

Романтизм как направление в искусстве

Историческая обстановка

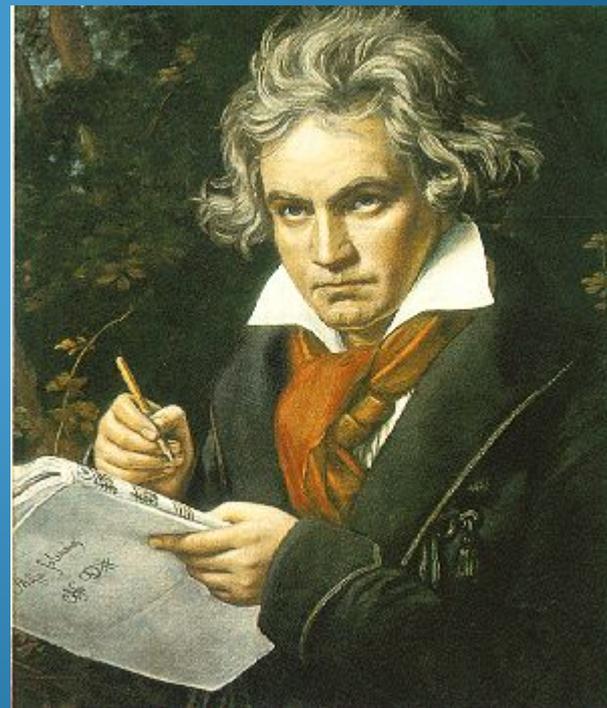
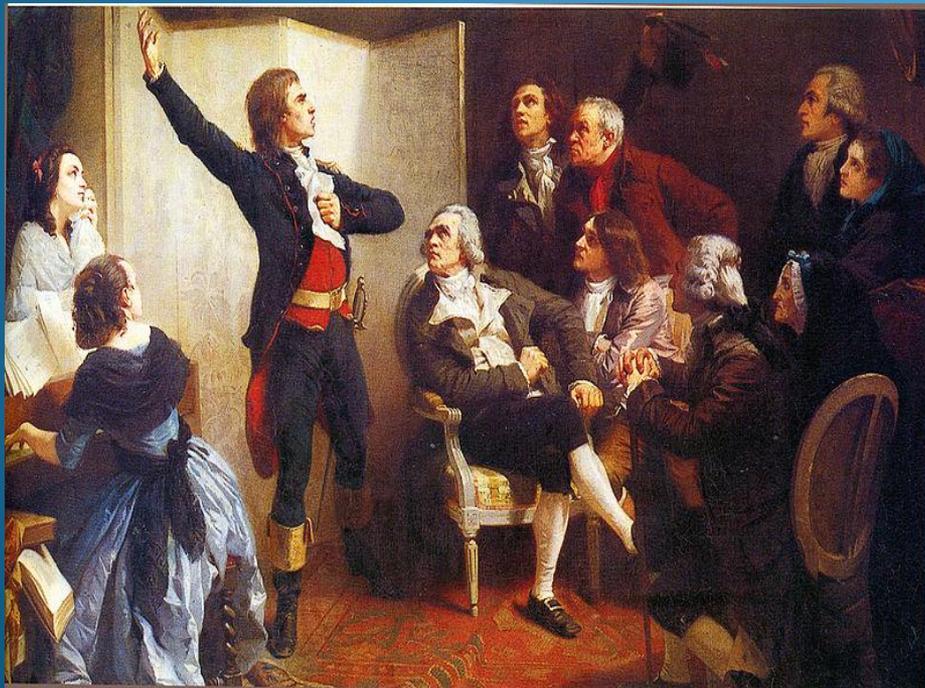
1789 год был ознаменован значительным историческим событием: Великой Французской революцией. Она провозглашала высокие идеи Свободы, Равенства, Братства. Люди верили в светлое будущее, в лучшую, счастливую жизнь.



Эжен Делакруа. Свобода на баррикадах.

Идеи Французской революции поддерживал Бетховен. Его вдохновляла личность Наполеона - вождя революции. Наполеону посвящена одиннадцатая соната, а также Бетховен хотел посвятить ему Героическую симфонию.

В своих произведениях Бетховен использовал интонации песен Французской революции – в частности, знаменитой «Марсельезы».



«Марсельеза». Картина эпохи Революции.





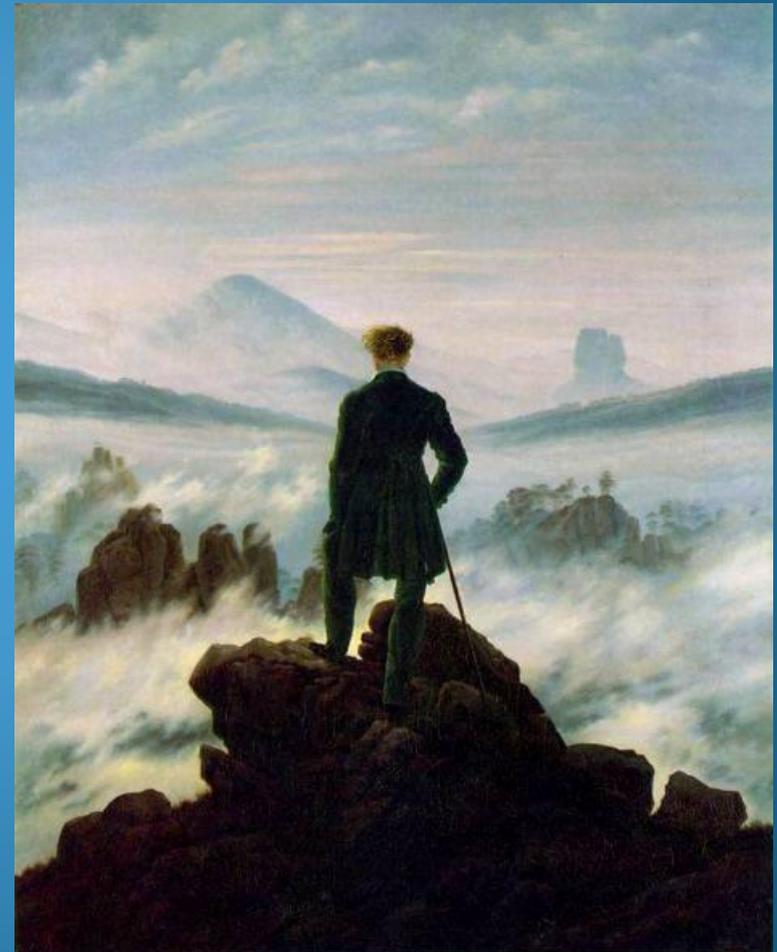
Но, вопреки всем ожиданиям, провозглашенные идеи не оправдались: революция была жестоко подавлена. Люди глубоко разочаровались в своем настоящем и будущем и вынуждены были замкнуться в своем узком кругу.



Романтизм – новое направление в искусстве

Романтизм возник как реакция на потребность людей уйти от страшной реальности. В своих произведениях романтики отражали мир человеческих чувств и переживаний, противоречие между мечтой и реальностью.

Один из самых любимых образов эпохи Романтизма – образ одинокого странника, который покидает свой дом и бродит по земле в поисках счастья.



Романтизм зародился параллельно в двух европейских странах – Англии и Германии. Наиболее богато английский романтизм представлен в литературе, а немецко-австрийский – в музыке.



Основные принципы романтизма

- Торжество чувства над разумом
- Конфликт отдельной личности с окружающим миром
- Фантастические образы
- Дисгармония природы и человека
- Преобладание малых форм
- Новые средства музыкального языка

Романтизм в литературе



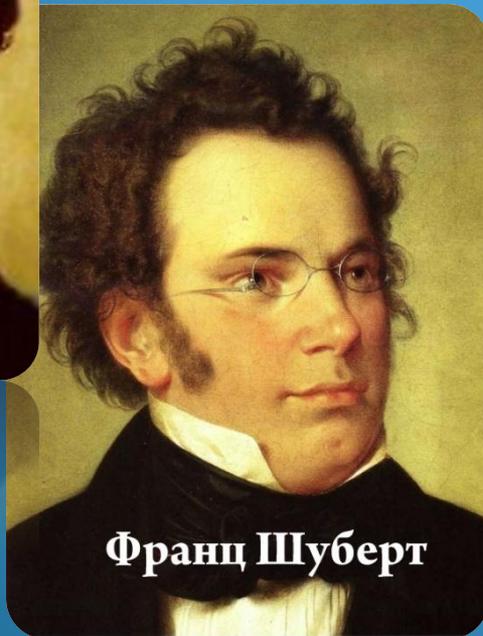
ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ГЕТЕ

Романтизм в музыке



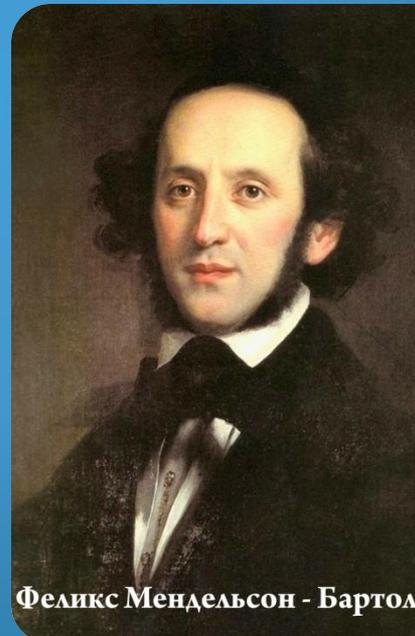
Фридерик Шопен

Фридерик Шопен



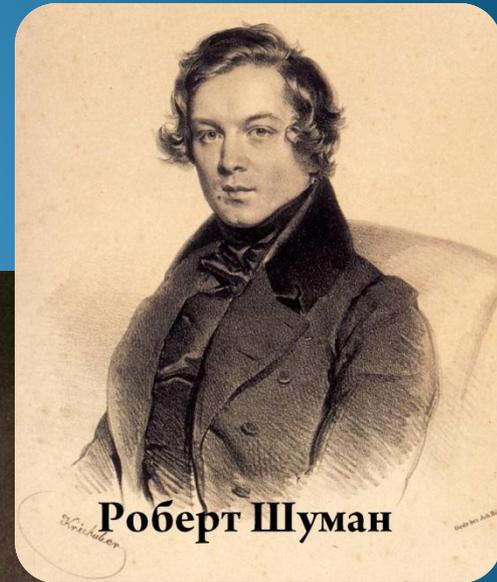
Франц Шуберт

Франц Шуберт



Феликс Мендельсон - Бартольди

Феликс Мендельсон - Бартольди



Роберт Шуман

Роберт Шуман

