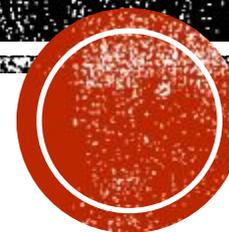


СМЫСЛАБЫ
СИМПОЗИУМОВ В
КАПИТАЛИСТИЧЕСКОМ
ДОУЩЕ



ЭПИГРАФ К РОМАНУ

- Русская народная пословица. Указывает на одну из главных проблем романа – проблему чести и долга.
- В течение всего произведения автор возвращается к этой теме.

*Береги честь
смолоду.*

(Пословица)



ЭПИГРАФ К ГЛАВЕ I «СЕРЖАНТ ГВАРДИИ»

- Описывает начало развития действий романа. Вместо того, чтобы отправить Петра Гринева в гвардейский полк, в котором тот числится еще до рождения, отец отправляет его на службу в армию в провинции.

— Был бы гвардии он завтра ж капитан.

— Того не надобно; пусть в армии послужит.

— Изрядно сказано! пускай его потужит...

.....
Да кто его отец?

(Княжнин.)



ЭПИГРАФ К ГЛАВЕ II «ВОЖАТЫЙ»

- Иронизирует над офицерами Белгородской крепости, где офицеры делают вид, что служат. В результате чего, при необходимости крепость оказывается небоеспособна.

*Сторона ль моя, сторонушка,
Сторона незнакомая!
Что не сам ли я на тебя зашел,
Что не добрый ли да меня конь
завез:*

*Завезла меня, доброго молодца,
Прытость, бодрость молодецкая
И хмелинушка кабацкая.*

(Старинная песня)



ЭПИГРАФЫ К ГЛАВЕ III «КРЕПОСТЬ»

- Первый эпиграф – солдатская песня, предположительно написанная самим Пушкиным. Эпиграф намекает на Белогорскую крепость, где офицеры лишь делают вид, что служат. В результате крепость оказывается не в состоянии отразить нашествие пугачевцев.

*«Мы в фортеции живем,
Хлеб едим и воду пьем;
А как лютые враги
Придут к нам на пироги,
Зададим гостям пирушку:
Зарядим картечью пушку.
(Солдатская
песня)»*



ЭПИГРАФЫ К ГЛАВЕ III «КРЕПОСТЬ»

- Второй эпиграф объединяет семьи Гриневых и Мироновых, как "старинных людей", считающихся с понятиями чести и долга

«Старинные люди, мой батюшка.»

(«Недоросль» Фонвизина)



ЭПИГРАФ К ГЛАВЕ IV «ПОЕДИНОК»

- Эпиграф представляет собой отрывок из комедии «Чудаки». В этом эпизоде Княжнин комически изображает дуэль двух слуг — Высоноса и Пролаза, дерущихся на кортиках (кинжалах). Эпиграф намекает на рассказ капитанши о дуэли Швабрина.

*— Ин изволь, и стань же
в позитуру.*

*Посмотришь, проколю
как я твою фигуру!*

(Княжнин)



ЭПИГРАФЫ К ГЛАВЕ V «ЛЮБОВЬ»

- Первый эпиграф - фрагмент из народной песни «Ах ты, Волга, Волга матушка» из сборника Н.И. Новикова «Собрание народных русских песен»

*«Ах ты, девка, девка красная!
Не ходи, девка, молода замуж;
Ты спроси, девка, отца, матери,
Отца, матери, роду-племени;
Накопи, девка, ума-разума,
Ума-разума, приданова.*

(Песня народная)»



ЭПИГРАФЫ К ГЛАВЕ V «ЛЮБОВЬ»

- Второй эпиграф - отрывок из песни «Вещевало мое сердце, вещевало»
- Эпиграфа намекает на историю любви Гринева и Марьи Мироновой. Отец Гринева выступает против их неравного брака. Бедная девушка понимает, что она не пара богатому Гриневу, поэтому избегает встреч с ним.

*«Буде лучше меня найдешь,
позабудешь.*

*Если хуже меня найдешь,
воспомянешь.»*

(Песня народная)



ЭПИГРАФ К ГЛАВЕ VI

«ПУГАЧЕВЩИНА»

- Эпиграфа представляет собой отрывок из песни о взятии Казани Иваном Грозным («Новое и полное собрание российских песен»),

- Эпиграф намекает на взятие Белогорской крепости пугачевцами.

*«Вы, молодые ребята,
слушайте,
Что мы, старые старики,
будем сказывать.*

(Песня)»



ЭПИГРАФ К ГЛАВЕ VII

«ПРИСТУП»

- Эпиграф представляет собой отрывок из песни о казни стрелецкого атамана: «Голова ль ты моя, головушка, Голова моя послуживая. Он намекает на историю капитана Миронова, который служит в Белогорской крепости более 20 лет и в конце концов погибает на виселице от рук пугачевцев.

*«Голова моя, головушка,
Голова послуживая!
Послужила моя головушка
Ровно тридцать лет и три года.
Ах, не выслужила головушка
Ни корысти себе, ни радости,
Как ни слова себе доброго
И ни рангу себе высокого;
Только выслужила головушка
Два высокие столбика,
Перекладинку кленовую,
Еще петельку шелковую.*

(Народная песня)



ЭПИГРАФ К ГЛАВЕ VIII «НЕЗВАННЫЙ ГОСТЬ»

- Эпиграф намекает на нашествие Пугачевцев и захват Белогорской крепости. В данном случае незванный гость – это Пугачев и его шайка.

«Незванный гость хуже татарина.

(Пословица)»



ЭПИГРАФ К ГЛАВЕ IX «РАЗЛУКА»

- Эпиграф представляет собой отрывок из стихотворения М. М. Хераскова "Вид прелестный, милы взоры!.." М. М. Херасков — поэт, драматург и романист XVIII века. Пушкин, судя по всему, считал творчество Хераскова безнадежно устаревшим.
- Эпиграф намекает на разлуку Гринев и Маши Мироновой.

*«Сладко было
спознаваться
Мне, прекрасная, с тобой;
Грустно, грустно
расставаться,
Грустно, будто бы с
душой.*

(Херасков)»



ЭПИГРАФ К ГЛАВЕ X «ОСАДА ГОРОДА»

- Эпиграф представляет собой фрагмент из эпической поэмы М. М. Хераскова «Россияда» (песнь XI) о взятии Казани войсками Ивана IV. Этим эпиграфом Пушкин как бы уподобляет Пугачева царю и намекает на его «царственный» облик.

*«Заняв луга и горы,
С вершины, как орел,
бросал на град он
взоры.»*

*За станом повелел
соорудить раскат
И, в нем перуны скрыв,
в нощи привести под*



ЭПИГРАФ К ГЛАВЕ XI «МЯТЕЖНАЯ СЛОБОДА»

- Эпиграф сочинен самим Пушкиным и представляет собой имитацию стиля Сумарокова.
- Эпиграф намекает на сходство Пугачева со львом – царем зверей.

*«В ту пору лев был сыт,
хоть с роду он свиреп.
«Зачем пожаловать
изволил в мой вертеп?» —
Спросил он ласково.
(А. Сумароков)»*



ЭПИГРАФ К ГЛАВЕ XII «СИРОТА»

- Эпиграф представляет собой переделанную Пушкиным свадебную песню. Подобная песня пелась в случае, когда выдавали замуж сироту. В данном случае речь идет о сироте Марье Мироновой, чьи родители были убиты пугачевцами.

*«Как у нашей у яблоньки
Ни верхушки нет, ни
отросточек;
Как у нашей у княгинюшки
Ни отца нету, ни матери.
Снарядить-то ее некому,
Благословить-то ее некому.*

(Свадебная песня)»



ЭПИГРАФ К ГЛАВЕ XIII «АРЕСТ»

- Данное четверостишие написано самим Пушкиным и представляет собой имитацию стиля Княжнина.
- Эпиграф намекает на событие из этой главы: арест Петра Гринева за его «дружеские» отношения с Пугачевым.

*«Не гневайтесь, сударь: по
долгу моему
Я должен сей же час
отправить вас в тюрьму.
— Извольте, я готов; но я в
такой надежде,
Что дело объяснить
дозволите мне прежде.
(Княжнин)»*



ЭПИГРАФ К ГЛАВЕ XIV

«СУД»

- Пословица говорит о том, что мирская молва, то есть слухи и пересуды людей – это вещь переменчивая, как морская волна. В этой главе Гринева объявляют шпионом Пугачева. Императрица верит «молве», слухам, и назначает ему в наказание ссылку в Сибирь. Отец Гринева также верит «мирской молве», то есть слухам о том, что его сын – сообщник Пугачева.

*Мирская молва —
Морская волна.*

(Пословица)



