



**Животные в народном
творчестве**

Образы животных в украшениях предметов быта и построек

- В древних орнаментах наряду с растениями часто изображаются различные животные, такие как кони, олени, волки, а также птицы.
- Чудесные образы различных животных встречаются в народной игрушке, в предметах быта, архитектуре, традиционной одежде.

Богородская резьба

История названия села Богородское (из истории)

Село Богородское известно с середины XV века, когда принадлежало боярину Плещееву. В 1595 году перешло во владение Троице-Сергиева монастыря. Богородское издавна являлось центром кустарного производства деревянных игрушек.



Богородской деревянной игрушке около 350–400 лет. Легенда гласит, что давным-давно в одной бедной крестьянской семье мама решила порадовать своих детей и вырезала из щепки фигурку куклы.

Детям новая игрушка очень понравилась, они назвали её Аука. Однако отец семейства понёс продавать куклу на базар. Некий купец заинтересовался новым типом игрушек и заказал сразу целую гору. Так и начался богородский народный промысел.



Основное отличие богородской деревянной игрушки – щеповая резьба (маленькими кусочками отщепывается дерево). Именно она создаёт фактурную поверхность, похожую на шерсть животных.



Игрушке «Кузнецы» (фигурки человека и медведя, которые поочередно бьют мотками по наковальне) уже более 300 лет.



Самая большая богородская игрушка в музее – медведь. Сделан одним мастером из пяти стволов за три месяца (это очень быстро!).



Филимоновская игрушка

Зародилась эта игрушка в Одоевском районе Тульской области. А свое название получила от деревни Филимоново.



Одна из легенд рассказывает, что пришел в эти места гончар Филимон, обнаружил залежи отличной глины и начал лепить из нее горшки да игрушки. Место, где он поселился, так и прозвали Филимоново.

Есть даже сказка про деда Филимона: шёл дед по дороге. С горы на гору поднимался, с холма на холм. Шёл, он шёл дремучими лесами, солнышко ярко светило. Жарко стало, а тут и ручеёк. Присел он на камушек, а тут и глина. Повертел он её - в руках - получилась птичка, проткнул дырочки - запела птичка. Так с тех пор и повелось «глиняное дело».



Особенности филимоновской игрушки



Условно все игрушки можно разделить на несколько групп:

- 1) **люди** – солдат, барыня, гармонист, мальчик на петухе, всадник, солдат с гусем, любота.
- 2) **животные** – олень, корова, конь, баран, козел, собака, кот, лиса.
- 3) **птицы** – петух, наседка, павлин, утка.
- 4) **многофигурные композиции** – чаепитие, тройка, карусель, дерево, на лавочке, Георгий со змеем.



Почему филимоновские игрушки такие вытянутые?

Оказывается все дело в природных свойствах местной глины. Филимоновская глина жирная и пластичная, а за маслянисто-черный цвет ее называют «синикой».

При сушке глина быстро покрывается трещинками, ее приходится постоянно заглаживать влажной рукой, невольно сужая и вытягивая туловище фигуры. Отсюда и появляются утонченные, вытянутые, но удивительно изящные формы.





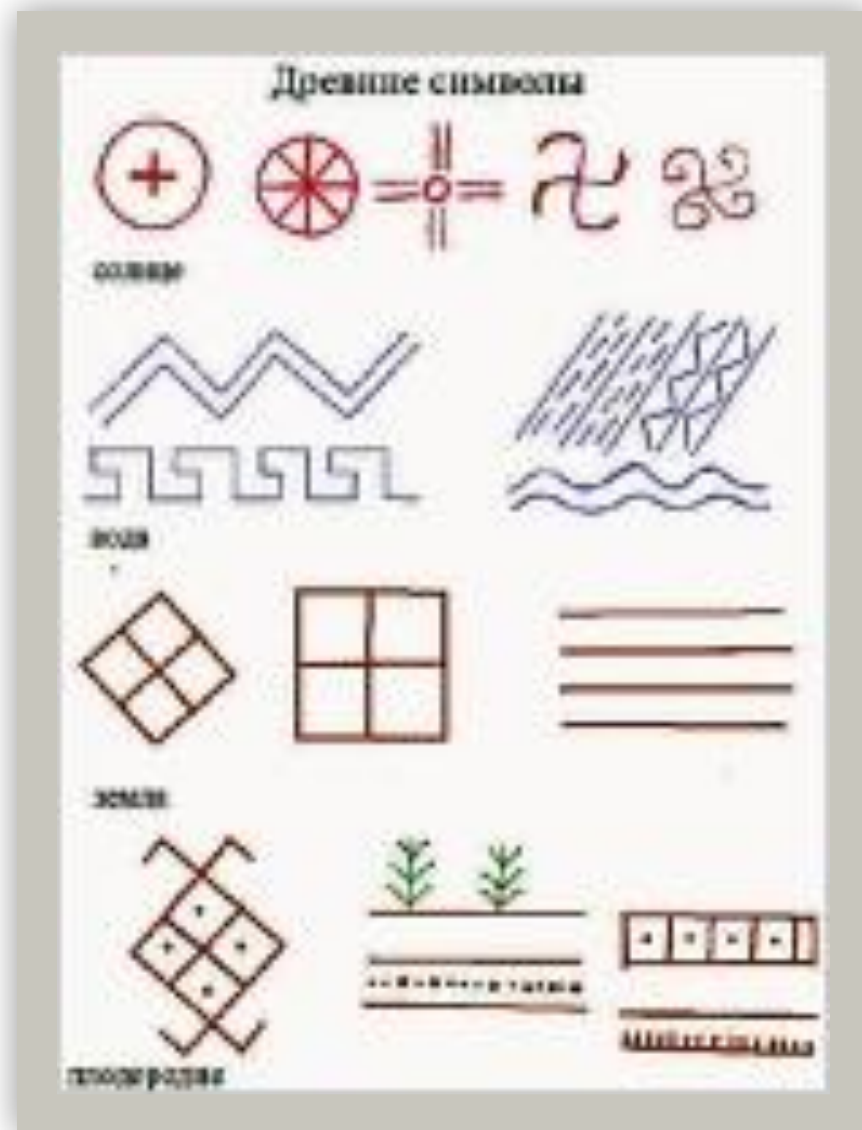
- **Но сказочной и оригинальной игрушку делает не только форма, но и роспись. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет. Расписывают свистульки прямо по белой обожженной глине, причудливыми полосками – желтых, красных, зеленых, реже синих и фиолетовых цветов.**

Каким узором украшены филимоновские игрушки?

Полоски, точки, круги, овалы, звездочки, треугольники.

Круг - солнце, треугольник - земля, елочки - символ растительности и плодородия. Все узоры напоминают нам о связях человека и природы.

По старинному поверью, символы в узорах несли духовную силу, способную защитить от зла и несправедливости.





Деревянный конь, мастерившийся для детской забавы, был часто весь украшен солнечными знаками или цветами. Считалось, что это оберег от злых сил.



В русских деревнях до сих пор коньки украшают крыши, верхняя часть которой носит то же название. Иногда на крыше размещают и изображение птицы.



Изображения птицы-девы сирена украшают лубочные картинки, книги, ювелирные изделия, резные детали избы, сундуки и шкафы.



О птицах
напоминают
названия некоторых
женских головных
уборов: «кокошник»
(кокош — петух);
«кика» (утка), «кичка
с сорокой».





Изображения
коней можно
часто увидеть
на предметах
домашнего
обихода
(ручках
ковшей,
прялках,
веретёнах),
на одежде.





Образы животных в русских народных сказках



И.Я.Билибин . Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»



И.Я. Билибин . Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»



И.Я. Билибин. Иллюстрация к « Сказке об Иване- царевиче, жар-птице и сером волке»



**И.Я. Билибин.
Иллюстрация к былине
«Добрыня Никитич и
Змей Горыныч»**