

**Функции сравнений в
поэме Н.В. Гоголя
«Мертвые души»**



Задачи:

- Рассмотреть структурно-грамматические типы сравнений, использованных в поэме;
- Рассмотреть лексико-семантические типы сравнений;
- Выявить особенности употребления этих единиц, их функции в произведении.


Методы:

- Наблюдение;
- Анализ;
- Сопоставление.



Сравнение в стилистике и литературе -

фигура речи, в которой происходит уподобление одного предмета или явления другому, по какому-либо общему для них признаку.



Субъект
(сравниваемый предмет)

Объект
(предмет, с которым
сравнивается субъект)

Признак

Сравнительные обороты с союзами *как, будто, как будто, как бы, словно, точно, что.*

Например:

- «Лошадки расшевелились и понесли как пух легонькую бричку»;
- «Не так ли ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься?»;
- «Помещик Манилов, еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и прищуривший их всякий раз, когда смеялся»



Творительные сравнения и выражения со словом *похож*

Например:

- «...невесть чем, что все ложилось комом в желудке»;
- «...верхнюю губу взнесло пузырем»;
- «...висела люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожею на шелковый кокон, в котором сидит червяк».

Придаточные сравнительные в сложноподчиненных предложениях

Например:

- «...положение мыслей и духа его было так же беспокойно, как беспокойны те кресла, в которых он сидел»;
- «...они преследовали ее, как рыбаки острой преследуют какую-нибудь мясистую белугу, и преследовали ее с таким успехом, что в скором времени у каждого очутилось по несколько тысяч капитала».

Фразеологизмы

Например:

- «...так я тебя в рог согну и узлом завяжу!»;
- «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с его лица»
- «...и он как вкопанный остановился на месте»



Развернутое сравнение



Например:

- «Бейте его!» кричал он (Ноздрев) таким же голосом, как во время великого приступа кричит своему взводу: «Ребята, вперед!» - какой-нибудь отчаянный поручик, которого взбалмошная храбрость уже приобрела такую известность, что дается нарочный приказ держать его за руку во время горячих дел. Но поручик уже почувствовал бранный задор, все пошло кругом в голове его; перед ним носится Суворов, он лезет на великое дело. «Ребята, вперед!» - кричит он, порываясь, не помышляя, что вредит уже обдуманному плану общего приступа, что миллионы ружейных дул выставились в амбразуры неприступных, уходящих за облака крепостных стен, что взлетит, как пух, на воздух его бессильный взвод и что уже свищет роковая пуля, готовясь захлопнуть его крикливую глотку»

Семантические группы

- «Человек»;
- «Пространство и время»;
- «Объекты окружающего мира»;
- «Слово, речь»;
- «Звуки».



Семантическая группа «Человек»

Человеческая личность, человеческая душа – центральная тема творчества писателя.

Таких сравнений около 130

Сравниваемое – деталь внешности человека (45 употреблений)

Например:

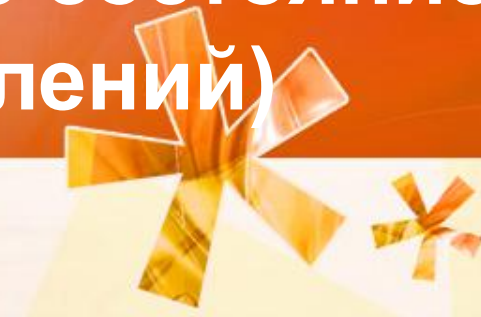
- «...нос вышел лестницею, а губы четвероугольником»;
- «...с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль бакенбардами...»;
- «...маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши...».



Сравниваемое – внутреннее состояние человека (более 40 употреблений)

Например:

- «...промчится блистающая радость, как иногда блестящий экипаж с золотой упряжью, картинными конями и сверкающим блеском стекол»;
- «..он совой такой вышел с крыльца, как пудель, понимаете, которого повар облил водой...».



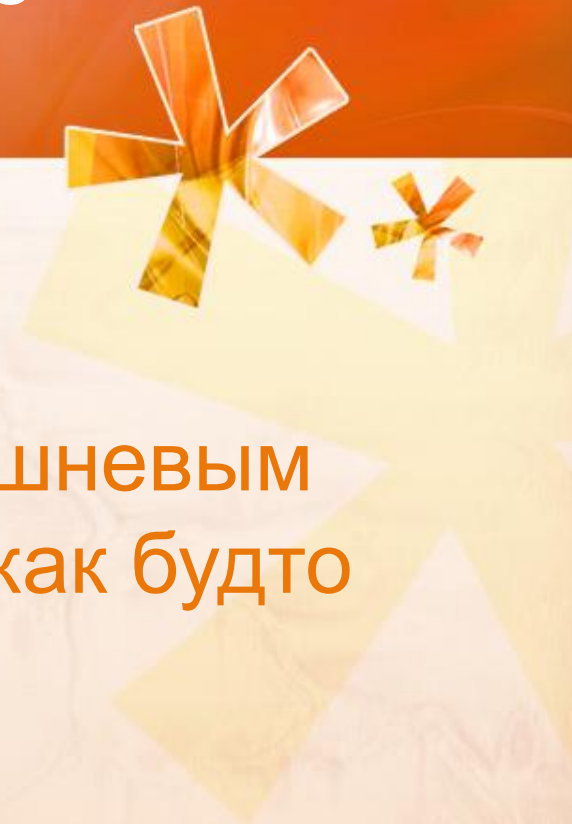
Сравниваемое – действие, поступок (более 30 употреблений)

Например:

- «...потер руки с таким же удовольствием, как потирает их выехавший на следствие неподкупный земский суд...»;
- «...усадил его в кресла с некоторою ловкостью, как такой медведь...».

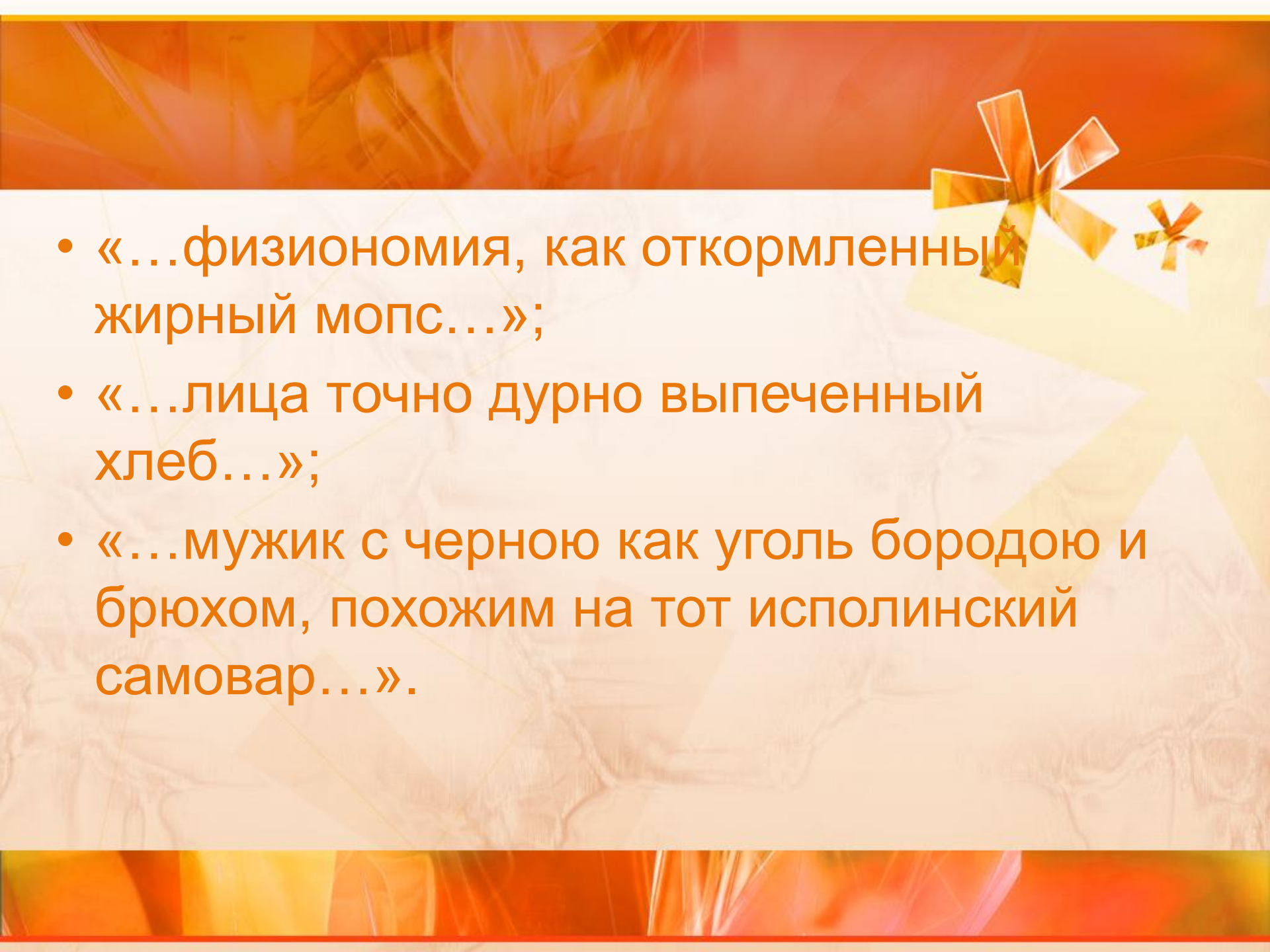


Сравниваемое – физическое состояние (6 употреблений)



Например:

- «...порываясь вперед с черешневым чубуком, весь в жару, в поту как будто подступал под неприступную крепость...»;
- «...руки его задрожали, как ртуть...».

- 
- «...физиономия, как откормленный жирный мопс...»;
 - «...лица точно дурно выпеченный хлеб...»;
 - «...мужик с черною как уголь бородою и брюхом, похожим на тот исполинский самовар...».

Семантическая группа «Объекты окружающего мира» (более 40 употреблений)



Сравниваемое – жилище человека, здание (10 единиц)

Например:

- «...многие крыши сквозили, как решето...»;
- «...бревна, как фортепьянные клавиши...»;
- «...как звезда, блестит в стороне крест сельской церквы...».



Сравниваемое животное (10 единиц)

Например:

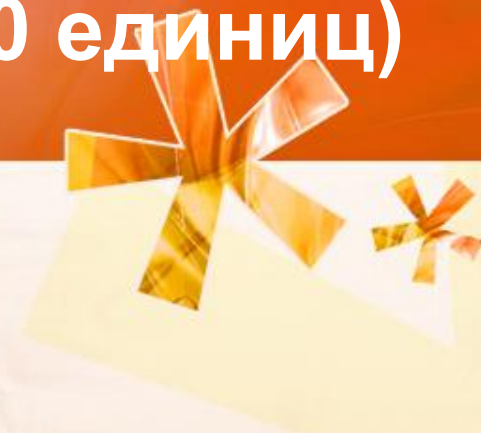
- «...сколько ни хлестал их кучер, они не двигались и стояли как вкопанные...»;
- «...от лошадей шел такой пар, как будто они отхватили не переводя духа станцию...»;
- «...проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов...».



Сравниваемое – предмет (20 единиц)

Например:

- «...два пера, запачканные чернилами, высохшие, как в чахотке, зубочистка совершенно пожелтела...»;
- «...помахивая подносом, на котором сидела такая же бездна чайных чашек, как птиц на морском берегу...».



Семантическая группа «Пространство и время»



Например:

- «...местами эти дома казались затерянными среди широкой, как поле, улицы...»;
- «...губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь, как в рай, дороги везде бархатные...», «...как точки, как значки, не приметно торчат среди равнин невысокие твои города...»;

Семантическая группа «Звуки»

Например:

- б) «.... говорили они все как-то сурово, таким голосом, как бы собирались кого прибить...»;
- в) «...таким звуком, как бы кто колотил палкой по разбитому горшку...»;
- г) «...шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями...».



Семантическая группа «Слово, речь»

Например:

- а) «...слова, как ястребы, готовы были пуститься в погоню одно за другим...»;
- б) «...по-французски в нос и картавя, по-английски произнесут, как следует птице...»;
- г) «Как пенья райской птички, заслушался Чичиков сладкозвучных хозяйских речей»;



Заключение

Сравнительный
оборот

Структурно-
грамматическая
группа

Выражение
со словом
«ПОХОЖ»

Сложно-
подчиненны
е
предложени
я

Фразео-
логизмы

Развернут
ые
сравнения

Творительны
е
сравнения

Заключение



Семантическ
ая
группа

«Человек
»

«Звуки»

«Объекты
окружающего
мира»

«Пространст
во
и
время»

«Слово
и
речь»