

Николай Васильевич Гоголь- писатель - сатирик

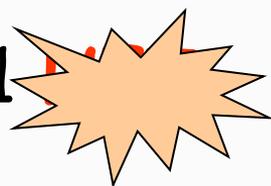
Комедия «Ревизор»



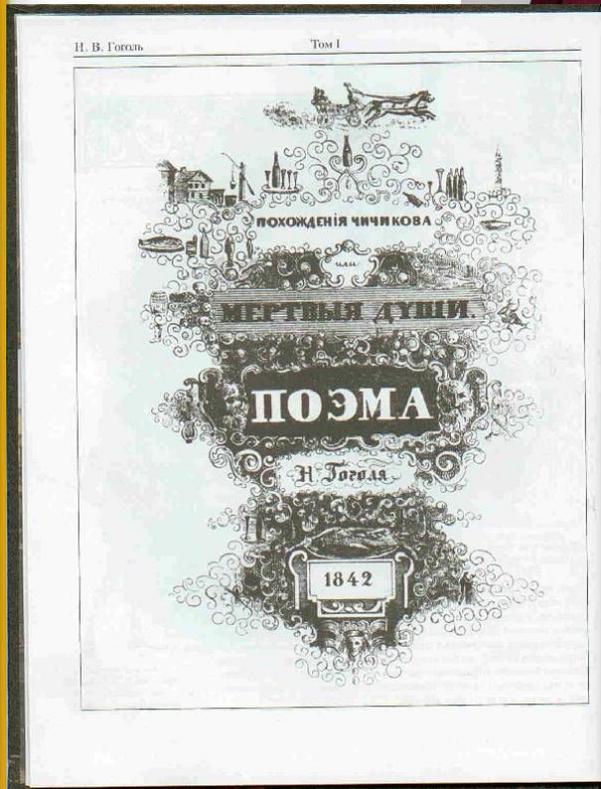
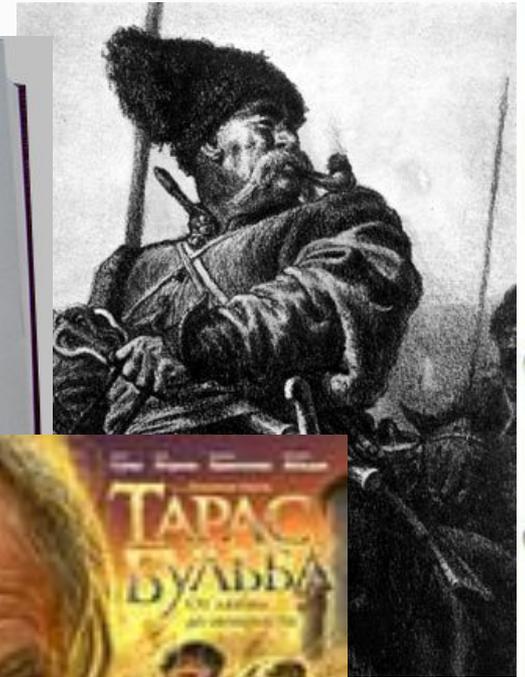
«Верные - неверные» утверждения

1. Н.В.Гоголь - писатель второй половины XIX века. **НЕТ**
2. В юности он блестяще сыграл роль Простаковой в спектакле «Недоросль».
3. Сюжет комедии «Ревизор» Гоголю подсказал А.С.Пушкин.
4. Премьера пьесы состоялась в Москве.
5. Место действия в комедии - столичный город.
6. Время действия - вторая половина XIII в.

«Верные - неверные» утверждения

1. Н.В.Гоголь-создатель произведений «Вий», «Вечера на хуторе близ Диканьки» 
2. Н. В. Гоголь был очень набожным и религиозным человеком. 
3. Гоголь умел рисовать, вязать и вышивать. 
4. За несколько дней до смерти он сжигает второй том «Мертвых душ» 
5. Главные герои повести «Тарас Бульба» - Осип и Андрей. 
6. Годы жизни писателя: 1809 - 1841 

Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя



Драматургия

- В 30-е годы XIX века Гоголь серьёзно задумывается о русской комедии.
- Он продолжил развитие творческих достижений своих предшественников:
- Д.И.Фонвизина («Недоросль»)
- А.С.Грибоедова («Горе от ума»)
- Известно, что в одну из встреч в октябре 1835 года Пушкин передал Гоголю сюжет «Ревизора».

Над текстом комедии писатель работал 17 лет.



Особенности драматического произведения

- Драматическое произведение предназначено для постановки на сцене.
- Пьеса делится на части, действия, акты. Внутри действия могут быть сцены, картины, явления.
- В основе драматического произведения лежит конфликт.
- В пьесе в диалогической и монологической формах воссоздается речь героев, воспроизводятся их поступки, поведение в целом.
- Каждый период речи героев называется репликой.
- В пьесах есть ремарки (авторские пояснения), помогающие представить героев и понять их поступки.

Анализ драматического произведения:

- Жанр
 - Композиция (Э.- З.к. - Р.д. – Кульм. -Р.)
 - Действующие лица (поступки , речь, характеристика)
 - Конфликт
 - Проблематика
 - Смысл заглавия
- Драма
 - Трагедия
 - Композиция
 - Кульминация
 - Конфликт
 - Ремарка
 - Реплика
 - Диалог
 - Монолог

Теория литературы

КОМЕДИЯ - драматическое произведение с веселым, смешным сюжетом, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

КОМЕДИЯ - разновидность драматического произведения, в основе которой - осмеяние общественного и человеческого несовершенства.

РЕМА́РКА (от фр. *remarque* — отметка, примечание) — авторское примечание в тексте пьесы (для читателя, режиссера, актера), разъяснение, содержащее краткую или подробную характеристику драматург. действия, бытовых деталей, внешнего вида.

Средства создания образа в драматическом произведении

- Декорации (интерьер);
- Ремарки;
- Речь персонажа;
- Самохарактеристика;
- Взаимные характеристики героев;
- Поступки персонажей;
- Художественная деталь;
- Говорящие имена;



История создания комедии «Ревизор»

- В октябре 1835 года, обращаясь к А. С. Пушкину, Гоголь просил: «Сделайте же милость, дайте какой-нибудь, смешной или несмешной, но русский чисто анекдот... Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия из пяти актов, и клянусь, будет смешнее черта!»
- Автор избрал для борьбы со всем дурным, что было в царской России, высокий, благородный смех, потому что был глубоко убежден, что *«смеха боится даже тот, кто ничего не боится»*.



Первое представление «Ревизора» состоялось 19 апреля в 1836 году на сцене Александринского театра в Петербурге.

Император Николай Павлович не только сам присутствовал на премьере, но велел и министрам смотреть "Ревизора". Во время представления он хлопал и много смеялся, а выходя из ложи, сказал: "Ну, пьеска! Всем досталось, а мне - более всех!"

«В «Ревизоре», - вспоминал Гоголь впоследствии, - я решил собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делают в тех местах и тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем».

18 36

ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Мая, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими
Актерами представляема будеть:
въ ПЕРВЫЙ РАЗЪ.

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ:

Антонъ Антоновичъ Скавозинъ Дувановскій, Городничій,	Г. Шенкинъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г-жа Львова-Силецкая.
Марья Антоновна, дочь его,	Г-жа Самарина.
Анна Лукича Хлопова, смотрителька училища, Жена его,	Г. Волковъ.
Аммосъ Осодоровичъ Анисимъ-Таланникъ Судья, Архивскій Филипповичъ Земляника Попечитель Богородицкаго заведенія	Г-жа Кашкина.
Иванъ Кузичъ Писаринъ, Почтмейстеръ, Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городскіе поимъ- Петръ Ивановичъ Добчинскій, поимъ, Иванъ Александровичъ Хлассинаковъ, чиновникъ изъ Петербурга,	Г. Румяновъ. Г. Потапиковъ. Г. Шуксинъ. Г. Никиборовъ.
Осипъ, слуга его, Кристиана Ивановна Губиера, Уездный Актёръ, Оскаръ Андреевичъ Лодыженка, изъ стѣнныхъ чиновъ, Иванъ Евлампіевичъ Росляковъ, изъ почетныхъ лицъ Степанъ Ивановичъ Коробочкинъ, в городѣ, Жена Коробочкина, Степанъ Ильичъ Уховертновъ, Частный При- саванъ, Савоскуновъ, Пуголицыя, Волыцкіе, Держиморда, Абдулинь, купецъ, Федоръ Пашковъ, слесаринъ, Миша, слуга Городничаго, Слуга въ трактирѣ, Жандармъ, Гости, гости, купцы и широчина.	Г. Ленскій. Г. Орловъ. Г. Землинъ. Г. Соловьевъ. Г. Бирдяевъ. Г. Бодяковъ 2-й. Г-жа Сорочкина. Г. В. Степановъ. Г. Щеголевъ 2-й. Г. Живогинъ 2-й. Г. Максимъ 1-й. Г. Соловьевъ 1-й. Г-жа Волыцкая. Г. Шубертъ. Г. Максимъ 2-й. Г. Колчинъ.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Вылеты для сего спектакля можно получить въ день представленія съ 10 часовъ утра въ Большомъ Театрѣ.

Комедия, писанная с умом и талантом, с истинною комическою веселостью, имела полный успех на сцене: общее внимание зрителей, рукоплескания, задушевный и единоголосный хохот, вызов автора после двух первых представлений, жадность публики к последовавшим представлениям.

«Все против меня... - жаловался Гоголь в письме к знаменитому актеру Щепкину. – Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня»

После постановки «Ревизора» на сцене Гоголь полон мрачных мыслей. Его не во всем удовлетворила игра актеров. Его удручает всеобщее непонимание.

Комедия «Ревизор» - это широкая картина чиновничье-бюрократического правления крепостнической России 30-х годов.

Гоголь сумел нарисовать так каждый образ, что он не терял своего индивидуального своеобразия, в то же время представляя собой типическое явление жизни того периода.

Познакомимся с героями

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий¹.

Анна Андреевна, жена его.

Марья Антоновна, дочь его.

Лука Лукич Хлопов, смотритель² училищ

Жена его.

Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья

Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений³.

Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер⁴.

Петр Иванович Бобчинский

Петр Иванович Добчинский

} городские помещики.

Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга.

Осип, слуга его.

Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь.

Федор Андреевич Люлюков

Иван Лазаревич Растаковский

Степан Иванович Коробкин

Степан Ильич Уховертов, частный пристав⁵.

} отставные чиновни-

ки, почтенные

лица в городе.

Свистунов

Пуговицын

Держиморда

} полицейские.

Абдулин, купец.

Февронья Петровна Пошлепкина, слесарша.

Жена унтер-офицера.

НА ЗЕРКАЛО НЕЧА
ПЕНЯТЬ,
КОЛИ РОЖА
КРИВА.

(Народная
поговорка)

Домашнее задание



1. Прочитать 1-2 действия,
2. Найти материал о чиновниках города N (должность, состояние дел, «грешки»)