

# КИЕВСКОЕ КНЯЖЕСТВО

## Особенности храмовой архитектуры:

- крестово-купольная система храма (основу её составляет квадрат, расчлененный четырьмя опорами на 3 нефа и заканчивающийся на востоке апсидой);
- наличие вместительного притвора (помещение для готовящихся к крещению);
- галерея-гульбище;
- фасад разделяется лопатками на отдельные вертикальные части (прясла) которые завершались закомарами;
- храмы украшены мозаиками и фресками.



## Десятинная церковь

*Первый храм 996—1240  
(разрушена ханом Батыем)*

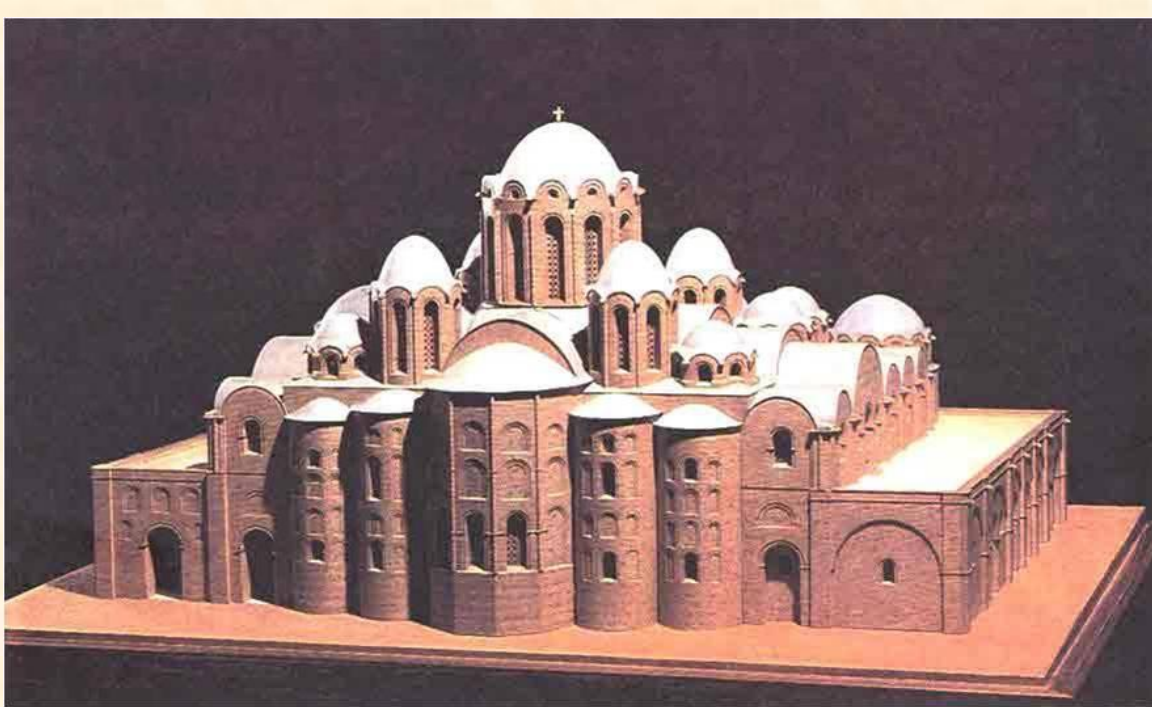
*Второй храм 1842—1928  
(разрушена советской властью)*



# Софийский собор в Киеве

Макет-реконструкция  
первоначального облика собора

Первая половина XI  
века — *постройка собора*  
Рубеж XVII-XVIII вв. —  
*перестройка*  
в стиле украинского барокко.  
1934 — *обретение музейного*  
*статуса*



**Георгиевская церковь** — один из первых монастырских храмов, построенный в XI веке в честь великомученика Георгия Победоносца — небесного покровителя князя Ярослава Мудрого.

Согласно Лаврентьевской летописи, освящение храма могло произойти не ранее ноября 1051 года. Церковь была разрушена, вероятно, вследствие общего упадка древней части Киева после разорения города ордами хана Батыя в 1240 году.

Вид храма до реконструкции конца XIX века



# Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве

*Благовещение. Мозаика на алтарных столбах, XI век*



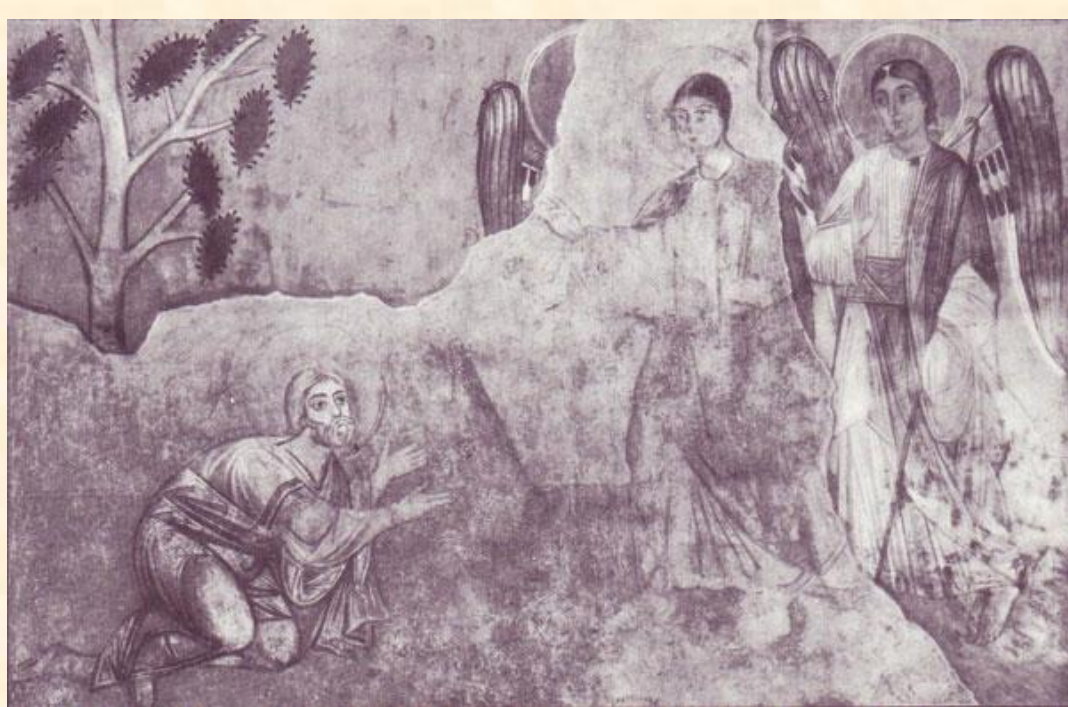


*Богоматерь Оранта.  
Мозаика в алтаре собора,  
XI век*



*Главный алтарь Софии Киевской*





фреска «Встреча  
Авраамом трех  
странников»



фреска «Сошествие  
Христа в ад»

В иконописании прослеживаются византийские традиции:

- плоскостное изображение;
- жесткий линейный контур фигур;
- благородство ликов (миндалевидный разрез глаз, тонкий прямой нос, маленький изящный рот, отрешенный от земных страстей взгляд устремленный внутрь себя);
- утонченное колористическое решение.



Владимирская икона  
Божией Матери



## **Святой Георгий.**

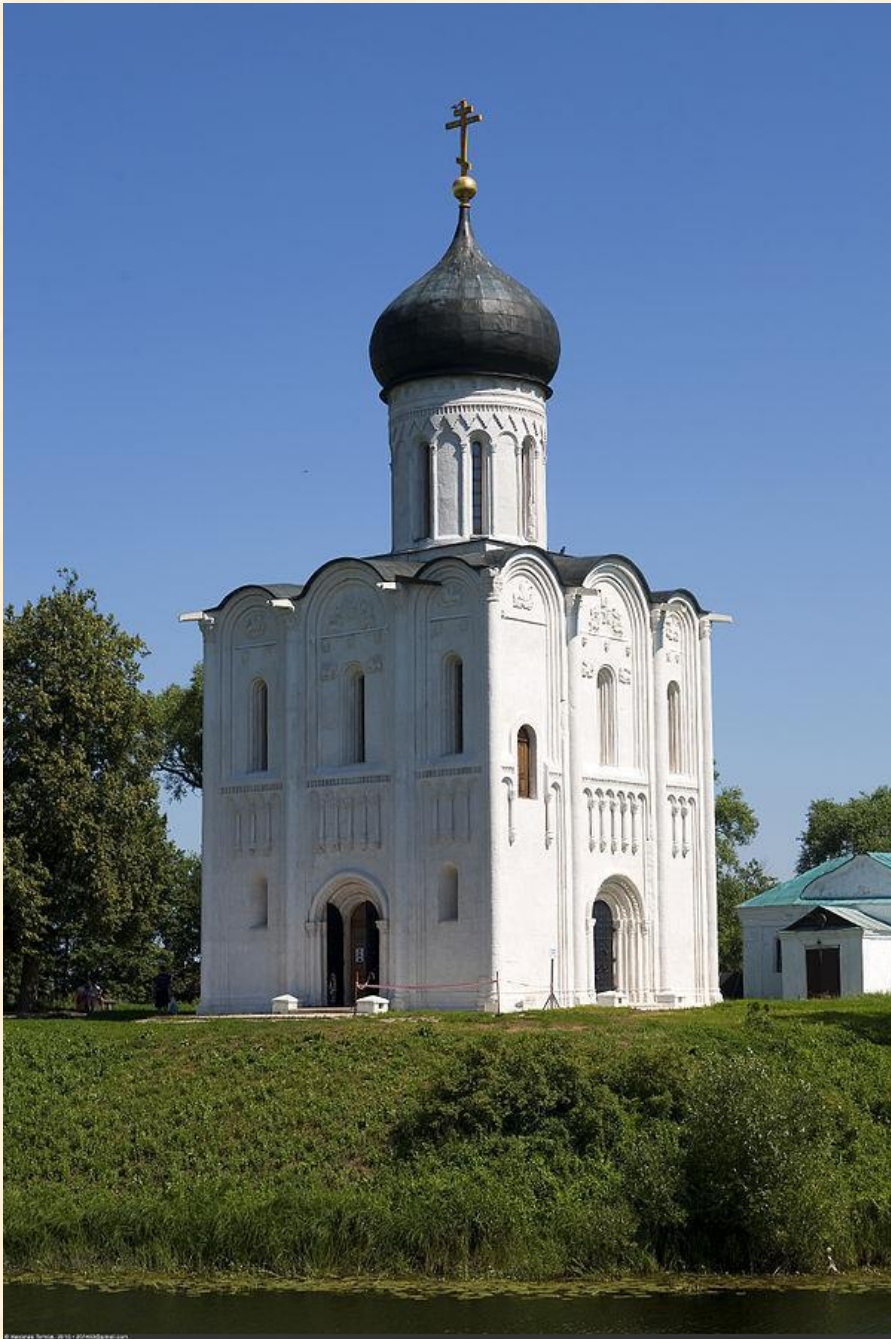
**к. XI-XII вв.**

дерево, паволока, левкас; яичная  
темпера. 174 × 122 см, Успенский  
собор Московского Кремля, Москва

# ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОЕ КНЯЖЕСТВО

## Особенности храмовой архитектуры:

- церкви белокаменные;
- чаще одноглавые, небольшие по размерам;
  - четырех или шестистолпные;
- фасады украшены скульптурными композициями;
  - внутри храмы украшены фресками.



Церковь Покрова на Нерли, 12 в.



Дми́триевский собо́р,  
1194—1197 годы

Собор одноглавый, четырёхстолпный, трёхапсидный. Первоначально собор окружали галереи с лестничными башнями, соединявшие его с княжеским дворцом (разобраны при реставрации в XIX веке).



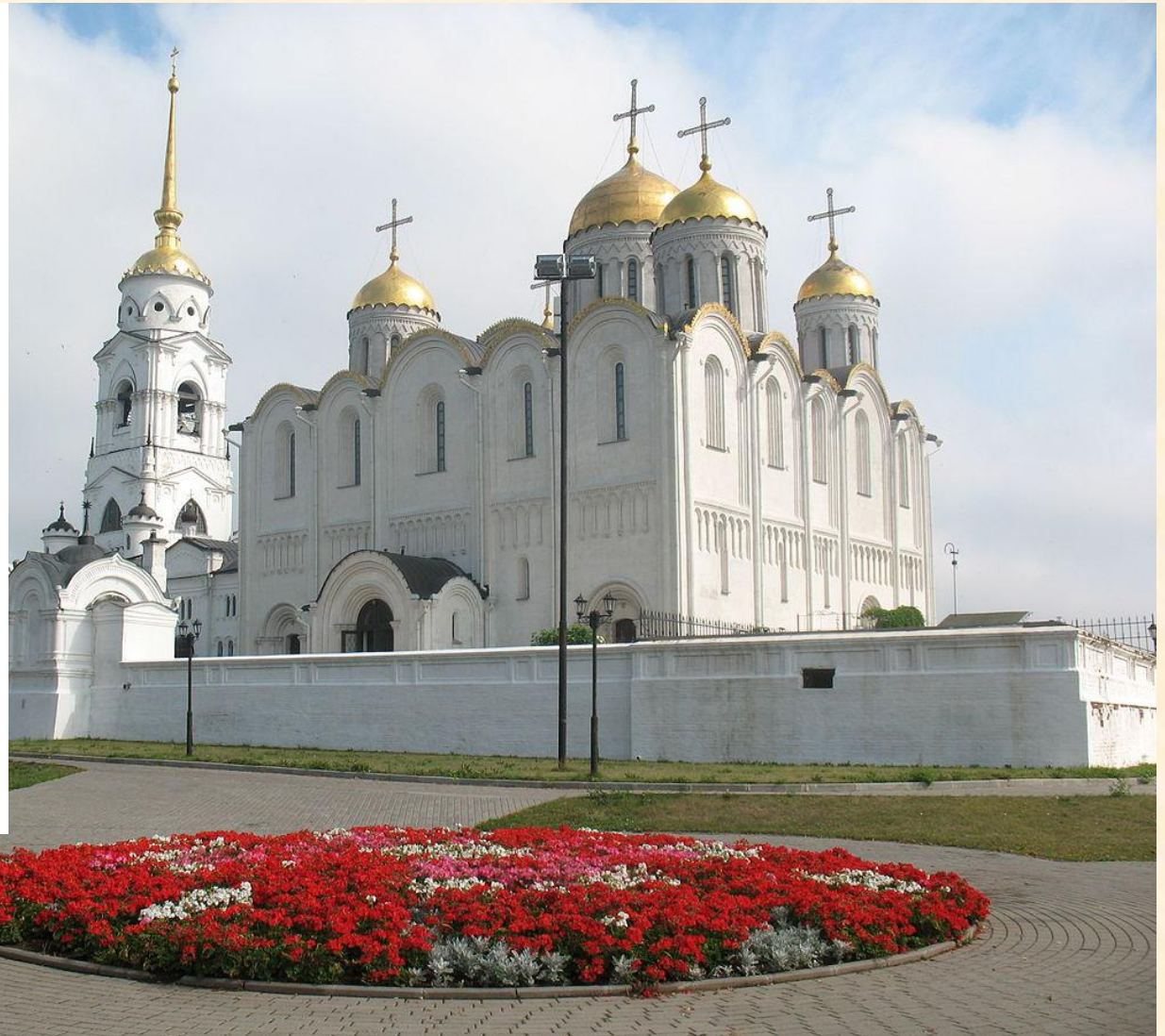
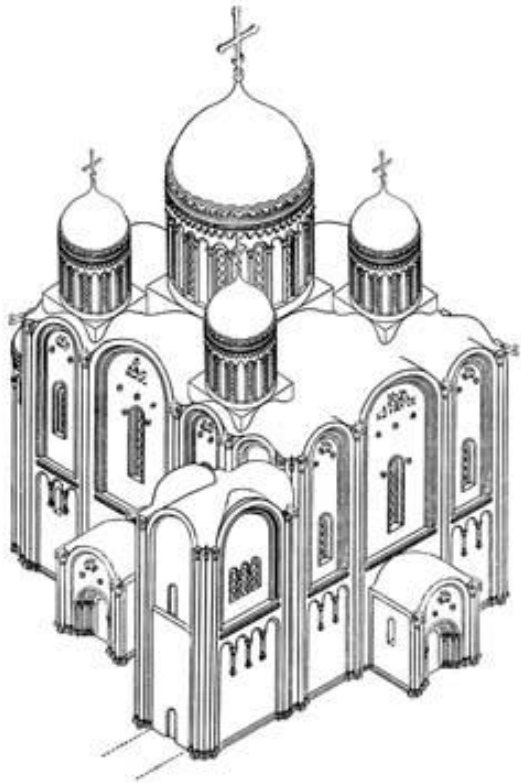


Орнаментальная  
белокаменная резьба в  
верхней части прясел.

Собор знаменит своей  
белокаменной резьбой — его  
стены украшают около  
600 рельефов, изображающих  
святых, мифических и реальных  
животных. Большинство  
рельефов сохранились в  
первоначальном виде,  
некоторые были заменены при  
реставрации XIX века

Успенский собор во Владимире, 1186—1189 годы,  
основатель Андрей Боголюбский

Успенский собор. Реконструкция С. В. Заграевского.



В иконописи Владимиро-Суздальского княжества наблюдаются византийские традиции

*Спас Эммануил с ангелами. XII век*





Боголюбская икона Богоматери.  
1155 г.

# НОВГОРОДСКОЕ КНЯЖЕСТВО

## Особенности храмовой архитектуры:

- храмы чаще одноглавые;
- с одной массивной апсидой;
- без притвора, вместо него паперть – крыльцо перед входом;
- крыши как правило восьмискатные;
- столбы поддерживающие своды широко расставлены и близко придвинуты к стенам, благодаря такому решению храм кажется выше, чем на самом деле;
- храмы строили из кирпича или разноцветного булыжника;
- украшены скромно.

Софийский собор в Новгороде 1045—1050 гг.



Церковь Спаса на Нередице, 1198 г.

Фотография 1900 г.







Церковь Спаса на Нередице

Храм был разрушен в 1941 г.  
Полностью восстановлен  
в 1956—1958 годах.

### Особенности иконописи:

- симметричные композиции;
- удлинённые пропорции;
- крупные черты лица;
- лик и руки обведены черным контуром, лик высветлен;
- наличие ярких красочных пятен, их контрастное сочетание.

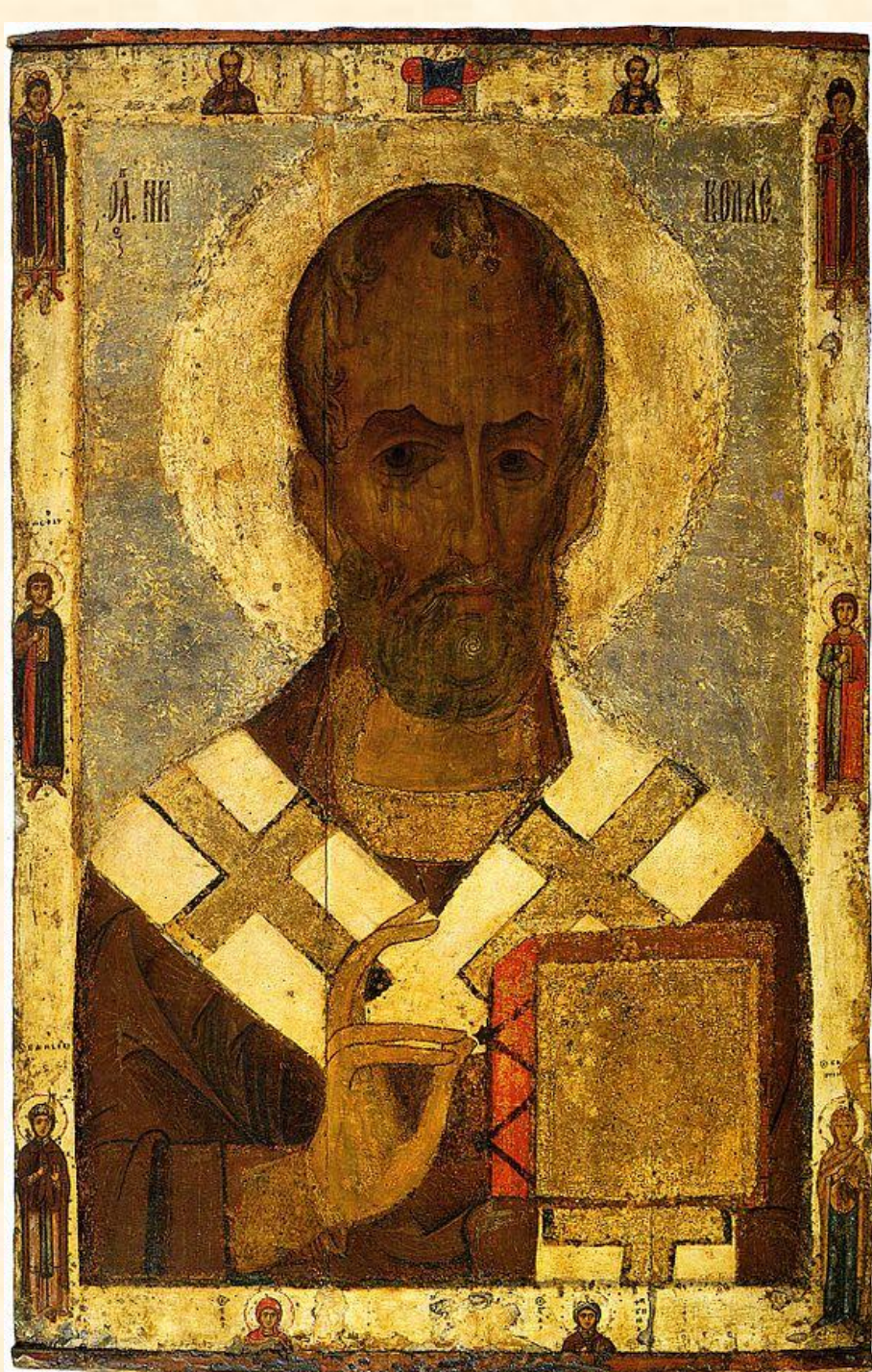


## **Ангел Златые власы**

*Датируется второй  
половиной XII века.*

*Большинство  
специалистов относят её  
к новгородской  
школе иконописи.*

По каждому волоску Ангела  
проложена тонкая ниточка  
золотого листка, отчего его  
волосы сияют небесным  
божественным светом,  
поскольку золото  
символизирует на иконе  
неземное, божественное  
начало.



Поясной Николай Чудотворец с  
избранными святыми, 12 в.



Устюжское Благовещение,  
20-30-е годы XII века



## Иоанн Лествичник, Георгий и Власий 13 в.

Композиция иконы «Иоанн Лествичник, Георгий и Власий» необычна. Центральная фигура Иоанна несоизмеримо больше боковых — воина-великомученика Георгия и епископа Власия. Разномасштабность — типичный для средневекового искусства прием выделения иерархически главного в композиции, но при этом обычно фигуры святых, соименных заказчикам иконы, писались на полях. Новгородский же художник помещает патрональные изображения Георгия и Власия в среднике, сближая их с главным образом и подчеркивая значимость последнего. Впечатление грандиозной физической высоты, производимое фигурой Иоанна, должно было, по замыслу создателя иконы, «возводить ум» к высоте добродетелей этого синайского игумена, описавшего в книге «Лествица» путь духовного восхождения к совершенству.

# ПСКОВСКОЕ КНЯЖЕСТВО

## Особенности храмовой архитектуры:

- церкви невелики по размерам;
- храмы одноглавые на 4-х или 6-ти столпах;
- с одной апсидой, притвором, позакомарным покрытием;
- обширные в нижней части, поэтому выглядят устойчиво (для создания устойчивости и внешней легкости мастера слегка «заваливали» стены внутрь);
- отличительная черта – наличие подклета (подвала предназначенного для хранения церковного имущества, товаров и даже оружия).





Спасо-Преображенский  
собор Мирожского  
монастыря  
1156 г.

### Особенности иконописи:

- драматизм, возникающий благодаря сочетанию красных и зеленых тонов;
- статичные формы;
- ясные простые композиции.



Илия Пророк в пустыне  
с житием и деисусом  
кон. 13 в.

(деисус - изображения в  
центре Христа, а справа и  
слева от него —  
Богоматери и Иоанна  
Крестителя, может включать в  
себя изображения апостолов,  
святых отцов, мучеников и  
прочих)