

# ДИЗАЙН по ПАПАНЕКУ

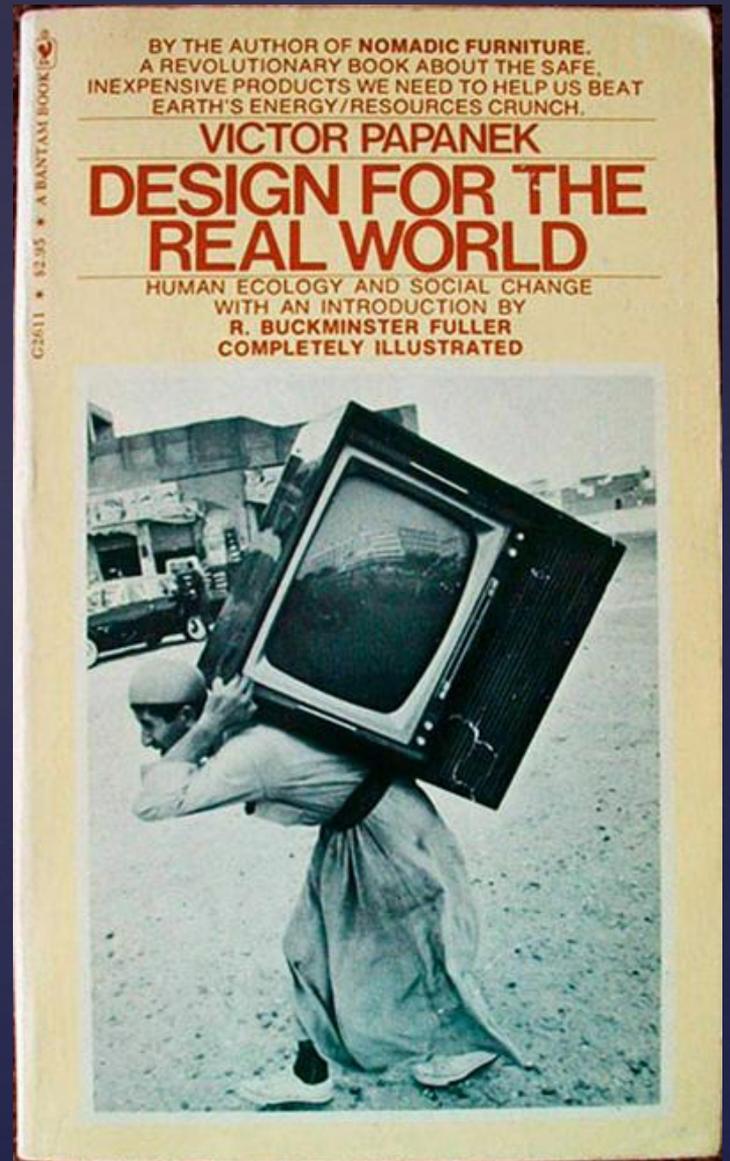
{ Анализ дизайна как вида творчества

# ВСЕ ЛЮДИ - ДИЗАЙНЕРЫ.

Все, что мы делаем,  
практически всегда является дизайном  
Человеку свойственно проектировать  
с удобством для него  
практически в любом виде деятельности.

**Виктор Папанек**





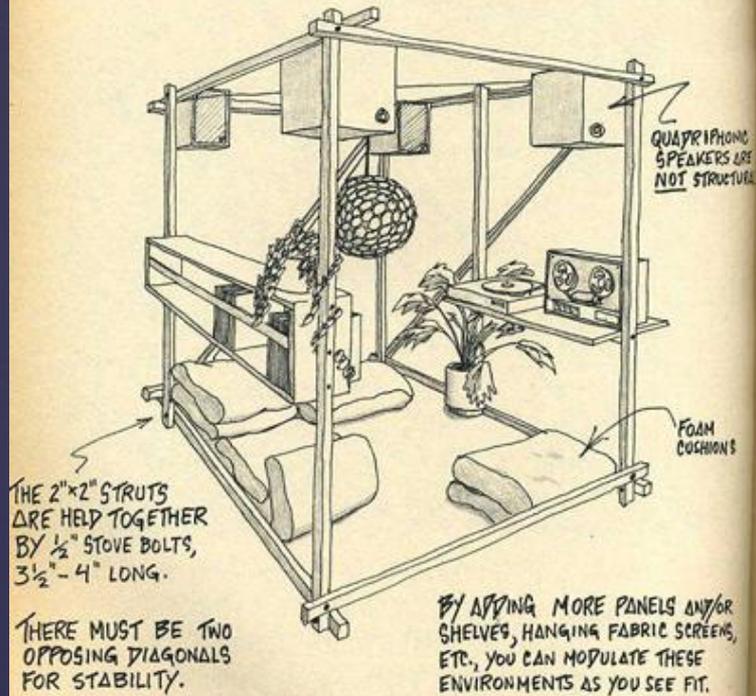


# Радиоприемник Папанека

## ENTERTAINING CUBE:

78

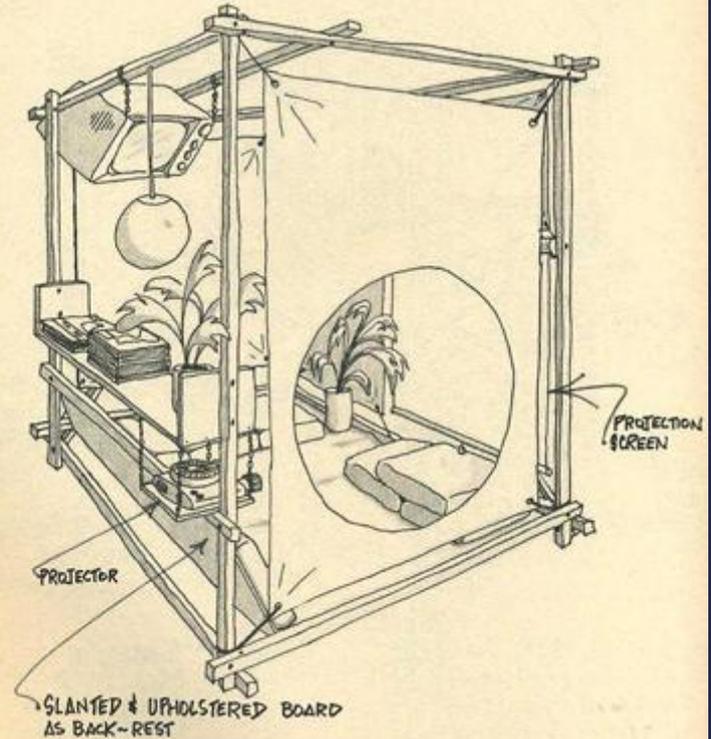
THIS WHOLE SERIES OF CUBES IS CONSTRUCTED OF 2"x2" DOUGLAS FIR OR PINE AND 3/4" PLYWOOD PANELS, PLUS ROPE, FABRICS, DOWELS, ETC. ALL THE CUBES ARE 8'x8'x8' FEET.



NOTE: FOR BUBBLE LAMP, SEE PAGE 111

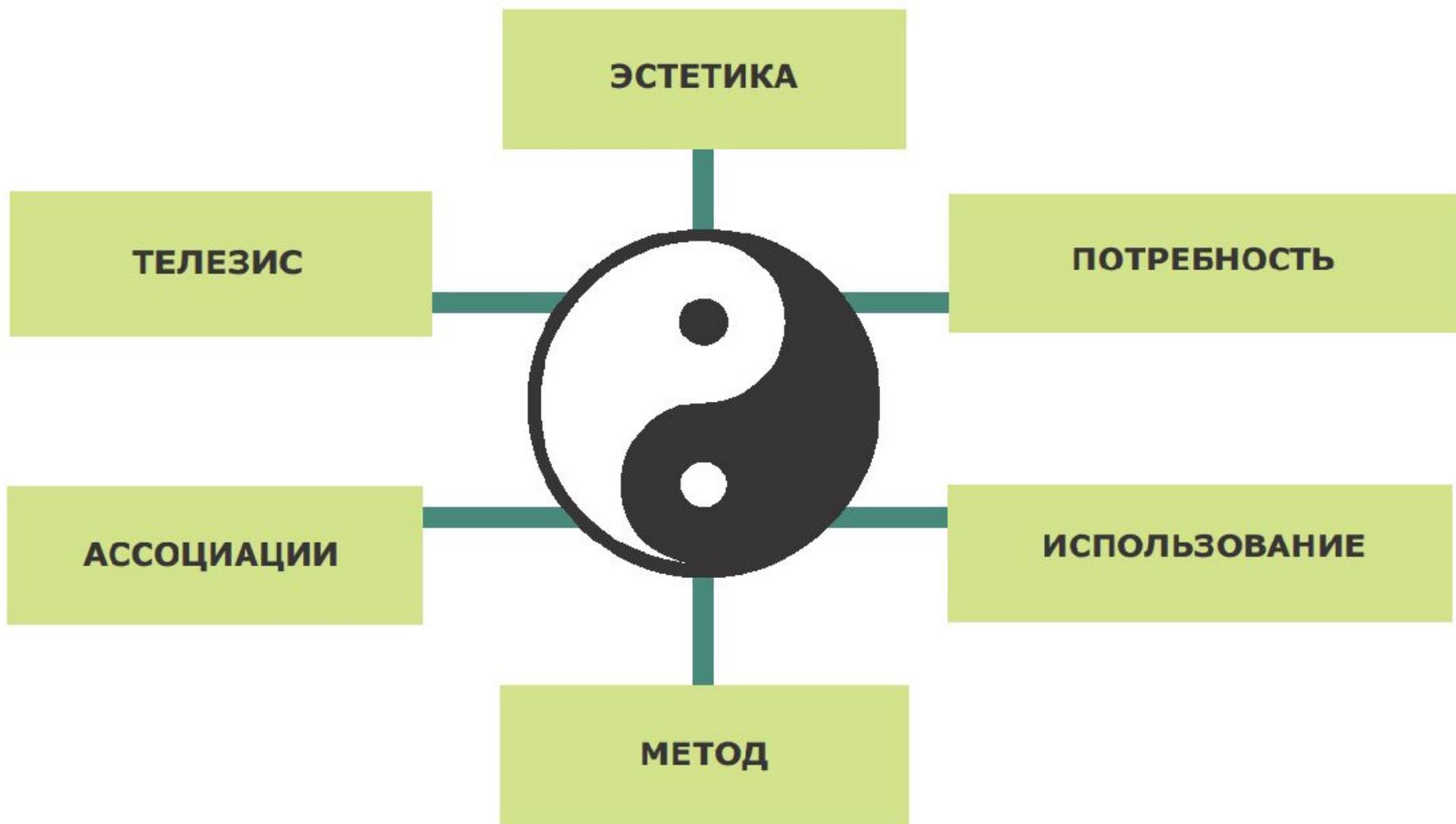
## RELAXATION CUBE:

80



# Проекты Папанека

# ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС (ПО ВИКТОРУ ПАПАНЕКУ)



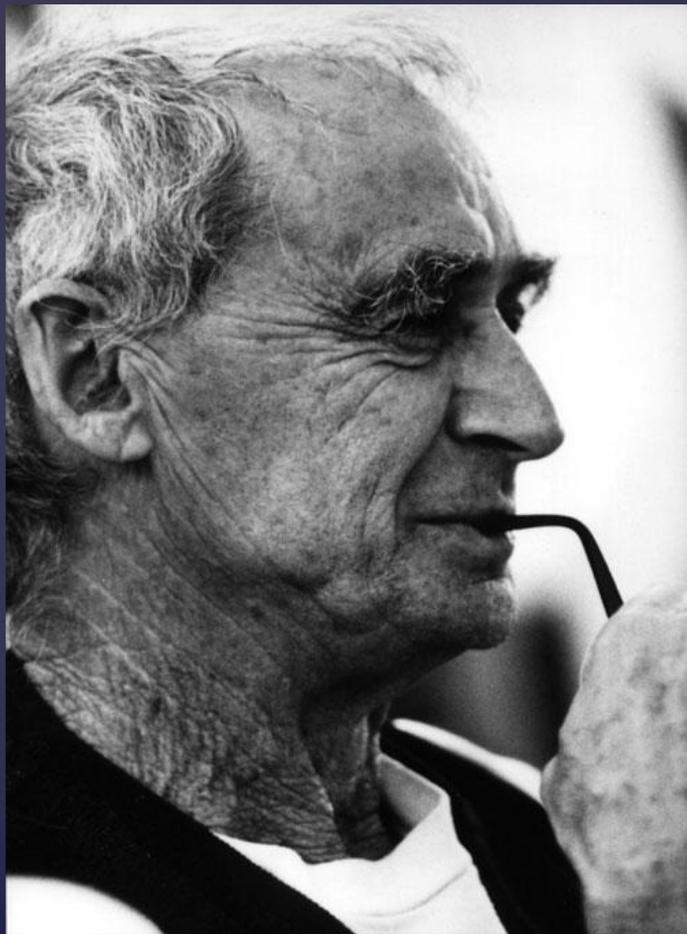
## **МЕТОД**

**Взаимодействие инструментов, процессов и технологий.**

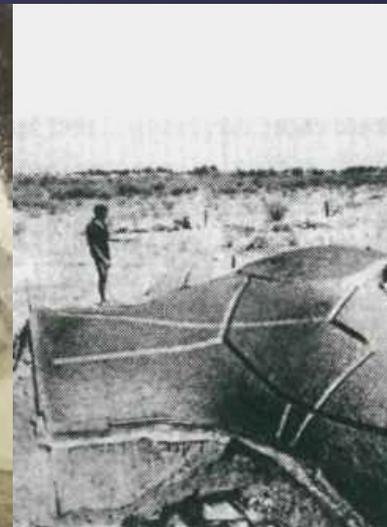
**Хороший метод – это добросовестное использование материалов, без стремления выдать материал за то, чем он не является.**

Материалы и инструменты должны использоваться оптимальным образом: никогда не стоит применять один материал, если с помощью другого работа будет выполнена с меньшими затратами и/или более эффективно.

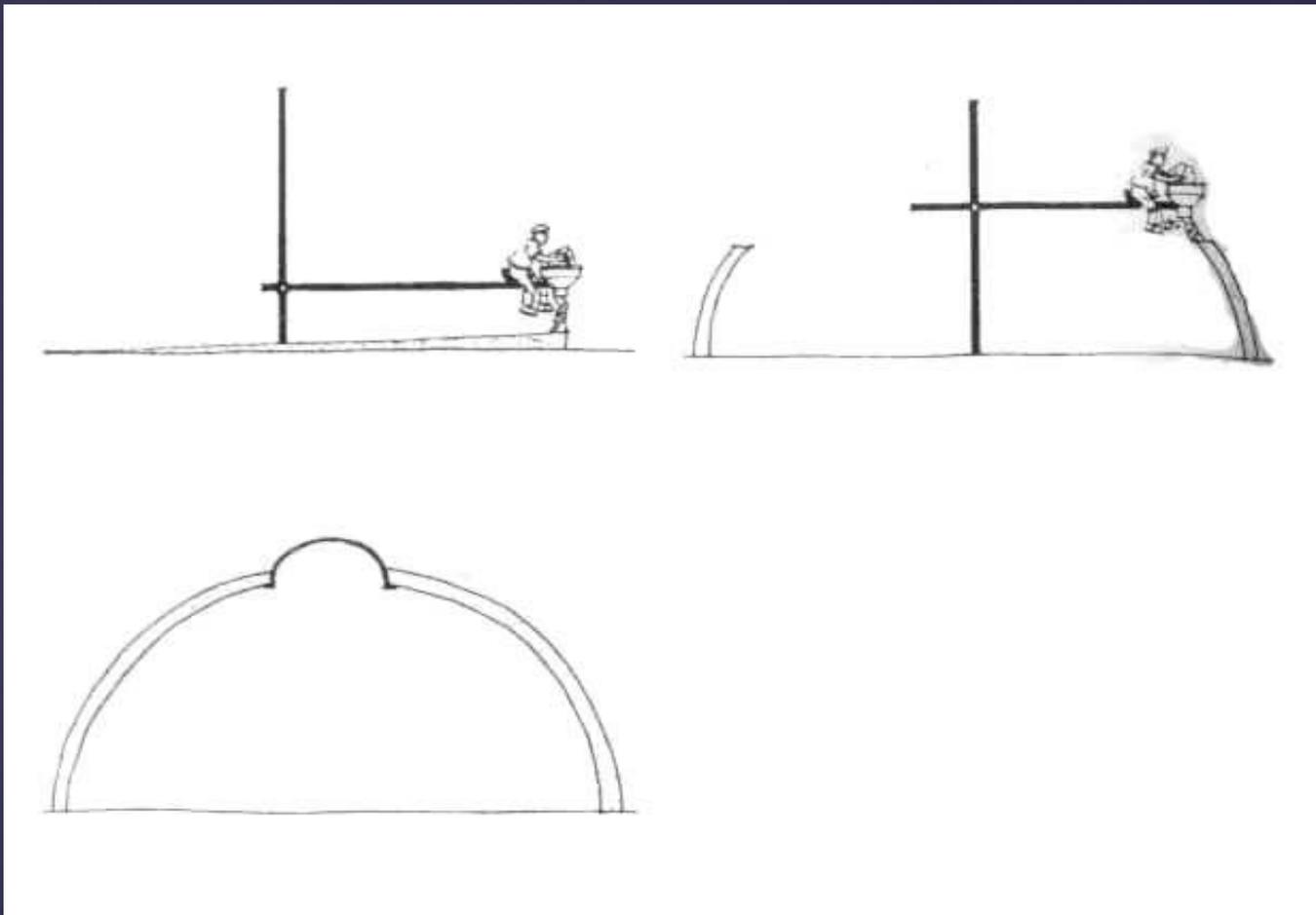
# Паоло Солери



Интерьер керамической мастерской



Песчаная форма для оригинальной конструкции



Самоформирующийся  
Пенопластовый купол.  
Схема трех стадий процесса

## **ПОТРЕБНОСТЬ**

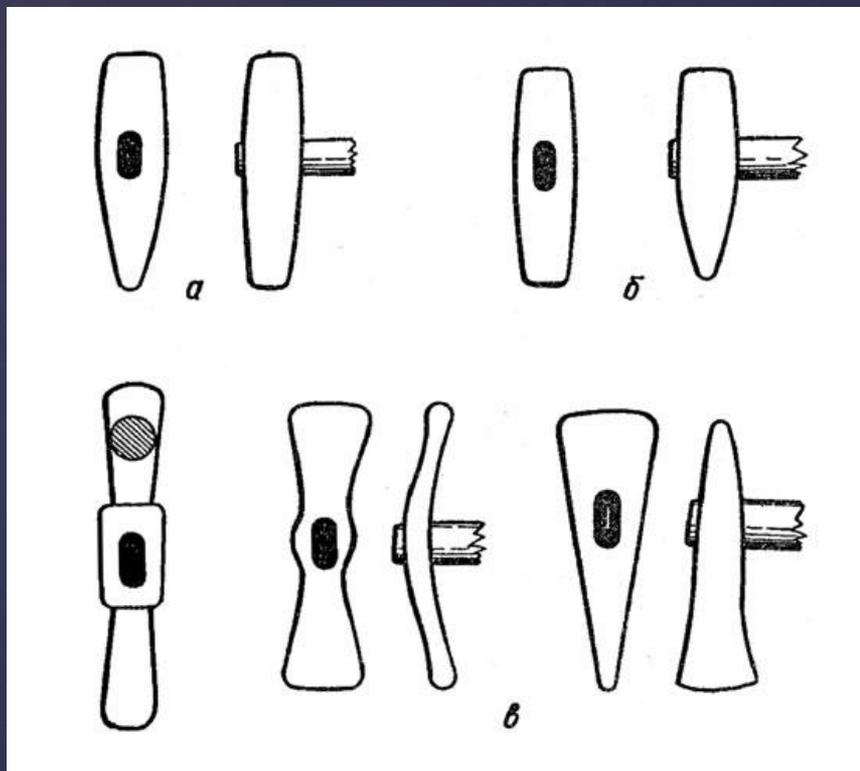
**Современный дизайн в значительной мере удовлетворял только мимолетные желания, в то время как личные потребности человека оставались без внимания.**

**Потребность по В.Папанеку подразумевает удовлетворение экономических, психологических, духовных, социальных, технологических и интеллектуальных запросов человека.**



## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ**

**целесообразность формы  
и использования материалов  
в зависимости  
от функции предмета  
и особенностей его использования,  
а также заложенных в него задач**



## **ТЕЛЕЗИС**

**Обдуманное целенаправленное использование процессов в природе и обществе для достижения определенных целей.**

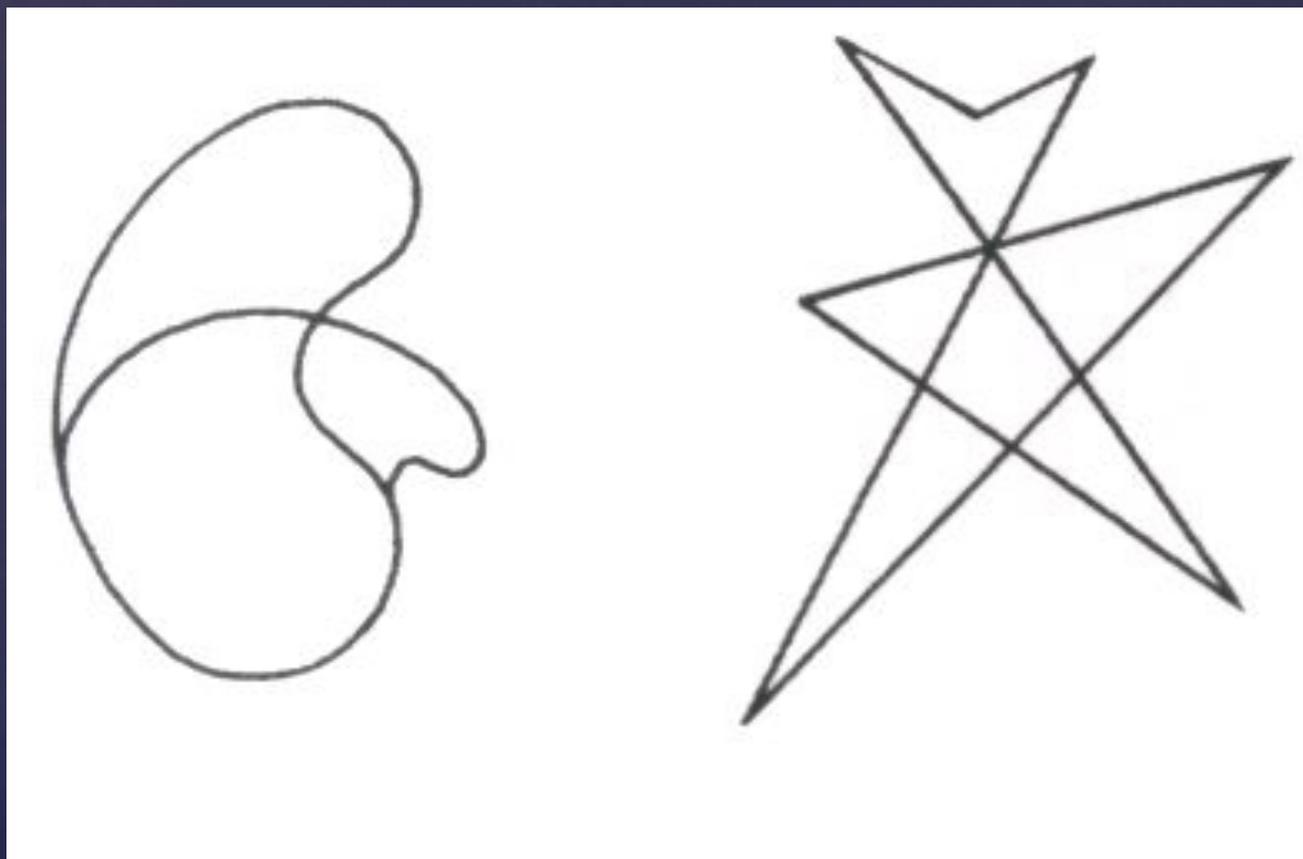
**Телезисное содержание дизайна должно отражать время и условия, которые его породили, и соответствовать общечеловеческому социально-экономическому порядку, в котором оно будет действовать.**

## **АССОЦИАЦИИ**

**Наша психологическая настройка, часто отсылающая к наиболее ранним воспоминаниям детства, играет свою роль и влияет на наше расположение и неприязнь к определенным ценностям.**

**Использование гештальт-психологии – психологии образов.**

# Сравнение гештальтов «Такете» и «Малума»



## **ЭСТЕТИКА**

**Теория прекрасного в искусстве.  
Один из самых важных инструментов  
в творчестве дизайнера,  
помогающий создать из форм и красок  
реально существующие объекты,  
которые воздействуют на нас,  
кажутся нам прекрасными,  
волнующими и привлекательными,  
значительными.**

# ВИДЫ ДИЗАЙНА (по Воронову)

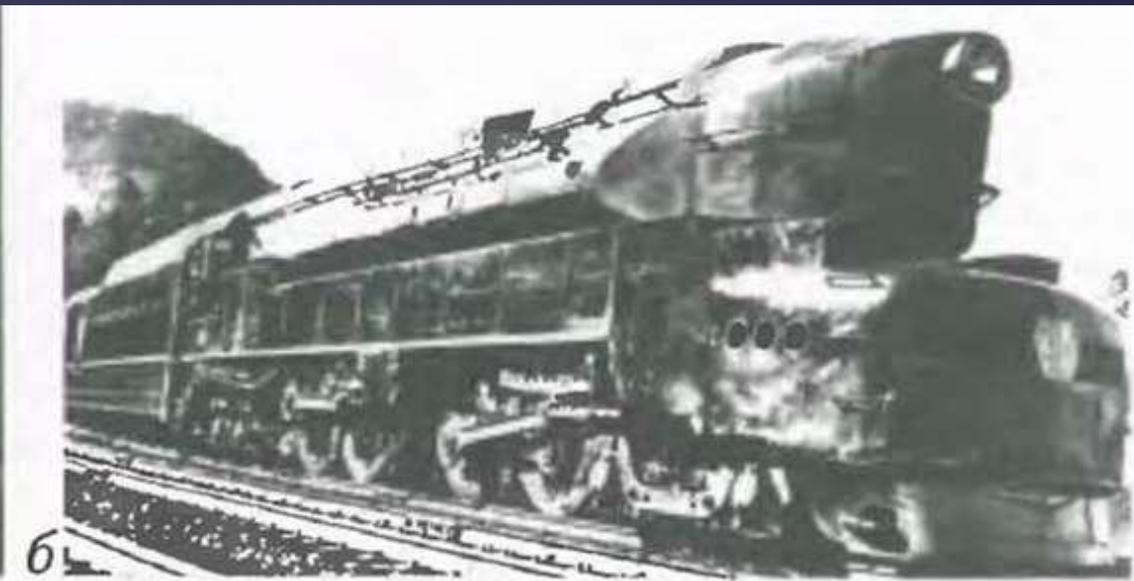
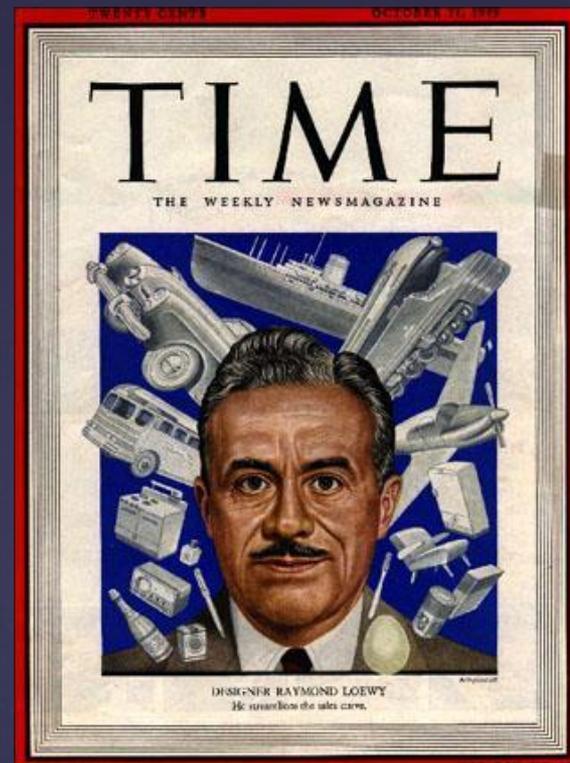
## 1. Стайлинг

Основан на использовании художественных средств при проектировании, это есть облагораживание формы технического продукта.

Более других видов дизайна связан с модой.

Пример: холодильник Р.Лоуи.

Стайлинг :  
радиотелефон и  
локомотив, дизайнер  
Джеральд Лоуи





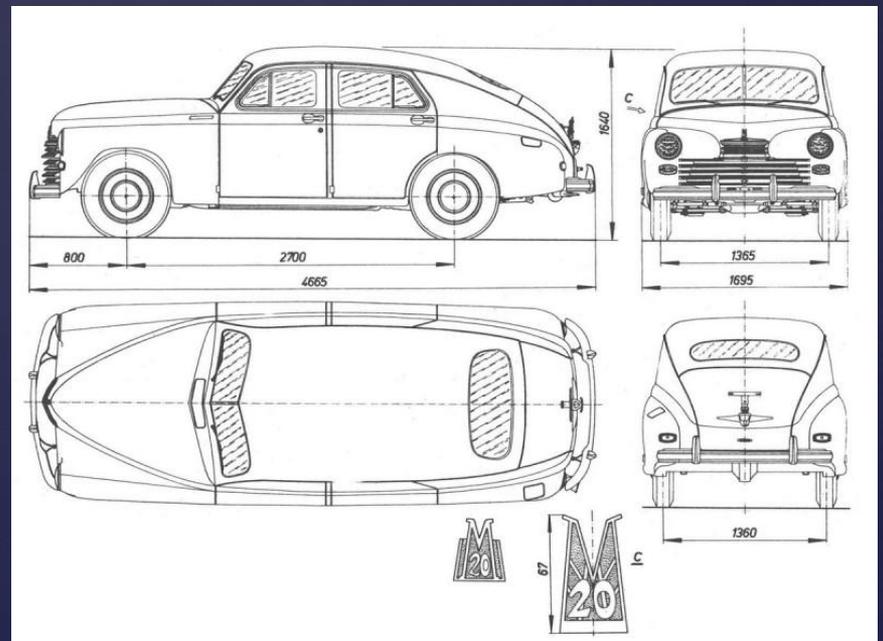
ИЖ



# СТАЙЛИНГ:

Основан на использовании художественных средств при проектировании, - это есть облагораживание формы технического продукта. Более других видов Д. связан с модой.

От «Москвича» к «Победе»



# ВИДЫ ДИЗАЙНА

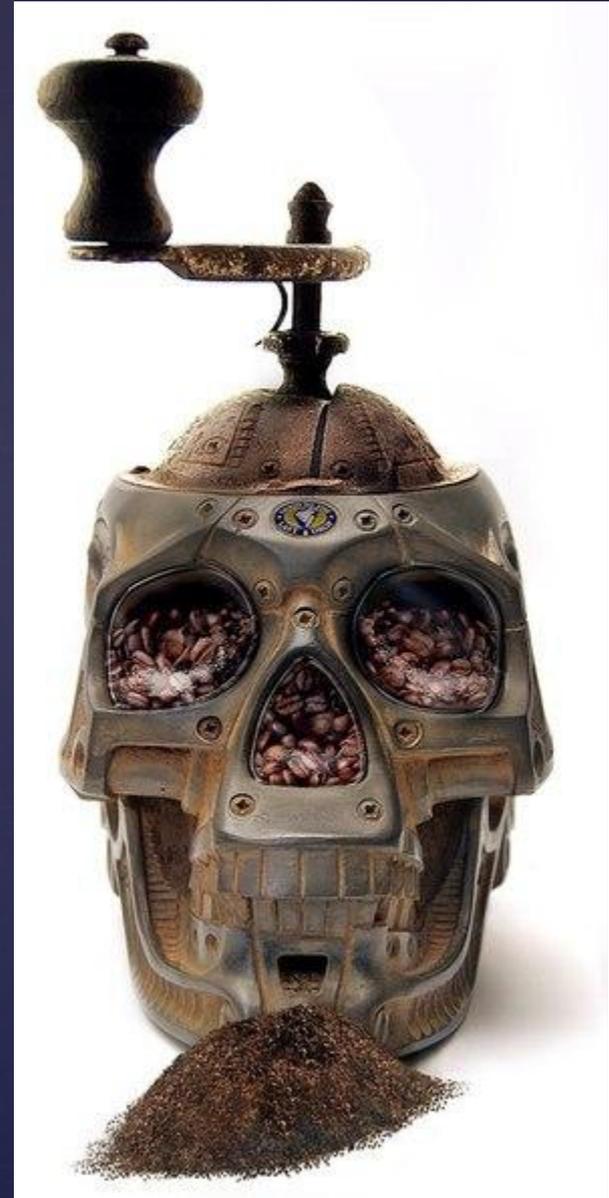
## 2. Модернизация, или Художественное конструирование

Органический синтез качеств красоты и пользы.  
Соединение работы над внешней формой с  
улучшением конструкции, перекомпоновкой узлов,  
заменой материалов, учет требований  
эргономики...

Пример: внедрение новых энергоносителей в  
предметы домашнего обихода (паровое отопление  
вместо дровяного).



# Модернизация кофемолки ?



## ВИДЫ ДИЗАЙНА

### 3. Создание новых функциональных структур

Компоновочное соединение двух (или более) составляющих функций, приводящее к существенному прогрессу в технике и социальным последствиям.

Примеры: соединение паровой машины с рельсовым путем; бензинового двигателя с каретой.

# Новая функциональная структура:

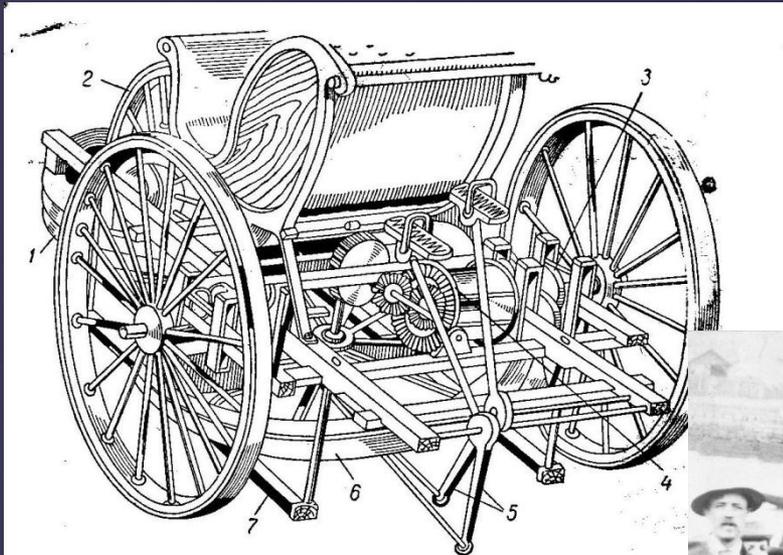
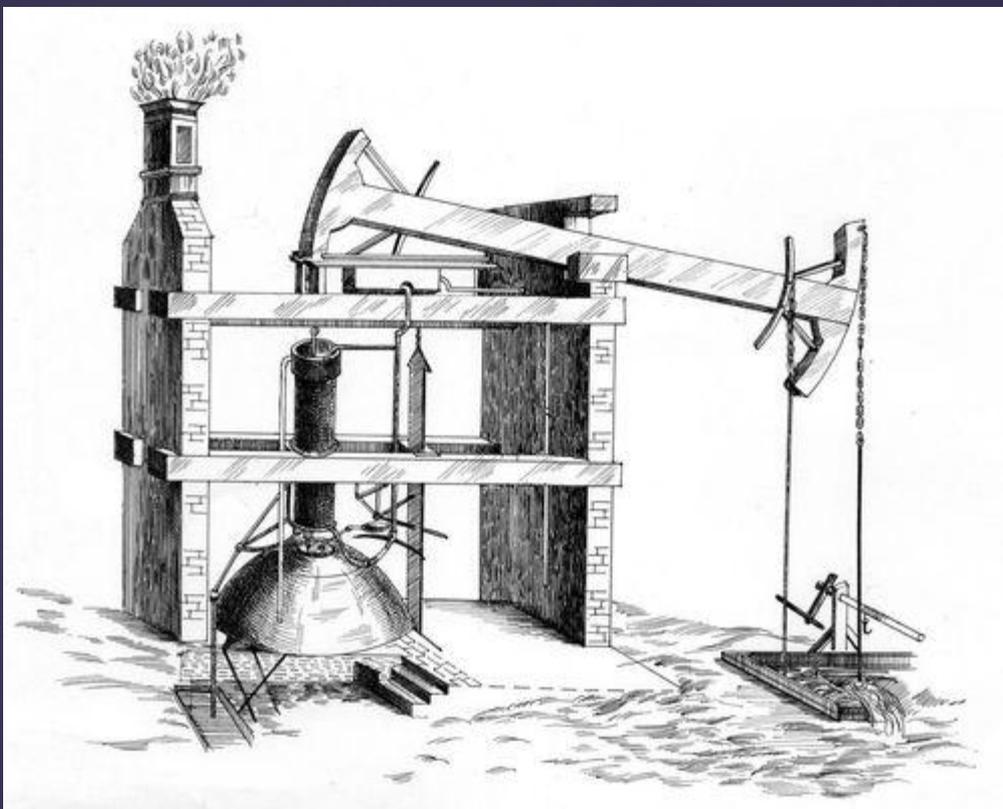


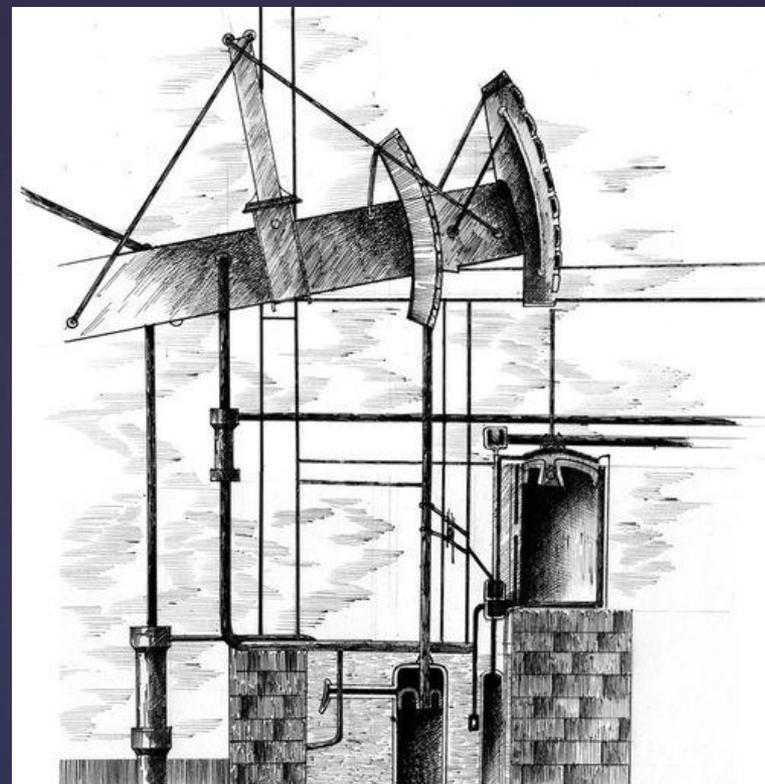
Рис. 2. Трехколесная самокатная тележка.  
1 — поворотный круг; 2 — поворотное колесо; 3 — подшипники; 4 — ко-  
ка передач; 5 — рычаги педалей; 6 — маховик; 7 — подрамник маховика



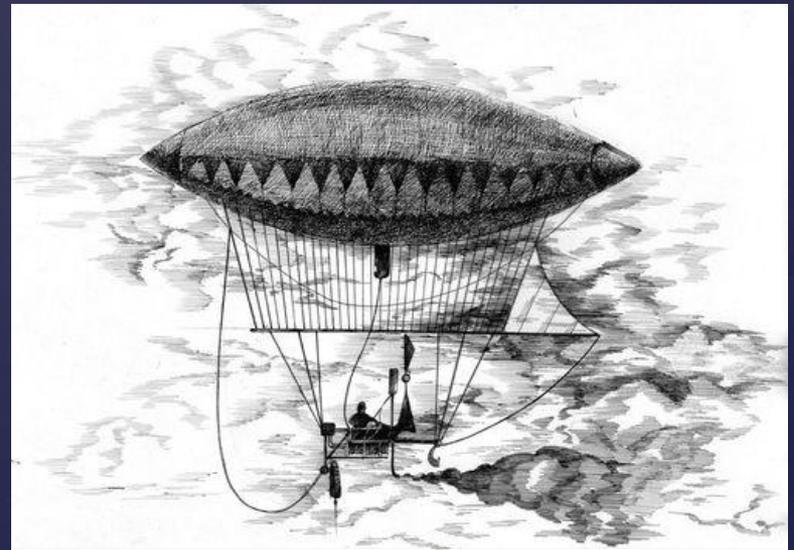
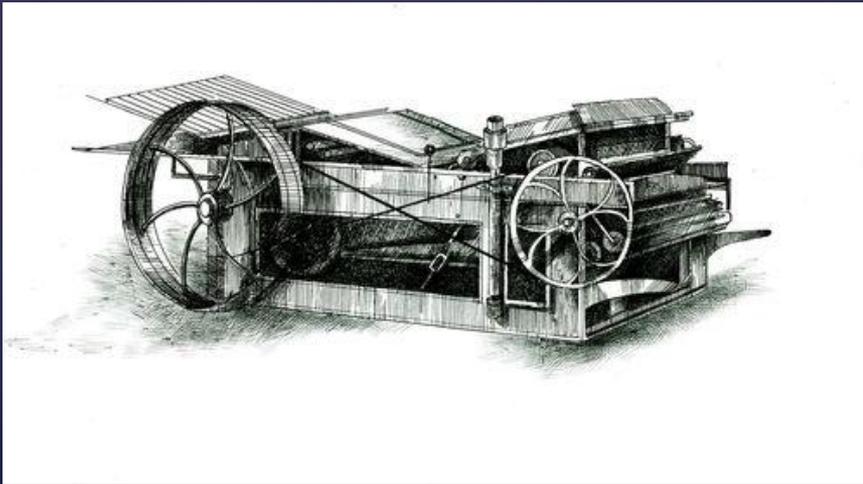
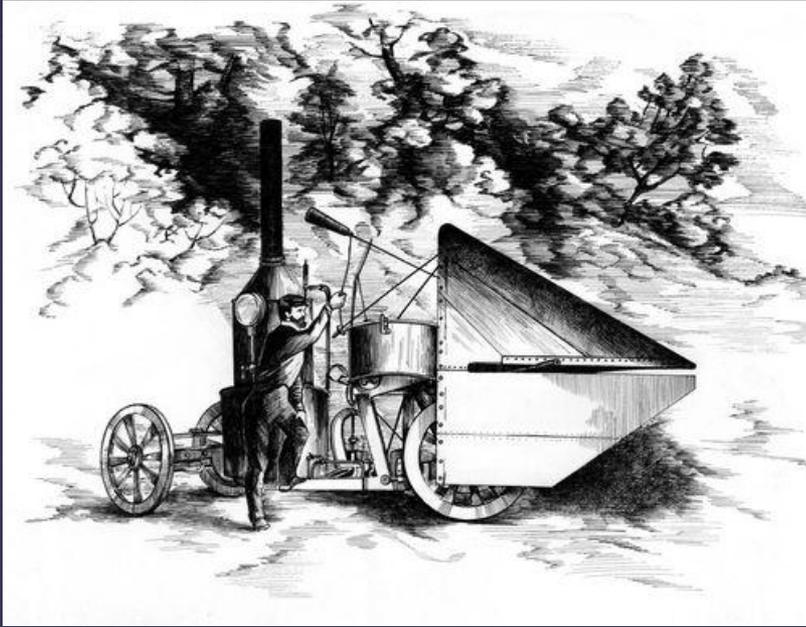
U14650



Паровой двигатель Ньюкомена



Паровая машина Уатта



# Новая функциональная структура:

