

ПЕРФОРМАТИВНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ИНСТАЛЛЯЦИЯ.

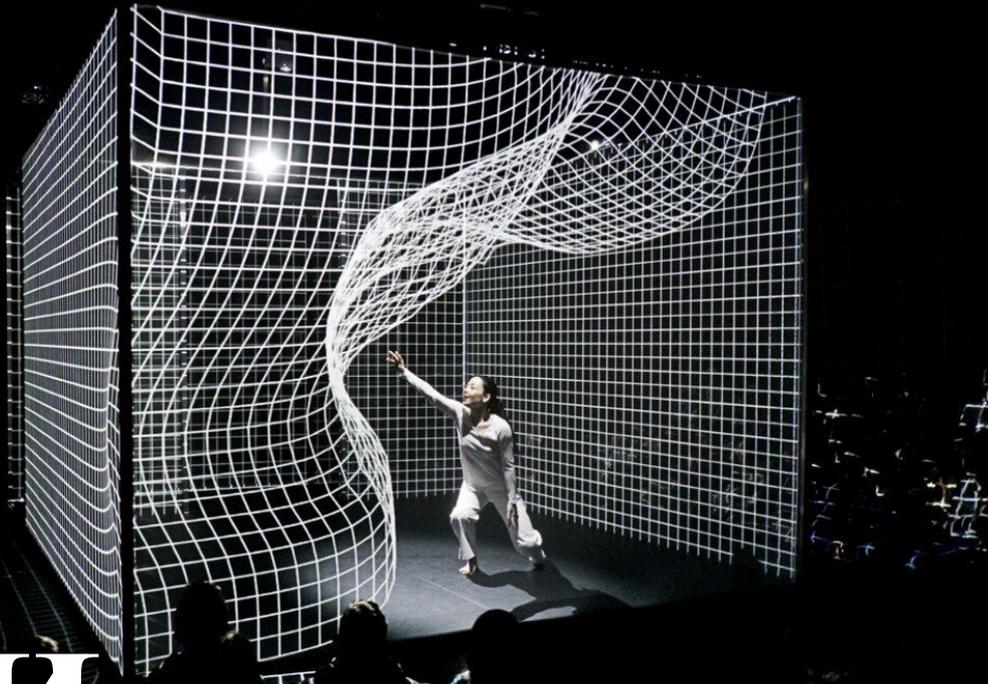
Выполнила: Жернакова Екатерина студентка 3 курса

Перформанс - короткое художественное или театральное действие, которое происходит в данный момент в данном месте и производится самим художником или группой участников.

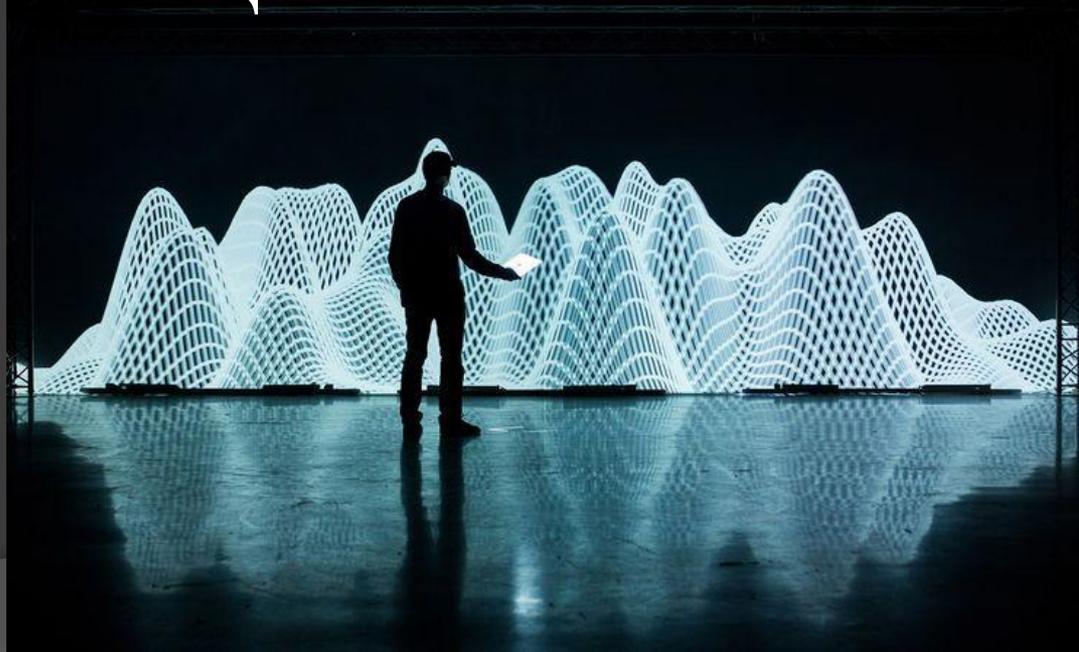
К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.

Иногда перформансом называют такие традиционные формы художественной деятельности, как театр, танец, музыка, цирковые выступления и т. п. Однако в современном искусстве термин «перформанс» относится обычно к формам авангардного или концептуального искусства, наследующим традицию изобразительного искусства. От театра его отличает то, что участники перформанса не играют выученные и отрепетированные чужие роли. Они действуют в рамках изображаемого ими персонажа или группы персонажей, «проживают» его. Написанных ролей у них нет, но сюжет, как правило, присутствует.

Перформативные искусства — это общий термин, которым обозначают театральные и музыкальные виды искусств. Это “живые” искусства (which happens live), которые разворачиваются на сцене, в реальной жизни, в реальном времени.



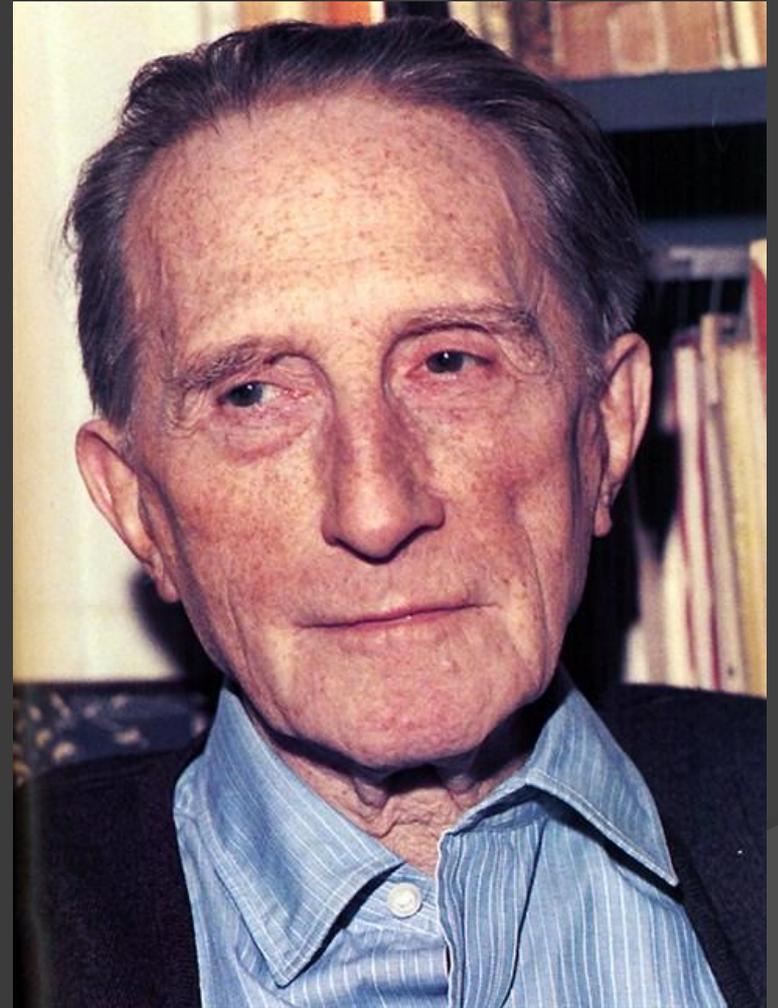
Инсталляция



Термин *инсталляция* произошел от английского глагола "to install" (устанавливать), что до некоторой степени описывает технические аспекты изготовления инсталляции: ее не "рисуют", не "пишут", а именно что устанавливают, составляют, формируют из отдельных разрозненных частей.

Искусство инсталляции - пространственная композиция, созданная художником из различных элементов - бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой или визуальной информации.

Самыми древними предтечами инсталляции можно считать всевозможные сооружения алтарного типа внутри культовых помещений. Полно инсталляционно-подобных причуд было во все времена и особенно в период барокко и рококо. Однако жанрово осмыслилась и тематизировалась инсталляция в совсем недавние времена, когда стали рушиться жанровые и видовые границы внутри искусств. Основоположниками инсталляции стали дадаист М. Дюшан и сюрреалисты.



М. Дюшан

Наряду с объектами, перформансами, хэппенингами, акциями, лэндартом и энвайронментом, инсталляция является некий плавающий, в пластическом и жанровом отношении, вид деятельности, где доминирующими являются расширенный контекст проецирования и назначающий жест художник.

Создавая необычные сочетания обычных вещей, художник придает им новый символический смысл. Эстетическое содержание инсталляции в игре смысловых значений, которые изменяются в зависимости от того, где находится предмет - в привычном бытовом окружении или в выставочном зале.

Инсталляция раскрывает многозначность каждого предмета вокруг нас, показывает его скрытые смыслы и черты.

Поиск смыслов и символов в мире – вот в чём суть инсталляции.



Инсталляции можно подразделить на три основных типа, учитывая при том всю условность квалификации и многочисленные промежуточные и гибридные формы.

- ❖ Первый тип характеризуется доминирующим сюжетно-повествовательным (или квази, или псевдо-сюжетным) началом.
- ❖ Второй тип можно обозначить как объектно-предметный.
- ❖ Третий – визуально-визионерский, делающий акцент на созерцание некоего изображения или сооружения.



