

Танцевальная
Культура
ИСПАНИИ

Автор презентации: Калабун Алена Витальевна,
преподаватель МБУДО «МАРТЮШЕВСКА ДШИ»



- Испания — государство на крайнем юго-западе Европы, занимает большую часть Пиринейского полуострова, Балеарские острова в Средиземном море, Канарские острова в Атлантическом океане.
- Испания — мост между двумя частями света, Европой и Африкой, и

Столица Испании – город Мадрид



Испания делится на 17 автономных областей и включает Андалусию, Астурию, Арагон, Балеарские острова, Страну Басков, Валенсию, Галисию, Канарские острова, Кастилию Ла-Манча, Кантабрия, Кастилию и Леон, Мадрид, Каталонию, Мурсию, Риоху, Наварро и Эстремадуру.



Андалусия

самый южный и густонаселенный регион
Испании, Административный центр –
Севилья



Арагон —

- северо-восточный *регион Испании*, С севера граничит с Францией. Это один из наиболее красивых регионов, обособленных хребтами Пиренейских, Каталонских, Иберийских и Кантабрийских гор. Рельеф: снежные вершины гор, альпийские луга, водопады, глубокие каньоны, го



Кастилья-Ла-Манча

находится в центре Испании. Столица автономии — город

Толедо



Каталония. Столица области – второй город Испании — Барселона.



КОРРИДА — самое любимое народное зрелище в Испании

К культурному достоянию Испании, несомненно, стоит отнести знаменитую корриду – бой с быками. Зрелищное мероприятие представлено ярким спектаклем, включающим в себя вековые традиции искусства, основанные на уважении к священным животным, азарте и смертельном риске. В древние времена коррида была обязательным элементом национальных праздников. Сегодня это целое искусство, воплощающее в себе испанский дух и национальную идентичность. Красота корриды сродни балетному танцу, где тореро проявляет свое мастерство, храбрость и талант



Уже с начала XIII века музыка Испании была известна искусством игры на гитаре. Сегодня традиционный музыкальный инструмент представлен двумя видами: фламенко и акустической гитарой.

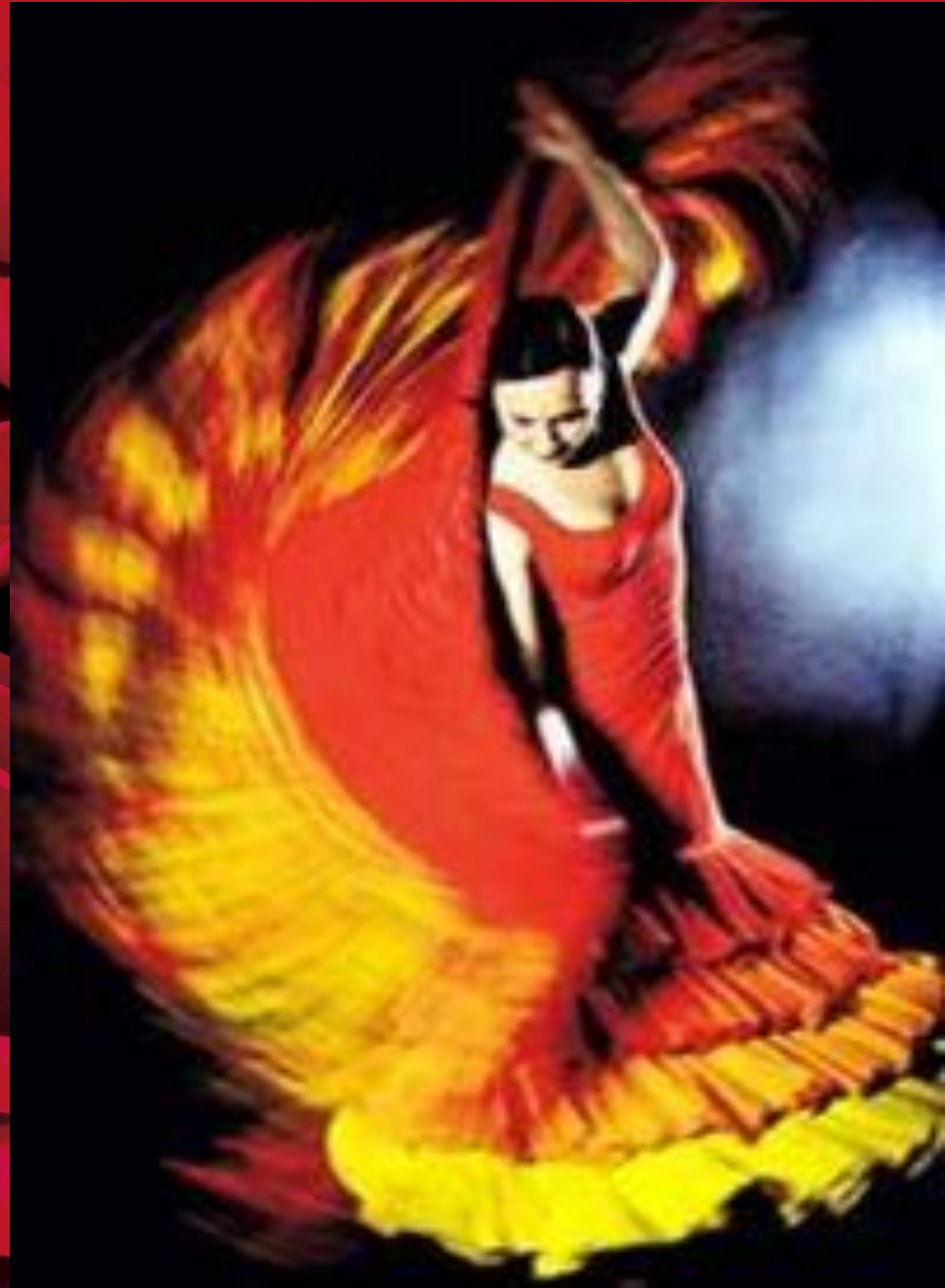


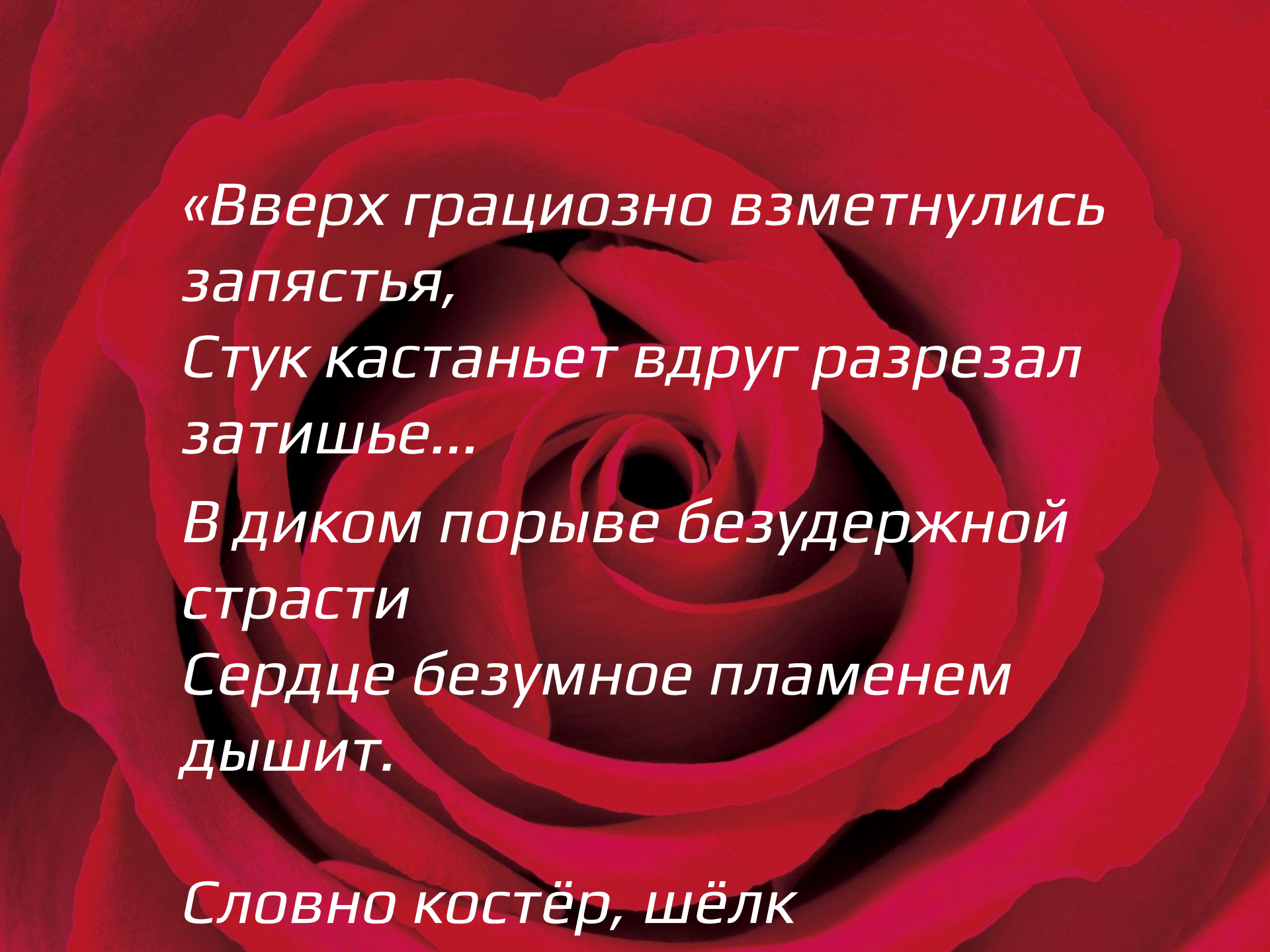
Фламенко – яркое отражение традиций и обычаев Испании



Темпераментный и зажигательный стиль фламенко – это традиционная музыка Испании, родившаяся в Андалузии. Он представлен в трех направлениях: песнях, танцах и игре на гитаре. Основой стиля послужили древние цыганские обрядовые танцы, которые передавались по наследству, сохраняя свои традиции и обогащаясь новыми музыкальными красками.

- Существует несколько версий происхождения слова «фламенко».
- Согласно одной из них, оно связано с латинским словом
- - «фламма», то есть «огонь»), культ которого был особо почитаемым народом в древности





*«Вверх грациозно взметнулись
запястья,
Стук кастаньет вдруг разрезал
затишье...*

*В диком порыве безудержной
страсти
Сердце безумное пламенем
дышит.*

Словно костёр, шёлк

ИСПАНСКИЕ ТАНЦЫ

Максимилиан Волошин в начале XX века писал: «Испания танцует всегда, танцует везде. Она танцует обрядовые танцы на похоронах у гроба покойника; она танцует в Севильском соборе перед алтарем; танцует на баррикадах и перед смертной казнью; танцует днем и ночью...».

Сарабанда

Сарабанда - это танец, который был популярен в Испании в XVI веке. Него название в переводе с испанского *sacra banda* переводится - "священный обряд»

В 1560-е из церковного праздничного хода она переродилась в спокойную хореографию. Ее смысл заключался в движении пар вперед и назад, а затем в прохождении между двумя рядами других участников.

в XVII веке приобретает новый образ. Она становится частью придворного танца и уже отличается от себя предыдущей: ее величавый и торжественный характер приходится по вкусу высшим слоям общества.

Сарабанда выходит за границы



БОЛЕРО

Болеро-это национальный танец Испании За основу были взяты танцевальные формы Марокко. Для него характерен умеренный темп, размер $\frac{3}{4}$ и четкая ритмоформула



- Болеро танцуют в
- Танец исполняется в сопровождении гитары и барабана, сами танцующие поотбивают ритм кастаньетами
- Болеро является своеобразным испанским балетом, медленно, но неотступно утверждающим свои позиции в канонах классического танца.



ФАНДАНГО

- Фанданго сугубо испанский жанр, замешанный на национальном фольклоре.
- Фанданго - танец, который традиционно исполнялся в паре и сопровождался пением и подчёркивающими ритмический рисунок кастаньетами. Позже к певцам присоединились и музыканты, аккомпанирующие танцующим на гитаре, бандуре или лютне.
- Фанданго - лиричный, возвышенный танец; это танец влюбленных, манящий и страстный, с живыми, изящными движениями. В некоторых случаях фанданго исполняется в паре, а в некоторых - в мастерстве



Одни танцоры вооружались кастаньетами, другие просто прищелкивали пальцами, женщины отбивали такт каблуками под звук гитар и скрипок. Фанданго танцуется в три па, быстро, подобно вихрю, очень характерно и темпераментно. Классический фанданго представлял собой парный танец, построенный на игре партнеров, в которой запрещены любые касания, на споре, состязании, состоящем в приближении и удалении танцующих друг от друга, здесь большую роль



ХАБАНЕРА

(от названия города La Habana — Гава на) кубинский танец, который по своему ритму приближен к танго. Размер 2-дольный (2/4), темп умеренный или умеренно подвижный. Отличительная деталь постоянная ритмоформула аккомпанемента с пунктирным ритмом на 1-й доле, выдерживаемая в басу на протяжении всей пьесы.



Период наивысшей популярности хабанеры 2-я половина XIX века
В Испании хабанера оставалась принадлежностью преимущественно музыкального быта некоторых портовых городов (в первую очередь Кадиса и Бильбао), но не закрепилась в собственно народной музыкальной среде.



СЕГИДИЛЬЯ



Сегидилья представляет собой разновидность испанского танца в сопровождении песен. Возник в XV—XVI веках. Характерен для регионов испанской Кастильи.

Для мелодий сегидилья типичен мажор, иногда чередующийся с минором, размер $\frac{3}{4}$, подвижный темп (и жизнерадостный характер. Тексты сопровождающих песен преимущественно имеют лирическое или шутливое содержание. Аккомпанирующие инструменты —кастаньеты, гитары, мандолины, лютни. Иногда



Сегидилья, исполняемая мужским и женским кордебалетом включена балетмейстером Мариусом Петипа, жившим в Испании в 1843—1846 годах, в I акт балета «Дон Кихот» (композитор Людвиг Минкус, 1869).

Известная сегидилья — ария Кармен в I действии одноименной оперы Жоржа Бизе

ХОТА



Это парный танец, в котором танцующие соревнуются в ловкости и сообразительности. Главная роль в хоте принадлежит девушке. Исполняя различные танцевальные движения, она вызывает юношу следовать за собой. Юноша старается на лету перехватить движения девушки и, если он делает это недостаточно быстро, ловко и четко, зрители (а в них никогда недостатка не бывает, поскольку танец исполняется в основном на площадях и полянах) осыпают его насмешками.

Во время соревнований на лучшее исполнение хоты юноши приглашают девушек, затем каждая пара танцующих по очереди входит в круг образованный присутствующими и

Девушки стремятся перещегоолять друг друга в танце, изобретая все новые и новые движения. Юноши стараются быстрее и ловче перенять движения девушек. Зрители, выбрав по общему согласию лучшую пару, по традиции награждают ее живым петухом. Бывает так, что соревнуются не отдельные пары, а сразу все участники танцев. Они становятся парами, образуя одну или две линии или общий круг. Арагонская хота танцуется темпераментно, задорно, в быстром темпе. Все движения исполняются на легких прыжках и небольших приседаниях. Лучшим танцором считается тот, кто танцует «сидя», то есть слегка присев. Танцующие в паре должны быть внимательны друг к другу, они танцуют как бы только друг для друга



При исполнении Арагонской хоты колени танцующих все время находятся в присогнутом положении, бедра немного впереди корпуса, корпус прямой с отклонением назад. Талия не перегибается. Прыжки делаются очень легко. Танцующий отскакивает от пола как мячик. Руки все время в движении, кисти играют. Исполнитель сопровождает свой танец игрой на кастаньетах или цоканием ботинок.



ПАСОДОБЛЬ

- Пасодобль На самом деле зародился этот танец на юге Франции, но его движения, драматичность и звучание отражают корриду – испанский бой быков. С испанского слово «пасодобль» переводится как «двойной шаг». В основе танца лежит музыка, которая звучит в то время, когда тореадоры выходят на арену, или же непосредственно перед тем, как свершается убийство быка. Пасодобль характеризуется быстротой движений – он состоит из поворотов и шагов. В настоящее время без него не обходится программа латиноамериканских танцев.



Испанский национальный КОСТЮМ




Традиционная испанская одежда имеет множество разновидностей и зависит от региона. В Андалусии **мужчины** носят обычные длинные брюки, дополняющиеся светлыми гетрами, белые рубахи, жилеты и куртки различного покроя, широкие матерчатые пояса. Куртки, как правило, короткие с узкими рукавами, на пример тех, что носят тореадоры, Если у простого человека пиджак ничем не обшивался, то люди благородные могли позволить себе серебряную и золотую тесьму, вышивку

Женский костюм, конечно же, более выразителен и ярок.

Общий силуэт тот же, что и в общеевропейском костюме, т.е. зауженная с помощью корсета талия и широкая юбка, может быть несколько короче. Руки бывают, как открытыми, так и закрытыми до запястья. Часто платье это некоторое подобие яркого цветастого сарафана. Часто встречается юбка, состоящая как бы из трех, нашиваемых одна на другую, каждая последующая короче другой, как правило, не больше трех-четырех. Она колышется при ходьбе и свободно развеивается в танце.






На основе описания основных танцев Испании можно выявить три главные составляющие испанского танца:

- гордая постановка корпуса, напоминающая матадора,
- гибкие и выразительные изгибы рук танцовщиц и
- сапатеадо (дробный стук каблучков танцующих).

Все это как нельзя лучше характеризует национальную душу испанского народа, необычайно страстного, выразительного, эмоционального, горячего и темпераментного.



Испанские танцы дали импульс к созданию многих музыкальных произведений известных композиторов, например

- М. И. Глинка Симфоническая увертюра «Арагонская хота»
- Ж. Бизе опера «Кармен»,
- М. Равель «Болеро» и др.



ВОПРОСЫ:

1. Назовите столицу Испании
2. Какие регионы Испании вы знаете
3. Какие испанские танцы вы знаете
4. Что означает слово «фламенко»?
5. Символом какой страны он является?
6. Назовите музыкальные инструменты, которые применяются при исполнении испанских танцев.
7. Вспомните характерные цвета испанских костюмов.
8. Какие чувства призван выразить танец?
9. Какой танец изображает корриду.
10. Для какого танца характерна ритмоформула

