

МУЗЕЙ ДВОРЦА ДОЖЕЙ В ВЕНЕЦИИ.

Подготовил: студент 1 курса 2 группы

гуманитарного факультета

заочной формы обучения

Профиль «История, Обществознание»

Беззубцев Георгий Александрович

Проверила: кандидат исторических наук

доцент кафедры истории России

Бунеева Елена Николаевна

ДВОРЕЦ ДОЖЕЙ (ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ)

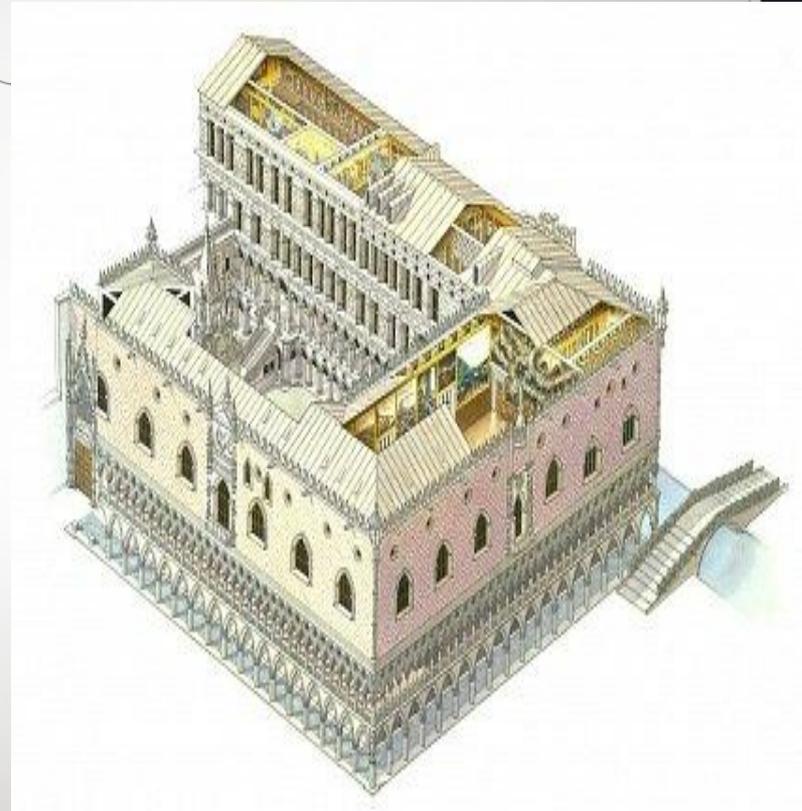
- ❖ **Дворец дожей** (итал. Palazzo Ducale, вен. Palaso Dogal) — в Венеции — памятник итальянской готической архитектуры, одна из главных достопримечательностей города. Находится на площади Святого Марка рядом с одноимённым собором. Нынешнее здание было построено между 1309 и 1424 годами, предположительно архитектором был Филиппо Календарио.
- ❖ Ранее это была резиденция дожей республики. Во дворце заседали Большой совет и сенат, работал Верховный суд, и вершила свои дела тайная полиция. На первом этаже размещались также конторы юристов, канцелярия, службы цензоров и морское ведомство. Надстроенный сверху балкон служил своего рода праздничной трибуной, с которой дож являл себя народу.



ДВОРЕЦ ДОЖЕЙ (ИСТОРИЯ)

❖ Первые постройки на площади Сан-Марко датируются 810 годом. Изначально сооружение было задумано и строилось как резиденция главы Венецианской республики, дожа.

❖ Первое здание Дворца дожей было крепостью со смотровыми башнями, со всех сторон его окружала вода. Строение просуществовало более полутора веков и было сожжено в 976 году при восстании против дожа П. Кандиани IV. В последующие века резиденция была вновь отстроена, однако и новое здание погибло в огне при пожаре 1106 года.



ДВОРЕЦ ДОЖЕЙ (ИСТОРИЯ)

- ❖ С начала XII века ведет отсчет новая страница истории Палаццо Дукале. Дворец дожей уже строили не как крепость с охранительными рвами, а как величественное изысканное здание, наполненное роскошью и богатством.
- ❖ То сооружение, которым каждый год приезжают любоваться тысячи туристов, было возведено в промежутке между 1309 и 1424 годами. Историки предполагают, что мастерами, приложившими руку к созданию архитектурного шедевра, были Пьетро Базейо, Филиппо Календарио и Энрико.
- ❖ Непоправимый ущерб шедевр зодчества причинил пожар 1577 года: существенно пострадало южное крыло, были безвозвратно утрачены работы Джорджоне. Последующая реконструкция практически полностью восстановила первый архитектурный проект, к росписи внутренних помещений привлекались такие мастера, как Тинторетто и Веронезе. Центром политической жизни Палаццо Дукале оставался до конца XVIII века. Затем в нем располагались различные административные учреждения а с 20-х гг 20 века он был открыт для посещения как музей.

МУЗЕЙ (ВИД СНАРУЖИ)

❖ Во внутренний двор Палаццо Дукале ведут несколько порталов. Попасть сюда можно через одну из достопримечательностей музея – «Бумажную дверь» или «Порта дела Карта» – высокую стрельчатую арку, украшенную барельефами и скульптурами. Варианты происхождения названия ворот разнятся, например, утверждают, что Бумажными их прозвали из-за близости архива и рабочих помещений писчих. Другая версия гласит, что на них с целью ознакомления горожан вывешивались тексты указов и распоряжений. Фото – статуи над аркой.



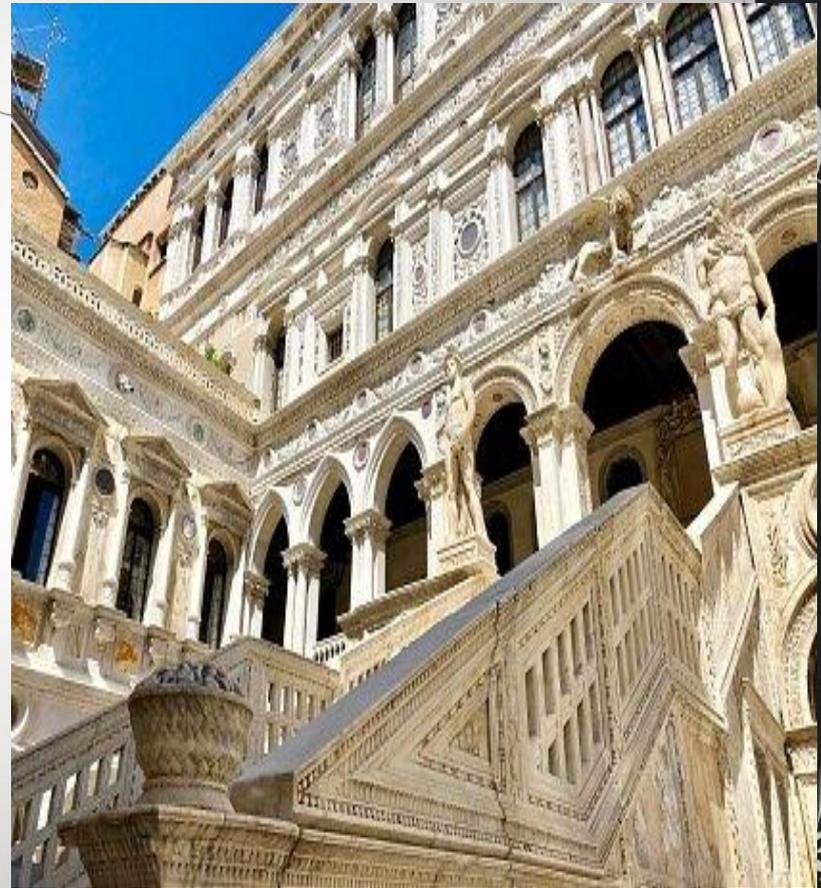
МУЗЕЙ (ВИД СНАРУЖИ)

❖ Первый этаж представлен роскошной арочной галереей. На втором этаже расположены ажурные балконы. Отделка этой части здания была выполнена в эпоху Ренессанса, поэтому здесь преобладают мягкие округлые формы, вытесняя и заменяя строгую аскезу готики. В центре двора сохранились два старинных бронзовых колодца, которые в прошлые века служили источником живительной влаги для всего города. Фото – внутренний двор.



ЛЕСТНИЦА ГИГАНТОВ

❖ На второй этаж ведет лестница Гигантов – массивная конструкция, вырубленная из каррарского мрамора. В верхней ее части установлены огромные статуи покровителей войны и моря: римских богов Марса и Нептуна. Именно на величественных каменных ступенях происходили наиболее торжественные и значимые для города события: коронация дожа, прием важных гостей. Построена после пожара дворца в 1483 году по проекту архитектора из Вероны Антонио Риццо.



ЗОЛОТАЯ ЛЕСТНИЦА

❖ В центральной части здания располагается парадная лестница для входа в основные залы палаццо. Лестница была выполнена по заказу дожа Андреа Гритти. Проект Золотой лестницы был создан Сансовино в 1538 году, когда и было начато строительство лестницы, завершившееся в 1559 году трудом Скарпаньино.

❖ Лестница получила свое название от позолоченной лепнины, покрывающей весь архитектурный объект. Имена всех дожей и знаменитых особ, поднимающихся ней, записывались в Золотой книге. Составлением книги занимались сами жители Венеции. В последующем она хранилась в специальном помещении, расположенном под лестницей.



ГРАФИК РАБОТЫ, СТОИМОСТЬ, КАК ДОБРАТЬСЯ

Музей работает круглогодично, исключение составляют два праздничных дня: Рождество и Новый год.

Часы работы

❖ Дворец дождей работает:

❖ с 1 апреля по 31 октября: с воскресенья по четверг с 8.30 до 21.00 (последний вход в 20.30), в пятницу и субботу с 8.30 до 23.00 (последний вход в 22.30);

❖ с 1 ноября по 31 марта: с 8.30 до 19.00 (последний вход в 18.30).

Сейчас в связи с ситуацией с ковид-19 – с 10:00 до 18:00 ежедневно.

СТОИМОСТЬ ПОСЕЩЕНИЯ

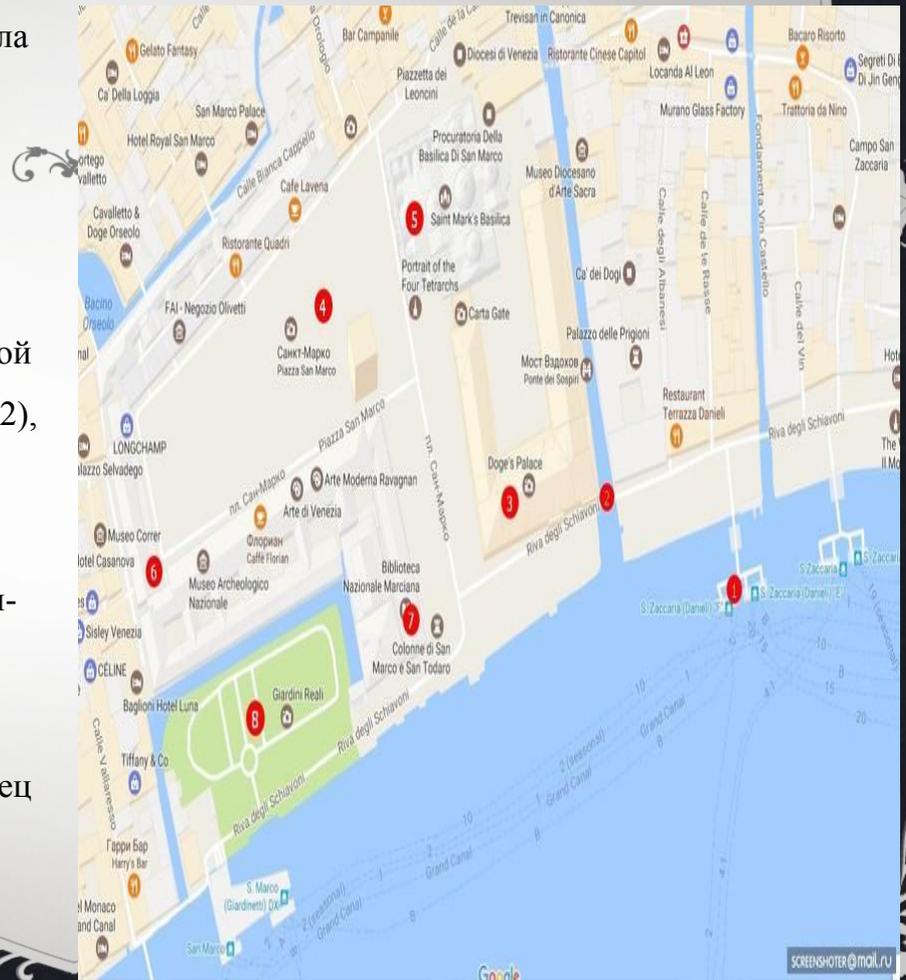
- ❖ **Стоимость билетов:** Для посещения палат приобретается комбинированный билет, который также действителен для музея Коррер (Museo Correr), Национального археологического музея (Museo Archeologico Nazionale), Монументальных залов Национальной библиотеки Марциана (Biblioteca Nazionale Marciana).
- ❖ Срок действия билета — 3 месяца. По нему можно посетить каждую из указанных достопримечательностей один раз.
- ❖ По состоянию на 2021 год комбинированный билет стоит:
- ❖ 25 Евро для взрослого;
- ❖ 13 Евро для посетителей старше 65 лет, студентов до 25 лет, детей от 6 до 14 лет;
- ❖ бесплатно для детей до 6 лет, люди с ограниченными возможностями, жители Венеции, преподавателям сопровождающим группу школьников (полный список можно узнать на официальном сайте музея).
- ❖ Кроме того, можно приобрести семейный билет за 13 Евро для каждого члена семьи из двух взрослых и минимум одного ребенка до 14 лет. При этом учитывайте, что детям до 6 лет проход бесплатный.
- ❖ В кассе можно взять аудиогид за 5 Евро с человека. Официальный сайт - palazzoducale.visitmuve.it. Телефон - +39 (041) 271 59 11.

КАК ДОБРАТЬСЯ

1. Пешком от Пьяццале Рома или ж/д вокзала Санта Лючия примерно за 40 минут (следуйте указателям);

2. на водном трамвае №№ 1, 51, 2 от Piazzale Roma или ж/д вокзала Santa Lucia. Выходите на остановке San Zaccaria (1) и идите по набережной налево. Когда вы перейдёте Соломенный мост (2), Дворец дожей (3) будет справа от вас. Если вы гуляете по Венеции пешком, и хотите отыскать дворец, двигайтесь в направлении площади Сан-Марко (4), благо указателей в городе хватает.

Оказавшись на площади, идите в сторону набережной мимо Собора св. Марка (5), и Дворец дожей (3) будет слева от вас.



ЗАЛЫ ДВОРЦА (ЗАЛ БОЛЬШОГО СОВЕТА)

❖ Площадь его составляет 1350 квадратных метров при высоте потолков в 15 метров, находится он в южном крыле Дворца дожей. Это одно из самых больших в мире помещений, которое не имеет внутренних перекрытий или колонн поддержки. Зал украшает монументальное полотно кисти Тинторетто. Картина под названием «Рай» отличается впечатляющими габаритами: 22 метра в длину и 7 метров в ширину. Возле восточной стены сохранился пьедестал, где установлены трон дожа и кресла шести именитых членов Совета. В этом же зале собраны портреты всех правителей города на воде, исключение составляет Марино Фальеро – дож, которого казнили за измену. Вместо картины с его изображением на стене разместили черный свиток с именем и указанием вины правителя.



КАРТИНА «РАЙ»



ПОЛОТНА В ЗАЛЕ БОЛЬШОГО СОВЕТА

❖ Стены зала Большого Совета украшены масштабными полотнами, прославляющими — достославные события венецианской истории. Тут и 12 картин, описывающих противостояние императора Фридриха Барбароссы и Папы Александра III (их примирение состоялось именно в Венеции, которая впоследствии пользовалась расположением и того, и другого). Отдельное место занимают батальные полотна: победы венецианцев над Генуей, Миланом и над турками при Лепанто. В этом зале завершалась одна из самых витиеватых церемоний Венецианской республики – выборы дожа.



ЗАЛ ВЫБОРОВ

❖ В Зале выборов или Зале судьбы проходили публичные выборы чиновников и провозглашались приговоры. В этом зале можно полюбоваться аллегорическими картинами Падованино.



ЗАЛ КОМПАСА

❖ Зал компаса представлял собой зал ожидания для осужденных, в которых они содержались до оглашения приговора. Также здесь располагалась «львиная пасть», куда можно было положить донос или анонимное сообщение. Фото – вид спереди.



ЗАЛ КОМПАСА

❖ С одной стороны это просто щель –
этакий почтовый ящик, а с другой –
сейф с двойной дверцей, который
могли открывать только
одновременно два человека – каждый
свою дверцу. Подобные ящики в
Венеции обычно были оформлены в
виде львиной пасти и встречались по
всему городу, а не только во дворце.



ЗАЛ СОВЕТА ДЕСЯТИ

Это помещение, где проводились заседания трибунала по делам о политических преследованиях. Не трудно догадаться, что трибунал состоял из десяти чиновников, входивших в Большой Совет. Также в заседаниях принимали участие шесть советников. Возглавлял трибунал венецианский дож.

❖ В центральной части зала находилась великолепная картина Паоло Веронезе «Зевс поражает молнией пороки», вывезенная в 18 веке в Париж. В настоящее время в зале располагается блестящая копия картины, созданная художником Яколо ди Андреа.

В зале обвиняемые часто ждали вынесения приговора. Также с замиранием сердца ждали разбирательства своего дела люди, вызванные из-за доноса.

Совет был образован после заговора 1310 г и являлся, по сути, гайной полицией Венецианской республики.



ЗАЛ СКАРЛАТТИ

Представляет собой также зал ожидания, но уже не для узников, а для сановников. Они собирались здесь в ожидании дожа перед официальными мероприятиями. Зал поражает богатством своего убранства и является заслугой Пьетро Ломбардо. Бросается в глаза шикарный деревянный потолок 16 века. На утончённом мраморном камне установлен герб дожа Агостино Барбариго.



ЗАЛ КАРТ

- ❖ Внутри находятся разнообразные географические карты, расположенные на его стенах и относящиеся к 16-18 векам. В центральной части зала находятся глобусы 17 века.
- ❖ Особый интерес представляют копии карт Марко Поло, а также древние топографические зарисовки Тартарии (земель, расположенных от Каспия до побережья Тихого океана).



ЗАЛ КОЛЛЕГИИ

❖ В Зале коллегии проводились заседания основных представителей Венецианской республики во главе с дожем. Этот зал был создан по проекту Антонио де Понти в 16 веке, а великолепный потолок с позолотой был выполнен Франческо Белло. В *зале* принимали зарубежных гостей, собственных дипломатов и прочих важных персон. Коллегия включала в себя дожа, его шестерых советников, главу совета десяти, верховного канцлера и ещё нескольких сановников.



ЗАЛ СЕНАТА

❖ В Зале Сената хранятся искусные панно знаменитых венецианских художников, включая Тинторетто, а потолок зала украшен искусным рисунком Кристофоро Сорте. Советуют обратить внимание на картину Тинторетто «Мёртвый Христос в окружении двух дожей». Религиозная тематика соседствует с аллегорическими картинами, вроде «Венеции на троне». Из окна этого зала открывается типичный вид на венецианские крыши.



ОРУЖЕЙНЫЕ ЗАЛЫ

Здесь выставлены алебарды, мечи, пики, арбалеты, доспехи разных времён – словом, есть на что посмотреть. Формально оружие принадлежало Совету Десяти и, говорят, всегда хранилось в боевой готовности – мало ли что... В Оружейной особое внимание следует обратить на конные доспехи короля Франции Генриха IV, подаренные им республике в 1603г.



ОРУЖЕЙНЫЕ ЗАЛЫ



ОБОБЩЕНИЕ О ЗАЛАХ

❖ Во дворце множество залов и в презентации конечно же показаны не все. Помимо этого весь дворец можно поделить на 2 половины – Парадные залы (которые и представлены в презентации) и личные апартаменты дожа. А так же там находятся 2 тюрьмы. Эти помещения, как и пыточный зал, эшафот и зал инквизиции, относятся к секретным. Стандартная экскурсия не включает в себя осмотр этих достопримечательностей, чтобы увидеть средневековые камеры для заключенных, залы Совета Трех и Совета Десяти, необходимо приобрести отдельный билет.

ДВОРЦОВЫЕ ТЮРЬМЫ

❖ Одна из тюрем располагается на чердаке здания, во времена правления дождей она носила название Пьомби. Вторая находится в подвалах, расположенных ниже уровня воды, именуется она Поцци или Колодцы. Свинцовая крыша очень сильно нагревалась в полуденный зной, поэтому в камерах Пьомби было невыносимо жарко, зимой, напротив, помещение не отапливалось.

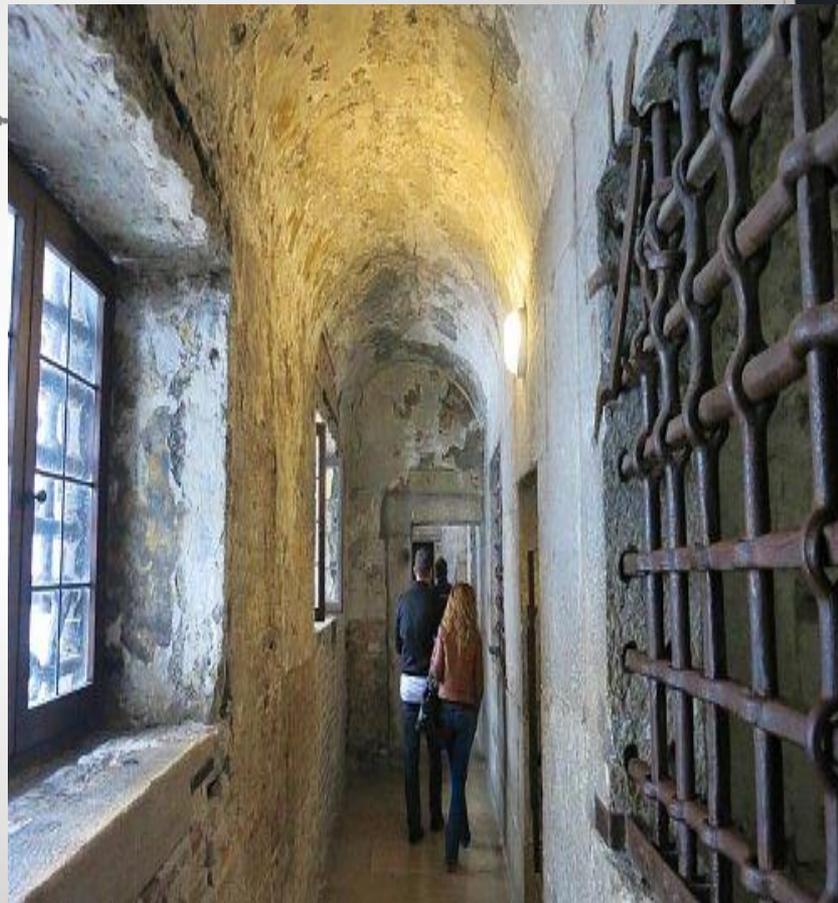
Полуподвальная Поцци из-за близкого к воде расположения славилась холодом и промозглой сыростью. Постоянный избыток влаги создавал нечеловеческие условия содержания, но и этим ужасы секретных помещений Дворца дождей не ограничиваются – к заключенным активно применялись пытки.



ТЮРЬМЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

❖ Осмотрев камеры и тюремный дворик, можно увидеть небольшую экспозицию, посвящённую творчеству заключённых не столь давних времён – начала XX века (удивительно, но тюрьма функционировала вплоть до конца Второй Мировой войны). Творчество узников представлено рисунками и надписями на стенах – воистину, здесь перебивало много талантливых людей.

❖ В комнате перед мостом организована маленькая археологическая выставка – демонстрируются предметы, найденные в ходе раскопок фундамента Кампанилы Сан-Марко. Она, как известно, полностью обрушилась в 1902 г, и в процессе работ по её восстановлению было найдено немало предметов, относящихся к самым разным периодам венецианской истории, в частности – останки домашних животных.



ТЮРЬМА (МУЗЕЙ)



МОСТ ВЗДОХОВ

❖ Мост вздохов соединяет Дворец дожей с тюрьмой, куда заключали приговоренных по решению суда, заседавшего в палатце. По этому мосту узников в последний раз проводили перед заточением в тюрьму, отсюда и произошло название этого моста. Безусловно, множество легенд связано именно с этим мостом, где местные жители часто видят бледных призраков узников, в последний раз окидывающих взором Венецию.

