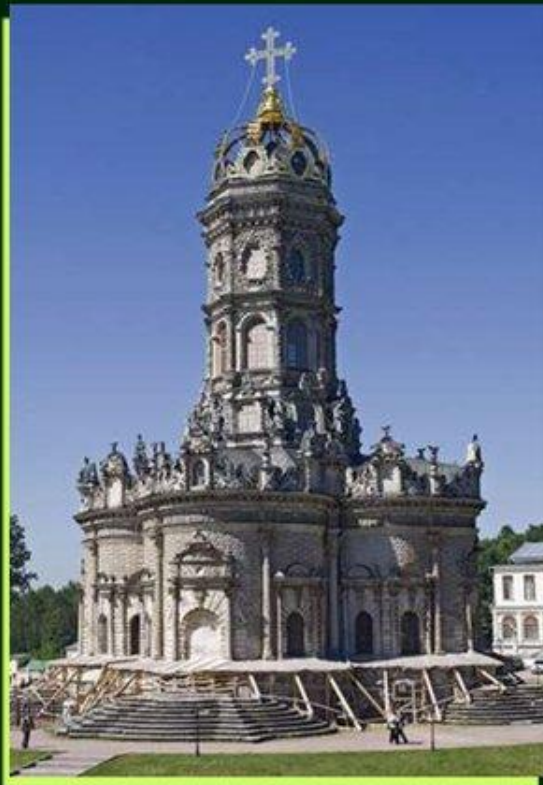


# Барокко

*итал. бароссо — «странный», «причудливый»;*  
*порт. pedra барроса — «жемчужина*

*неправильной формы»*  
*(существуют и другие предположения о*  
*происхождении этого слова).*



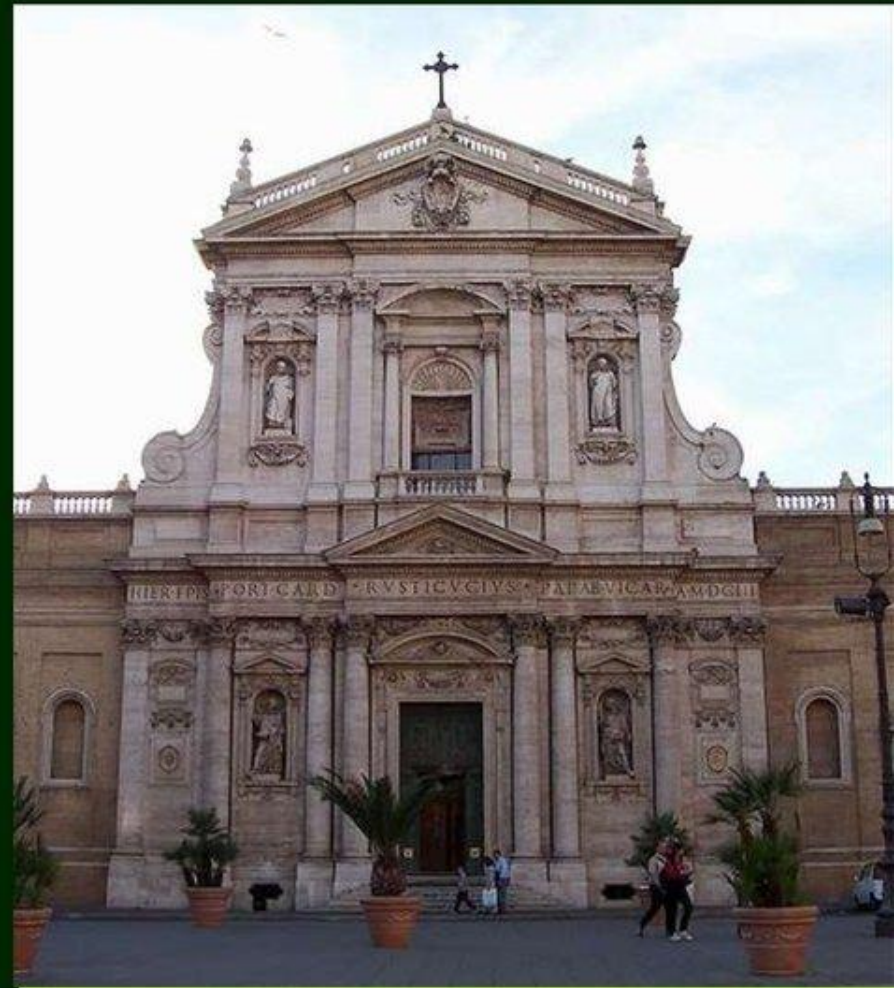
*Стиль барокко появился в XVI—XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Именно эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».*

# Барокко в архитектуре

Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм.

В его интерьерах преобладали сложные планировки, сдвоенные и витые колонны, мотив овала.

Итак, барокко - пожалуй, самый эмоциональный среди стилей.



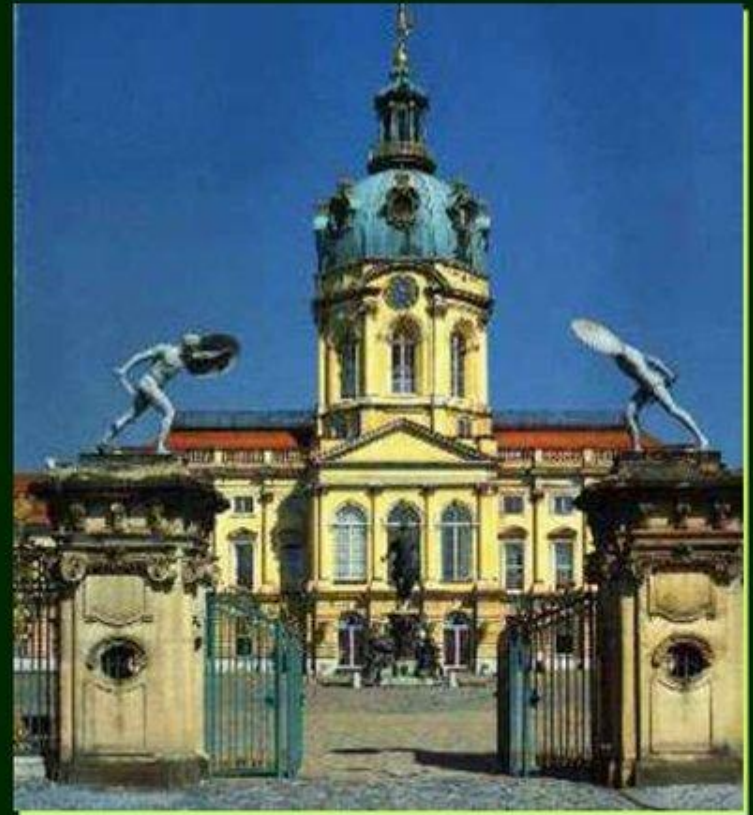
Церковь святой Сусанны. Рим

*Купола приобретают  
сложные формы, часто  
они многоярусны.*



*Германия. Дрезден.*

*Фрауэнкирхе (женская церковь)*



*Замок Шарлоттенбург. Берлин.*



*Архитектурные формы барокко превзошли его по сложности и многообразию Ренессанс.*

*Сильно раскрепованные, с колоссальными на несколько этажей колоннами, полуколоннами и пилястрами, роскошными скульптурными деталями, часто колеблющимися от выпуклого к вогнутому, придают самому сооружению движение и ритм. Ни одна деталь не является самостоятельной, как это было в период Ренессанса. Все подчинено общему архитектурному замыслу, к которому относятся оформление и украшение интерьеров, а также садово - парковой и городской архитектурной среды.*

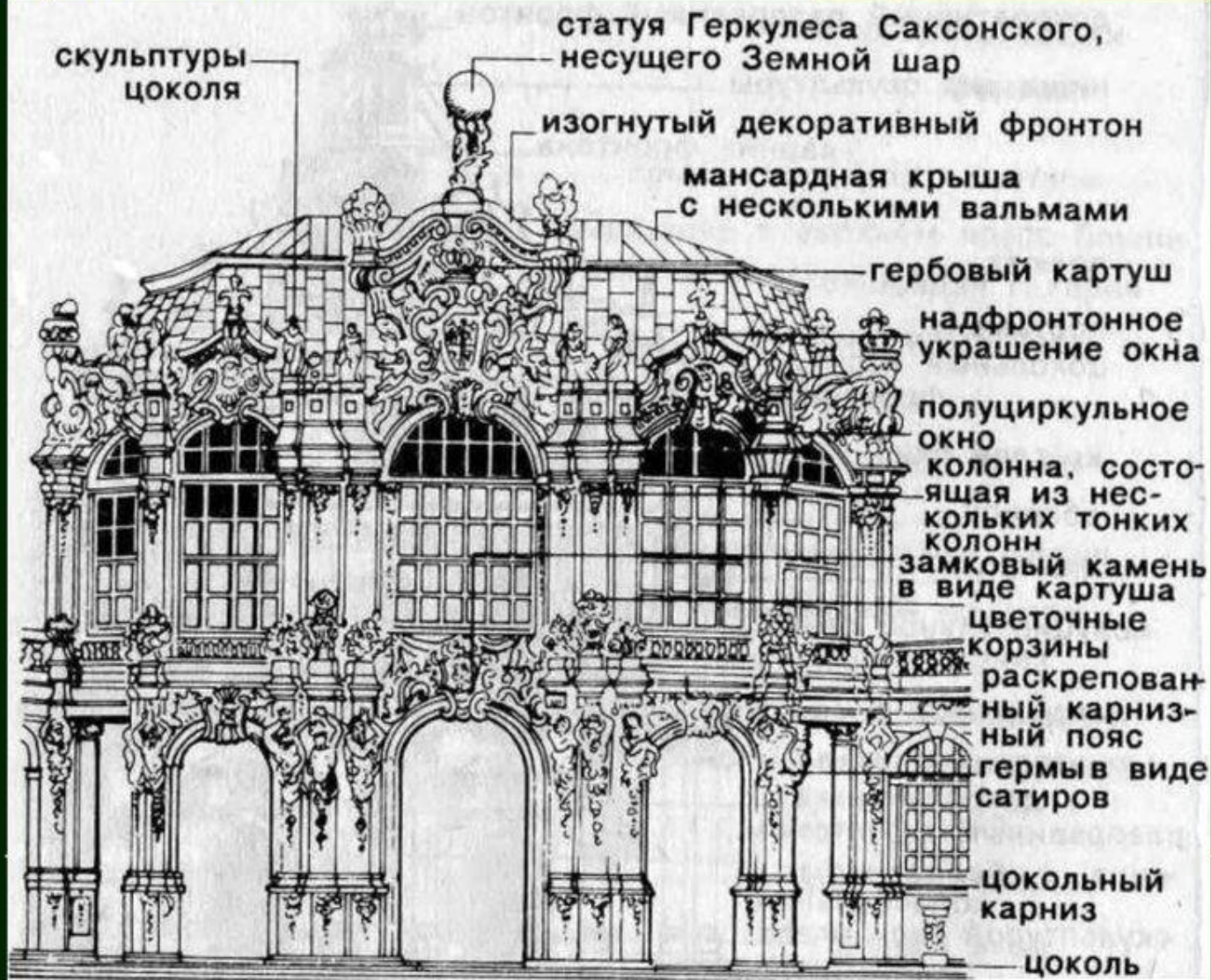
# *Парадный дворец французских королей в пригороде Парижа Версале.*



*С XVII века являлся образцом европейского барокко.*



Дворцовый ансамбль  
ЦВИНТЕР. Дрезден.  
Германия





*Собор Сан Николас. Испания*



*Оперный театр Одесса.*

# Интерьер Барокко



Его отличительная черта - избыточность - все элементы сочетаются небывалой роскошью, устойчивость стены теряется в кипучем наслоении декора, обилие круглых, гнутых линий, скругленные углы, множество зеркал, позолоченная лепнина, росписи потолков с использованием эффекта "перетекания" пространства в "заоблачную высь".



*Богато  
используется  
живопись, росписи,  
барельефы, росписи  
под барельефы,  
скульптурные  
группы, роскошные  
ткани, вазы,  
мрамор. Величие и  
размах, пышность  
порой переходящая в  
напыщенность.*



# Барочные украшения



# *Барокко России Санкт-Петербург*

*В России стиль  
барокко достиг  
общественного  
признания и  
популярности в середине  
в середине XVIII века.*

*Для этого периода  
характерно  
строительство дворцов,  
усадеб, храмов.*



*Зимний Дворец,  
Бартоломео Растрелли.*

*Вершина творчества зодчего и всего отечественного барокко - Смольный монастырь. Логика в объёмно-планировочных решениях, щедрость фантазии, скульптура, светотень, цвет - все средства использовал зодчий в своих творениях, неизменно вдохновляясь образцами древнерусского искусства.*



*Панорама Смольного монастыря*

*Архитектор Б. Растрелли*

# *Петербург – царство стиля Барокко*



*Архитектурная и инженерная идеи дворцово-паркового комплекса принадлежат Петру I.*



# Екатерининский дворец – ЦАРСКОЕ СЕЛО

Архитектор Растрелли



*Барокко Москвы -  
необычные яркие храмы «нарышкинского» или  
«московского» барокко*



*Московский Богоявленский собор*



*Церковь иконы Божией Матери  
«Знамение» в Дубровицах, возведена  
1680-1690-е годы.*



*Церковь Покрова в  
Филиях,  
1690-1693 гг.*



*Храм Бориса и Глеба в Зюзине  
построен в 1688 г. в стиле "московское  
барокко"*

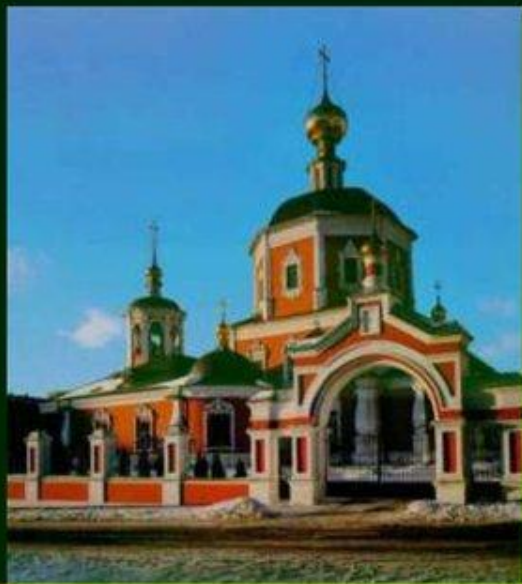


*Спасская церковь, выдающийся  
образец московского барокко*





*Дом Трубецких на Покровке*



*Церковь святой троицы. 17-18 века.*



*Церковь в Никитниковском переулке  
Ранне ебарокко XVI век.*



*Памятник  
архитектуры –  
Новодевичий  
монастырь  
XVI век.*



итл. «причудливый»

# Вароссо Барокко

shabbyshop.ru

# Shabby SHOP

ПАРИК С БУКЛЯМИ  
МУЖСКОЙ И ЖЕНСКИЙ



КРУЖЕВА

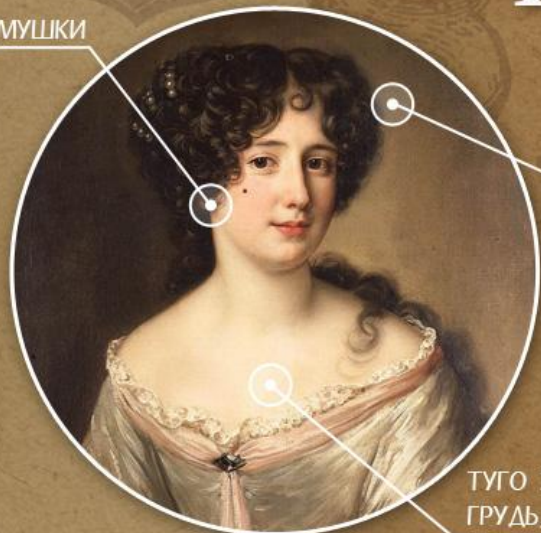


БЕЛИЗНА КОЖИ  
И РУМЯНЕЦ

## Идеал красоты

БАРХАТ  
И ЗОЛОТАЯ ВЫШИВКА

МУШКИ



КУДРИ

ГУДРА НА  
ВОЛОСАХ И КОЖЕ

ТОНКАЯ ТАЛИЯ  
В КОРСЕТЕ



АТЛАС, ШЕЛК

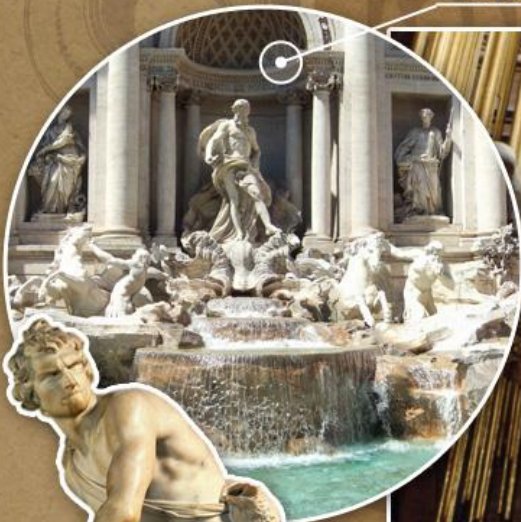
ТУГО ЗАТЯНУТАЯ  
ГРУДЬ, ПОЧТИ ПЛОСКАЯ

итл. «причудливый»  
**Барокко** Барокко

shabbyshop.ru

**Shabby  
SHOP**

ФОНТАНЫ



ПЕРЕДАЧА НЮАНСОВ:  
ТЕКСТУРА ТКАНИ,  
ЧУВСТВЕННОСТЬ ТЕЛА



ПОЗОЛОЧЕННЫЕ  
СТАТУИ

ДЖОВАННИ ЛОРЕНЦО БЕРНИНИ  
ЭКСТАЗ СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ (1647—1652 ГГ.)

“ЗАСТЫВШЕЕ”  
ДВИЖЕНИЕ

# Скульптура

итл. «причудливый»

# Бароссо Барокко

shabbyshop.ru

# Shabby SHOP

“ДВОРЦОВЫЙ” СТИЛЬ

ОТДЕЛКА  
ЗОЛОТОМ

КОМОД, КОНСОЛЬ

РОСПИСЬ  
НА ПОТОЛКЕ

АНФИЛАДНАЯ  
ПЛАНИРОВКА КОМНАТ

ИЗЯЩНЫЙ СТУЛ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  
ПАРКЕТ

# Интерьер

ШКАФ



итл. «причудливый»

# Бароссо Барокко

# Shabby SHOP

shabbyshop.ru

ШЛЯПЫ,  
ТРЕУГОЛКИ,  
КАПЮШОНЫ



КУДРИ

«А ЛЯ СЕВИНЬЕ»



«А ЛЯ МЕНТЕНОН»

# Прически

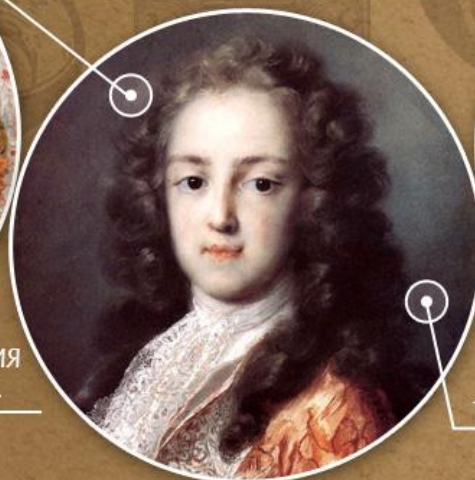
ЧЕПЦЫ

МУЖЧИНЫ С ДЛИНЫМИ ВОЛОСАМИ



СЛОЖНАЯ ПРИЧЕСКА  
ИЗ ЛЕНТ И ДРАГОЦЕННОСТЕЙ

ИСПАНИЯ  
1658 Г.



1725 Г.



«А ЛЯ ФОНТАНЖ»

итл. «причудливый»  
**Бароссо** Барокко

shabbyshop.ru

**Shabby  
SHOP**



1600-е годы

1610-е годы

1620-е годы

1630-е годы

1640-е годы

1650-е годы Испания



1660-е годы

1670-е годы

1680-е годы

1690-е годы

1700-е годы

1710-е годы

**Женская Мода**

итл. «причудливый»  
**Барокко** Барокко

shabbyshop.ru

**Shabby  
SHOP**



1600-е годы



1610-е годы



1620-е годы



1630-е годы



1640-е годы



1650-е годы



1660-е годы



1670-е годы



1680-е годы



1690-е годы



1700-е годы



1710-е годы

**Мужская Мода**



итл. «причудливый»  
Бароссо Барокко

shabbyshop.ru

Shabby  
SHOP



Питер Пауль  
Рубенс



Антонис ван Дейк



Якоб Йорданс



Эль Греко



Диего Веласкес



Хусене де Рибера



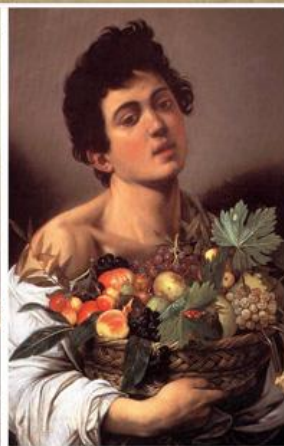
Ян Вермеер



Рембрант ван Рейн



Франс Халс



Караваджо

ЖИВОПИСЬ