания в 1898-1906-х годах учится на юридическом факультете Петербургского университета, а затем – на историко-филологическом.

В 1903 появляются первые публикации цикла стихов «Из посвящений» в журналах «Новый путь» и «Северные цветы». В этом же году состоялось

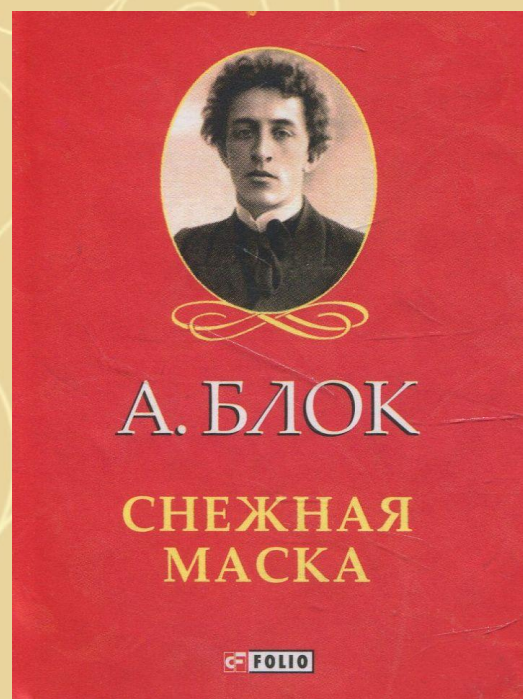
венчание Блока и Любовь Дмитриевны Менделеевой. Жена была для Блока не только любимой женщиной, но и музой, она вдохновляла его в творчестве, это ее черты просматриваются в некоторых персонажах стихов поэта.

В 1904 году отдельным изданием выходит цикл «Стихи о Прекрасной Даме», посвящённый Менделеевой.



В начале своего творческого пути Блок всей душой потянулся к символизму, движению в литературе, которое проникло в культуру, было новаторским, экспериментальным, не всегда понятным. Стихи, написанные в этом стиле, были полны загадочности, непредсказуемости и недосказанности. Лучшими представителями символизма в Петербурге считались Мережковский и Гиппиус, с которыми вскоре поэт подружился.

В 1905 году Россию потрясла первая революция, отразившаяся и в творчестве Александра Блока. В его лирике появились новые мотивы — вьюги, метели, стихии. В 1907 году поэт закончил циклы «Снежная маска», «Нечаянная радость», драмы «Незнакомка» и «Балаганчик». Александра Александровича публиковали в изданиях символистов — «Вопросы жизни», «Весы», «Перевал». В журнале «Золотое руно» в том же году поэт начал вести критический отдел. В 1908 году написана большая драма Блока «Песня судьбы».



В 1909-м Блок путешествовал по Италии, и эта поездка вызвала у него шквал новых эмоций. Он пересмотрел все, что ранее представляло для него большую ценность. Этот процесс ярко прослеживается в цикле стихов под названием «Итальянские стихи» и прозаических очерках, собранных в книге «Молнии искусства». После долгих раздумий Александр сделал вывод, что больше не черпает вдохновения от символизма, что ему просто необходимо самоутруждение и духовная диета.

После публикации цикла Блока приняли в «Академию стиха», она же — «Общество ревнителей художественного слова». Его организовал при журнале «Аполлон» Вячеслав Иванов, также туда входили Иннокентий Анненский, Валерий Брюсов. В 1911 году Блок снова отправился в путешествие за границу — на этот раз Франция, Бельгия и Нидерланды.





В 1916 году Блока призвали на службу, табельщиком в инженерную часть Всероссийского союза. Войска базировались в Белоруссии.

В начале 1918 года поэт написал поэму «Двенадцать» и «Скифы». Его статьи вышли отдельным сборником — «Искусство и революция». Блок делал доклады в Вольной философской ассоциации, готовил к переизданию свою трилогию, был членом Театрально-литературной комиссии и редколлегии издательства «Всемирная литература».



В феврале 1919 года Блока арестовали по обвинению в связи с левыми эсерами. Однако через два дня отпустили — стараниями Анатолия Луначарского. В августе того же года вышел новый сборник стихов — «Ямбы», а Блока назначили членом коллегии Литературного отдела Наркомпроса. Он много работал, сильно уставал.

Здоровье Блока ухудшалось. Однако он продолжал писать и выступать, в 1920 году подготовил сборник лирики «Седое утро». 5 февраля 1921 года появилось стихотворение «Пушкинскому дому», а 11 февраля в Доме литераторов на вечере, посвященном Пушкину, Блок произнес знаменитую речь «О назначении поэта». Весной 1921 года Александр Блок просил визу для лечения за границей, но ему отказали. Утром 7 августа Блок умер в своей квартире в Петрограде. Поэта похоронили на Смоленском кладбище.

# Стихотворения



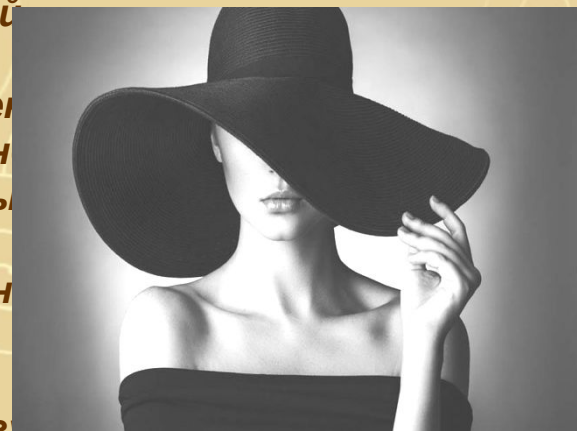


## Незнакомка

По вечерам над ресторанами  
Горячий воздух дик и глух,  
И правит окриками пьяными  
Весенний и тлетворный дух.  
Вдали над пылью переулочной,  
Над скукой загородных дач,  
Чуть золотится крендель  
булочной,  
И раздается детский плач.  
И каждый вечер, за шлагбаумами,  
Заламывая котелки,  
Среди канав гуляют с дамами  
Испытанные остряки.  
Над озером скрипят уключины  
И раздается женский визг,  
А в небе, ко всему приученный  
Бессмысленно кривится диск.  
И каждый вечер друг  
единственный  
В моем стакане отражен  
И влагой терпкой и  
таинственной  
Как я, смирен и оглушен.  
А рядом у соседних столиков  
Лакеи сонные торчат,  
И пьяницы с глазами кроликов  
«In vino veritas!»\* кричат.

И каждый вечер, в час назначенный  
(Иль это только снится мне?),  
Девичий стан, шелками схваченный,  
В туманном движется окне.  
И медленно, пройдя меж пьяными,  
Всегда без спутников, одна  
Дыша духами и туманами,  
Она садится у окна.  
И веют древними поверьями  
Ее упругие шелка,  
И шляпа с траурными перьями,  
И в кольцах узкая рука.  
И странной близостью закованный,  
Смотрю за темную вуаль,  
И вижу берег очарованный  
И очарованную даль.  
Глухие тайны мне поручены  
Мне чье-то солнце вручено  
И все души моей излучины  
Пронзило терпкое вино.  
И перья страуса склоненны  
В моем качаются мозгу,  
И очи синие бездонные  
Цветут на дальнем берегу.  
В моей душе лежит сокровище,  
И ключ поручен только мне!  
Ты право, пьяное чудовище!  
Я знаю: истина в вине.

Апрель 1906



*Ночь, улица, фонарь, аптека,  
Бессмысленный и тусклый свет.  
Живи еще хоть четверть века —  
Все будет так. Исхода нет.*

*Умрешь — начнешь опять сначала  
И повторится все, как встарь:  
Ночь, ледяная рябь канала,  
Аптека, улица, фонарь.  
Октябрь 1912 года*



## **Лениво и тяжело плывут облака...**

*Лениво и тяжело плывут облака  
По синему зною небес.  
Дорога моя тяжела, далека,  
В недвижимом томлении лес.  
Мой конь утомился, храпит подо мной,  
Когда-то родимый приют?..  
А там, далеко, из-за чащи лесной  
Какую-то песню поют.  
И кажется: если бы голос молчал,  
Мне было бы трудно дышать,  
И конь бы, храпя, на дороге упал,  
И я бы не мог доскакать!  
Лениво и тяжело плывут облака,  
И лес истомленный вокруг.  
Дорога моя тяжела, далека,  
Но песня — мой спутник и друг.  
Февраль 1900 года*



*Когда вы стоите на моём пути,  
Такая живая, такая красивая,  
Но такая измученная,  
Говорите все о печальном,  
Думаете о смерти,  
Никого не любите  
И презираете свою красоту —  
Что же? Разве я обижу вас?*

*О, нет! Ведь я не насильник,  
Не обманщик и не гордец,  
Хотя много знаю,  
Слишком много думаю с детства  
И слишком занят собой.  
Ведь я — сочинитель,  
Человек, называющий все по  
имени,  
Отнимающий аромат у живого  
цветка.*

*Сколько ни говорите о  
печальном,  
Сколько ни размышляйте о  
концах и началах,  
Все же, я смею думать,  
Что вам только пятнадцать  
лет.*

*И потому я хотел бы,  
Чтобы вы влюбились в простого  
человека,  
Который любит землю и небо  
Больше, чем рифмованные и  
нерифмованные речи о земле и о  
небе.*

*Право, я буду рад за вас,  
Так как — только влюбленный  
Имеет право на звание человека.  
Февраль 1908 года*

# Современники о Блоке

- Блоку верьте, это настоящий – волею божией – поэт и человек бесстрашной искренности.  
*М.Горький*
- Какая-то «неведомая сила» превращает стихи Блока в нечто высшее, чем одна только поэзия, - в органическое слияние поэзии, музыки и мысли, в согласованность с биением каждого человеческого сердца, а то явление искусство, которое не нашло ещё своего определения...  
*К.Паустовский*
- Я принадлежу к поколению, которое не только любило творчество Блока, а было влюблено в него.  
*М.Ф.Рыльский*

- В ту пору далекой юности поэзия Блока действовала на нас, как луна на лунатиков.

*К. Чуковский*

- Творчество Александра Блока,- писал он,- целая поэтическая эпоха, эпоха недавнего прошлого. Славнейший мастер-символист Блок оказал огромное влияние на всю современную поэзию. Некоторые до сих пор не могут вырваться из его обвораживающих строк... Другие... прорывают фундаменты новых ритмов, громоздят камни новых образов, скрепляют строки новыми рифмами - кладут героический труд, созидающий поэзию будущего. Но и тем и другим одинаково любовно памятен Блок. *В.Маяковский*



# Использованные источники:

- <https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok>
- <https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-blok/>
- <http://parnasse.ru/klassika/blok-aleksandr-aleksandrovich-1880-9472-1921/kratkaja-biografija-aleksandra-bloka.html>
- <https://burido.ru/892-tsityaty-aleksandra-bloka>
- <https://pkdemo.ru/vyskazyvaniya-o-bloke-izvestnyh-lyudei-a-forizmy-cityaty-vyskazyvaniya.html>
- [http://vechkitova.ucoz.ru/news/vyskazyvanija\\_o\\_bunine\\_bloke\\_ikh\\_tvorchestve/2012-04-06-290](http://vechkitova.ucoz.ru/news/vyskazyvanija_o_bunine_bloke_ikh_tvorchestve/2012-04-06-290)

