

НОРМЫ УДАРЕНИЯ

Задание 4 ЕГЭ

РУССКОЕ УДАРЕНИЕ - ОДИН ИЗ САМЫХ СЛОЖНЫХ
ДЛЯ УСВОЕНИЯ ФРАГМЕНТОВ РЕЧЕВОГО
ПОЛЬЗОВАНИЯ, ТАК КАК ОНО ОТЛИЧАЕТСЯ
НАЛИЧИЕМ БОЛЬШОГО КОЛИЧЕСТВА АКЦЕНТНЫХ
ВАРИАНТОВ.

НОРМА УДАРЕНИЯ СУЩЕСТВУЕТ ДЛЯ КАЖДОГО
ОТДЕЛЬНОГО СЛОВА, ЕДИНОГО ПРАВИЛА
ПОСТАНОВКИ УДАРЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ НЕТ.

СВОЙСТВА РУССКОГО УДАРЕНИЯ

Русское ударение силовое

Разноместное

Подвижное

ЧТО ВЛИЯЕТ НА ПОЯВЛЕНИЕ АКЦЕНТНЫХ ВАРИАНТОВ?

Смешение моделей ударения. Эта причина определяет варианты постановки ударения в иноязычных словах. Многие существительные на -ия были заимствованы из латинского или древнегреческого языков, что определило две модели ударения для таких слов: греческую (драматурги́я, терапи́я) и латинскую (астроно́мия, фактогра́фия).

В речевой практике источник заимствования не осознается, происходит смешение моделей ударения. В результате появляются акцентные варианты, закрепленные в качестве нормативных: симмéтрия и симметрíя, пиццэ́рия и пиццерíя, логопéдия и логопедíя.

Однако следует помнить, что произношение ряда существительных на -ия имеют только один вариант постановки ударения: гастронóмия, наркомáния, ассиметрíя.

ЗАКОН АНАЛОГИИ

Действие этого закона объясняет влияние большей группы слов с определенной моделью ударения на меньшую, аналогичную по строению. Например, отглагольные существительные типа решéние, уведомлéние, узаконéние, укреплéние, укоренéние, умерщвлéние имеют ударение на суффиксе -ени. Наряду с ними существует целая группа слов такого же типа образования, которая имеет ударение на корне: намéрение, гла́жение, ква́шение, кра́шение. Эти слова составляют меньшую группу, и их произношение приходится специально заучивать.

Иногда имеет место **ложная аналогия**: вариант постановки ударения в слове выбирается в опоре на другое, не имеющее с первым прямой лексической и грамматической связи. Так, например, по ложной аналогии со словом прѝвод (система механизмов) неправильно произносят слово приво́д (принудительное доставление); газопрово́д, путепрово́д - по ложной аналогии со словом про́вод.

РИТМИЧЕСКОЕ РАВНОВЕСИЕ

Действие тенденции к ритмическому равновесию приводит к смещению ударного слога к центру слова. Может проявляться в словах разных частей речи, но наиболее заметна эта тенденция у четырех-, пяти-, шестисложных глаголов. Слова аккомпанировать, вальсировать согласно современным акцентологическим нормам произносятся только как аккомпани́ровать, вальси́ровать, хотя ранее существовали варианты аккомпаниро́вать, вальсиро́вать. У глаголов нормировать, маркировать появляются равноправные варианты норми́ровать, марки́ровать.

ВЛИЯНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ВАРИАНТОВ УДАРЕНИЯ

У электриков искрА, а правильно Искра, у
медиков шприцы, а правильно шпрИцы.

Слова, которых нет в словарики, но могут быть в ЕГЭ

РОЖЕНИЦА
ГРУШЕВЫЙ
ЗАВСЕГДАТАЙ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ХОДАТАЙСТВО / ХОДАТАЙСТВОВАТЬ
ВЧИСТУЮ
УКРАИНСКИЙ
ТАНЦОВЩИЦА / ТАНЦОВЩИК
КЛАДОВАЯ
ЛОМОТА, ЗЕВОТА, ДРЕМОТА
СОСРЕДОТОЧЕНИЕ
АССИМЕТРИЯ
ГОФРИРОВАННЫЙ
ФЕНОМЕН
ФЛЮОРОГРАФИЯ
ЩАВЕЛЬ, РЕВЕНЬ
МИЗЕРНЫЙ
ПЕРЧИТЬ