

## Искусство и ремесло

Темы данного направления актуализируют представления выпускников о предназначении произведений искусства и мере таланта их создателей, дают возможность поразмышлять о миссии художника и его роли в обществе, о том, где заканчивается ремесло и начинается искусство.

Литература постоянно обращается к осмыслению феномена творчества, изображению созидательного труда, помогает раскрыть внутренний мир персонажа через его отношение к искусству и ремеслу.

А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»  
Н.В. Гоголь «Портрет»  
А.Н. Островский «Таланты и поклонники»  
Л.Н. Толстой «Альберт», «Война и мир»  
Н.С. Лесков «Тупейный художник», «Левша»  
А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»,  
«Попрыгунья»  
И.А. Куприн «Тапёр»  
В.Г. Короленко «Слепой музыкант»  
М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

- В чём разница между «истинным» и «мнимым» талантом?
- Согласны ли Вы с высказыванием А.А. Иванова: «Художник должен стоять вровень с понятиями своего времени»?
- Почему литературу часто относят к «высшему» виду искусств?
- Кого можно назвать талантливым человеком?
- Согласны ли вы с тем, что талантам нужно помогать?
- Раскройте смысл высказывания Роллана: «Живёт лишь тот, кто творит»?
- Согласны ли Вы с тем, что «искусство требует жертв»?
- Согласны ли вы с тем, что «искусство – универсальный язык мира»?

Что такое настоящее искусство?

Согласны ли вы с мнением Н.В. Гоголя о том, что истинное, настоящее искусство служит добру, Богу, и художник должен быть выше прихотей и корыстных целей?

Согласны ли вы с утверждением о том, что искусство способствует донесения высших истин до людей?

Состоит ли миссия искусства в том, чтобы формировать нравственный облик человека?

Чем отличается настоящее искусство от ремесла?

Как вы понимаете афоризм «не зарывай свой талант в землю»?

Согласны ли вы с утверждением Александра Круглова о том, что «талант – способность в чём-то понять творца, способность видеть чудо»?

Оскудевает ли дар художника под влиянием богатства?

Можно ли утверждать, что «всякое творение свидетельствует о творце»?

Можно ли утверждать, что «искусство должно быть прекрасным»?

Согласны ли вы с данным утверждением Ливрага: «Искусство, не несущее послания, подобно пустому конверту»?

Важна ли смелость в творчестве?

Согласны ли Вы с утверждением А.Ф. Лосева: «Настоящий художник тот, у которого мы не замечаем его усилий творчества, да и он сам этого не замечает»?

Согласны ли вы с мнением: художник отличается от ремесленника тем, что «ремесленник всю жизнь ходит по одной и той же дороге, а художник всегда ищет новый путь»?