

# **Психология и индивидуальные свойства личности**

**(ТЕМПЕРАМЕНТ, ХАРАКТЕР, СПОСОБНОСТИ)**

# Темперамент

- Темперамент – это совокупность душевных и психических свойств человеческой личности, характеризующей степень возбудимости и его отношения к окружающей деятельности. Само слово «темперамент» в переводе с латинского языка означает соотношение частей, соразмерность. Впервые это понятие в обиход ввел древнегреческий врач Гиппократ.

# Проблема темперамента

- Проблема темперамента занимает человечество уже 26 столетий. Интерес к ней связан с очевидностью существования психических различий между людьми - различий по глубине, интенсивности, устойчивости эмоций, эмоциональной впечатлительности, темпу, энергичности действий и по другим динамическим индивидуально-устойчивым особенностям психической жизни, поведения, деятельности, которые традиционно относятся к темпераменту. Так, один человек сдержан, уравновешен, эмоционально невыразителен, его движения скупы, речь замедленная. Другой, напротив, подвижен, оживлен, активен, энергичен. Динамические особенности третьего как бы маскируются умениями и навыками и проявляются лишь в определенных ситуациях.

# Теории объяснения темперамента

- теорий объяснения темперамента - от гуморальной, связывающей темперамент с особенностями внутренней среды организма, пришедшей ей на смену соматической теории, которая объясняла темперамент особенности построения тела человека до принципиально другого объяснения природы темперамента, которую обосновал И.П. Павлов в своем учении о типах высшей нервной деятельности. Он открыл три свойства процессов возбуждения и торможения:
- силу процессов возбуждения и торможения;
- уравновешенность процессов возбуждения и торможения;
- подвижность процессов возбуждения и торможения.

# четыре основных типа высшей нервной

## деятельности:

- В зависимости от соотношения этих свойств нервной системы И.П.Павлов выделил четыре основных типа высшей нервной деятельности:
- безудержный (сильный, подвижный, уравновешенный тип нервной системы соответствует темпераменту холерика);
- живой (сильный, подвижный, уравновешенный тип нервной системы соответствует темпераменту сангвника);
- спокойный (инертный тип нервной системы соответствует типу флегматика);
- слабый (неуравновешенный, малоподвижный тип нервной системы обуславливает темперамент меланхолика).

# Типы темперамента



Идея и учение о темпераменте в своих истоках восходят к работам древнегреческого врача Гиппократ. Он описал основные типы темпераментов, дал им характеристики, однако связывал темперамент не со свойствами нервной системы, а с соотношением различных жидкостей в организме и тем какая из них преобладает: кровь (по-латински «сангвис»), слизь, или лимфа (по-гречески «флегма»), красно-жёлтая желчь (по-гречески «холе») или чёрная желчь (по-гречески «мелайн холе»). Отсюда и пошли названия типов темперамента.

**нестабильность**



Черта характера	Холерик	Сангвиник	Флегматик	Меланхолик
<b>Особенности в общении</b>				
Эмоциональность	Бурная вспышка, резкая смена настроения	Поверхностная, кратковременная	Слабо выраженная	Глубокая, сильная, но "все в себе"
Терпение	Слабое	Умеренное	Большое	Очень слабое
Выдержанность	Невыдержан, вспыльчив	Выдержан, сохраняет самообладание в неожиданной, сложной обстановке	Выдержан, легко сдерживает себя	Трудно предсказуемое поведение
Агрессивность	Агрессивен	Миролюбив	Сдержанный	Истеричный
Устойчивость настроения	Неустойчивое с преобладанием бодрого	Устойчивое, жизнерадостное	Устойчивое	Неустойчивое с преобладанием пессимизма
Способность к адаптации	Хорошая	Отличная	Медленная	Трудная
Общительность	Резок, прямолинеен, с людьми неуживчив	Общителен, не чувствует скованности	Ровен в отношениях с людьми, в меру общителен	Склонен к одиночеству, замкнутости
Особенности речи	Быстрая, сбивчатая, неровная	Быстрая, образная, отчетливая	Спокойная, равномерная, с паузами	Слабая, тихая, с задыханием
Жестикуляция	Жесты резкие, большая амплитуда движений	Жесты живые, выразительные	Малоподвижен, инертен, вял	Движения робкие, стесненные
Устойчивость в интересах	Неустойчив	Неустойчив	Устойчив	Устойчив



# Типы темперамента

- Холерик
- Флегматик
- Меланхолик
- Сангвиник



## Сангвиник

- Человек с повышенной реактивностью, но при этом активность и реактивность у него уравновешены. Он живо, возбужденно откликается на все, что привлекает его внимание, обладает живой мимикой и выразительными движениями. По незначительному поводу он громко хохочет, а несущественный факт может сильно его рассердить. По его лицу легко угадать его настроение, отношение к предмету или человеку. У него высокий порог чувствительности, поэтому он не замечает очень слабых звуков и световых раздражителей. Обладая повышенной активностью, и будучи очень энергичным и работоспособным, он активно принимается за новое дело и может долго работать, не утомляясь. Способен быстро сосредоточиться, дисциплинирован, при желании может сдерживать проявление своих чувств и произвольные реакции. Ему присущи быстрые движения, гибкость ума, находчивость, быстрый темп речи, быстрое включение в новую работу. Высокая пластичность проявляется в изменчивости чувств, настроений, интересов, стремлений. Сангвиник легко сходится с новыми людьми, быстро привыкает к новым требованиям и обстановке. Без усилий не только переключается с одной работы на другую, но и в большей степени откликается на внешние впечатления, чем на субъективные образы и представления о прошлом и будущем, экстраверт.

- ◎ **Холерик**

- ◎ Как и сангвиник отличается малой чувствительностью, высокой реактивностью и активностью. Но у холерика реактивность явно преобладает над активностью, поэтому он не обуздан, несдержан, нетерпелив, вспыльчив. Он менее пластичен и более инертен, чем сангвиник. Отсюда — большая устойчивость стремлений и интересов, большая настойчивость, возможны затруднения в переключении внимания, он скорее экстраверт.

## ○ Флегматик

- Флегматик обладает высокой активностью, значительно преобладающей над малой реактивностью, малой чувствительностью и эмоциональностью. Его трудно рассмешить и опечалить — когда вокруг громко смеются, он может оставаться невозмутимым. При больших неприятностях остается спокойным. Обычно у него бедная мимика, движения не выразительны и замедлены, так же как и речь. Он не находчив, с трудом переключает внимание и приспосабливается к новой обстановке, медленно перестраивает навыки и привычки. При этом он энергичен и работоспособен. Отличается терпеливостью, выдержкой, самообладанием. Как правило, он трудно сходится с новыми людьми, слабо откликается на внешние впечатления, интроверт.

## ○ **Меланхолик**

- Человек с высокой чувствительностью и малой реактивностью. Повышенная чувствительность при большой инертности приводит к тому, что незначительный повод может вызвать у него слезы, он чрезмерно обидчив, болезненно чувствителен. Мимика и движения его невыразительны, голос тихий, движения бедны. Обычно он неуверен в себе, робок, малейшая трудность заставляет его опускать руки. Меланхолик неэнергичен и ненастойчив, легко утомляется и мало работоспособен. Ему присуще легко отвлекаемое и неустойчивое внимание, и замедленный темп всех психических процессов. Большинство меланхоликов — интроверты.

# Вывод

- Темпераментом называют совокупность свойств, характеризующих динамические особенности протекания психических процессов и поведения человека, их силу, скорость, возникновение, прекращение и изменение.

Темперамент оказывает существенное влияние на формирование характера и поведение человека, иногда определяет его поступки, его индивидуальность. Темперамент выступает как бы связующим звеном между организмом, личностью и познавательными процессами.

Тип темперамента человека необходимо принимать в расчёт там, где работа представляет особые требования к указанным динамическим особенностям деятельности.

Различие людей по темпераменту определенным образом проявляется в их деятельности. Однако люди с любым типом темперамента могут достигать значительных успехов в различных сферах деятельности, но для этого важно, чтобы человек владел своим темпераментом, умел приспособить его к условиям и требованиям деятельности, опираясь на его сильные свойства и компенсируя слабые.

# Характер

- (примета, отличительная черта, знак) — структура стойких, сравнительно постоянных психических свойств, определяющих особенности отношений и поведения личности. Когда говорят о характере, то обычно подразумевают под этим именно такую совокупность свойств и качеств личности, которые накладывают определенную печать на все её проявления и деяния. Черты характера составляют те существенные свойства человека, которые определяют тот или иной образ поведения, образ жизни.

# В системе отношений личности выделяют четыре группы черт характера

- отношение человека к другим людям, (общительность, чуткость и отзывчивость, уважение к другим людям, и противоположные черты — замкнутость, черствость, грубость, презрение к людям);
- черты, показывающие отношение человека к труду, к своему делу (трудолюбие, склонность к творчеству, добросовестность в работе, ответственное отношение к делу, инициативность, настойчивость, и противоположные им черты — лень, склонность к рутинной работе, недобросовестность в работе, безответственное отношение к делу, пассивность);
- черты, показывающие, как человек относится к самому себе (чувство собственного достоинства, правильно понимаемая гордость и связанная с ней самокритичность, скромность, и противоположные ей черты: самомнение, иногда переходящее в наглость, тщеславие, заносчивость, обидчивость, застенчивость, эгоцентризм — как склонность рассматривать в центре событий себя и свои переживания, эгоизм — склонность заботиться преимущественно о своем личном благе);
- черты, характеризующие отношение человека к вещам: (аккуратность или неряшливость, бережное или небрежное обращение с вещами).



# Особенности характера

- Центральными, или стержневыми, отношениями личности являются отношение личности к окружающим (коллективу) и отношение личности к труду. Существование центральных, стержневых отношений и обусловленных ими свойств в структуре характера имеет важное практическое значение в воспитании человека.
- Невозможно преодолеть отдельные недостатки характера (например, грубость и лживость) и воспитать отдельные положительные свойства (например, вежливость и правдивость), игнорируя центральные, стержневые отношения личности, а именно отношение к людям. Иными словами, нельзя формировать только определенное свойство, воспитывать можно только целую систему взаимосвязанных свойств, обращая при этом основное внимание на формирование центральных, стержневых отношений, личности, а именно отношений к людям (коллективу) и труду.
- Целостность характера, однако, не абсолютна. Это связано с тем, что центральные, стержневые отношения не всегда целиком и полностью определяют остальные. Кроме того, степень целостности характера индивидуально-своеобразна. Встречаются люди с более целостным и менее целостным или противоречивым характером. Вместе с тем необходимо отметить, что, когда количественная выраженность той или иной черты характера достигает предельных величин и оказывается у границы норм, возникает так называемая акцентуация характера.
- Свойства характера определяются не биологическими закономерностями (наследственными факторами), а общественными (социальными факторами)

# Акцентуации характера

- **Акцентуация характера** — это крайний вариант нормы как результат усиления отдельных черт. Акцентуация характера при весьма неблагоприятных обстоятельствах может перерасти в расстройство личности, но относить её к психическим расстройствам будет неправильно.



# Способности

- **Способности** — это индивидуальные свойства личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определённого рода деятельности. Способности не сводятся к имеющимся у индивида знаниям, умениям, навыкам. Они обнаруживаются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности и являются внутренними психическими регулятивами, обуславливающими возможность их приобретения.
- В российской психологии наибольший вклад в экспериментальные исследования специальных (музыкальных) способностей внёс Б. М. Теплов. Художественные (изобразительные) способности в той или иной степени отражены в работах А. А. Мелик-Пашаева и Ю. А. Полуянова, литературные — в работах Е. М. Торшиловой, З. Н. Новлянской, А. А. Адаскиной и др. Спортивные способности изучены А. В. Родионовым, В. М. Волковым, О. А. Сиротиным и др. Информация по общим способностям наиболее полно изложена в трудах В. Н. Дружинина, М. А. Холодной, Е. А. Сергиенко. Особенности соотношения способностей и потребностей рассматриваются И.А. Беляевым.

- Когда говорят о способностях человека, то имеют ввиду его возможности в той или иной деятельности. Эти возможности приводят как к значительным успехам в овладении деятельностью, так и к высоким показателям труда.
- При прочих равных условиях(уровень подготовленности ,знания , навыки, умения, затраченное время, умственные и физические способности)способный человек получает максимальные результаты по сравнению с менее способными людьми.
- Высокие достижения способного человека являются результатом соответствия комплекса его нервно-психических свойств требованиям деятельности.
- Всякая деятельность сложна и многогранна. Она предъявляет различные требования к психическим и физическим силам человека. Если наличная система свойств личности отвечает этим требованиям, то человек успешно и на высоком уровне осуществляет деятельность. Если такого соответствия нет, то у индивида обнаруживается неспособность к данному виду деятельности.
- Вот почему способность нельзя свести к одному какому-либо свойству (хорошее цветоразличие, чувство пропорции, музыкальный слух и т. п.) Она всегда синтез человеческой личности.
- Таким образом, способность можно определить как синтез свойств человеческой личности , отвечающий требованиям деятельности и обеспечивающий высокие достижения в ней.

## ○ Структура способностей

Каждая способность имеет свою структуру, где можно различить опорные и ведущие свойства. Например, опорным свойством способности к изобразительному искусству будет высокая природная чувствительность зрительного анализатора, развивающаяся в процессе деятельности: чувство линии, пропорции, формы, светотени, колорита, ритма.

○ К опорным свойствам относятся также сенсомоторные качества руки художника, и наконец высокоразвитая образная память.

○ К ведущим свойствам относятся свойства художественного воображения. Благодаря им улавливается существенное и характерное в явлениях жизни, производится обобщение создается оригинальная композиция. В качестве необходимого фона этой способности выступает определенная эмоциональная настроенность и эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению.

○

## Уровни развития способностей

Будущие поколения должны повышать интеллект, а не только профессиональные навыки

(А. А. Баев)

Структура способностей зависит от развития личности. Выделяют два уровня развития способностей: репродуктивный и творческий. Человек, находящийся на первом уровне развития способностей, обнаруживает высокое умение усваивать знания, овладевать деятельностью и осуществлять ее по предложенному образцу. На втором уровне развития способностей человек создает новое, оригинальное.

Нельзя, конечно, метафизически, рассматривать эти уровни. Во-первых, следует иметь в виду, что всякая репродуктивная деятельность включает элементы творчества, а творческая деятельность включает и репродуктивную, без которой она вообще немыслима. Во-вторых, указанные уровни развития способностей не есть что-то данное и неизменное, застывшее. В процессе, овладения знаниями и умениями, в процессе деятельности человек «переходит» с одного уровня на другой, соответственно изменяется и структура его способности. Как известно, даже очень одаренные люди начинали с подражания, а затем только по мере приобретения опыта, проявляли творчество.

Самый высокий уровень развития и проявления способностей обозначается терминами талант и гений. Талантливые и гениальные люди достигают в практике, искусстве, науке новых результатов, имеющих большое общественное значение. Гениальный человек создает нечто оригинальное, открывающие новые пути в области научных исследований, производства, искусства, литературы. Талантливый человек также вносит свое, но в пределах уже определившихся идей, направлений, способов исследования.

Наиболее благоприятные условия для формирования талантливости и гениальности возникают при всестороннем развитии личности. Например, Леонардо да Винчи, Гете, Ломоносов являются образцами многосторонности развития и гениальности в творческой деятельности.

# Виды способностей и их характеристики

- Кроме уровней, следует выделить уровни способностей по их направленности, или специализации. В этом плане в психологии обычно различают общие и специальные способности.
- Под общими способностями понимается такая система индивидуально-волевых свойств личности, которая обеспечивает относительную легкость и продуктивность в овладении знаниями и осуществлении различных видов деятельности. Общие способности есть следствие как богатого природного дарования, так и всестороннего развития личности.
- Под специальными способностями понимают такую систему свойств личности, которая помогает достигнуть высоких результатов в какой-либо специальной области деятельности, например: литературной, изобразительной, музыкальной, сценической и т.п. К специальным способностям следует отнести и способности к практической деятельности, а именно : конструктивно-технические, организаторские, педагогические и другие способности.



- **Специальные способности** органически связаны с общими ,или умственными способностями .Чем выше развиты общие способности , тем больше создается внутренних условий для развития специальных способностей .В свою очередь развитие специальных способностей , при известных условиях, положительно влияет на развитие интеллекта.
- Известно немало личностей с очень высоким уровнем самых различных способностей: научных, литературных , математических и художественных.
- **Практические способности** не могут развиваться и актуализироваться в творческой деятельности без высокого уровня интеллектуального развития. Так, **конструктивно-технические** способности человека часто связаны с большим научным дарованием : одаренный изобретатель нередко вносит новшество не только в производство , но и в науку. У одаренного ученого могут проявляться и недюжинные конструкторские способности( Жуковский , Циолковский, Эдисон, Фарадей и многие другие).
- **Таким образом** ,каждая деятельность предъявляет определенные требования к общим, и к специальным способностям .Вот почему нельзя узко профессионально развивать личность, ее способности .Только всестороннее развитие личности поможет выявить и сформировать общие и специальные способности в их единстве. Это не означает ,что человек не должен специализироваться в той области, к которой он проявляет склонности и наибольшие способности.
- Следовательно ,хотя указанная классификация и имеет реальное основание, при анализе конкретного вида способностей необходимо учитывать общие и специальные компоненты в каждом отдельном случае.

- **Задатки, способности** Советские психологи считают ( Г. С. Костюк, А. Г.Ковалев, В. Н.Мясищев) считают, что под задатками следует усматривать не столько анатомо - физиологические, сколько психофизиологические свойства, в первую очередь те, которые обнаруживает ребенок в самой ранней фазе овладения деятельностью, а иногда и взрослый, еще не занимающийся систематически определенной деятельностью.
- Природные предпосылки способности стоят в повышенной чувствительности определенных анализаторов к внешним воздействиям. Вследствие этого музыкальные или зрительные впечатления доставляют особую радость, как и занятия соответствующей деятельностью. Решающее значение имеют первые пробы сил в областях, которым соответствуют высокие сенсорно-моторные качества и склонности.
- Иными словами ,под задатками следует понимать первичную природную основу способности , еще не развитую, но дающую о себе знать при первых пробах деятельности.
- Задатки несут в себе возможности для развития способностей в процессе обучения, воспитания, трудовой деятельности . Вот почему так важно как можно раньше выявить задатки детей , с тем чтобы целенаправленно формировать их способности.

- **Безусловно, способность** связана с какими-то врожденными анатомическими особенностями структуры мозга, в первую очередь с особенностями его микроструктуры. Эти особенности сказываются на характере процессов отражения и поведения личности.
- Исследования Н. С. Преображенской и С. А. Саркисова доказали, что имеются существенные индивидуальные различия в расположении клеточных полей в коре больших полушарий мозга человека. Отмечены также индивидуальные особенности в строении клеточных слоев, что, очевидно, не безразлично для функционирования головного мозга, и, в частности для проявления способностей.

# СКЛОННОСТИ

- Задатки прежде всего проявляются в склонностях к определенному виду деятельности (специальные способности) или в повышенной любознательности ко всему (общая способность).
- Склонности – это первый и наиболее ранний признак зарождающейся способности. Склонность проявляется в стремлении, тяготении ребенка, (или взрослого) к определенной деятельности (рисованию, занятию музыкой). Нередко это стремление замечается довольно рано, увлечение деятельностью происходит даже в неблагоприятных условиях жизни. Очевидно, склонность свидетельствует о наличии определенных природных предпосылок к развитию способностей. Трудно предположить что-нибудь другое, когда ребенок, например, вне музыкальной среды с большой радостью слушает музыку и совершает многократные пробы музицировать без внешнего побуждения. То же самое относится и к рисованию, конструированию и т. п.

- с истинной склонностью имеется и ложная , или мнимая. При истинной склонности можно наблюдать не только неодолимое тяготение к деятельности ,но и быстрое продвижение к мастерству, достижение значительных результатов. При ложной или мнимой склонности, обнаруживается или поверхностное, часто созерцательное отношение к чему-либо, или же деятельное увлечение, но с достижением посредственных результатов. Чаще всего такая склонность бывает следствием внушения или самовнушения , иногда того и другого вместе , без наличия потенциальных возможностей развития.
- Задатки также проявляются в легкой восприимчивости и того материала , который привлекает , и, главное, в умении конструировать новое, что особенно характерно для большого дарования.

- Итак, способности представляют сплав природного и приобретенного. Природные свойства, являясь прирожденными, однако, перерабатываются и развиваются в условиях воспитания и в процессе труда. В процессе деятельности формируется и новые свойства, необходимые для успешной деятельности.

