

# Лекция 1

## Традиции модернизма

в искусстве 2-й пол. XX века



- Традиция – это присутствие прошлого в настоящем (литературные и художественные формы, язык)
- Новация – это появление иного, контрастного по отношению к традиции

# Модернизм

- Это разрыв с классической традицией
- Пафос созидания
- Появление новых эпатирующих художественных форм, таких как:
  - линия, точка – абстракционизм
  - геометрические формы – кубизм и супрематизм
  - дополнительные цвета – импрессионизм
  - et cetera

# Постмодернизм

С сер. 1950-х термином П/М обозначают явления, *выходящие за рамки модернизма с его программным утверждением нового.*

В 1960-1970-х (особенно в 1980-х) П/М занимает в теории и в реальной творческой практике ведущее место.

# Теоретики П/М

- Мартин Хайдеггер
- Жан Лиотар
- Жан Бодрийяр
- Лесли Фидлер

«Пересекайте  
границы, засыпайте рвы!»,  
1969



# Модернизм - П/Модернизм

1. Художник создает **произведение**, в основе которого лежит подражание природе («мимезис»).  
«Произведение как жизнь»
2. Язык художественного произведения – **знак, символ, худ. образ**

1. Художник создает **текст**, в основе которого лежит деятельность Духа.  
«Текст как интеллектуальный продукт, артефакт»
2. Язык текста - **знак**

Язык  
художественного обр

Фальконе.  
Медный всадник  
1778



# Художественный образ

- Это субъективное видение объективного мира;
  - Это синтез
    - идеального – материального
    - субъективного – объективного
    - частного – общего
    - эмоционального – рационального
- = Образ «прочитывается»





# Язык художественного символа

Зураб Церетели, Петр 1



# Художественный символ

- Это знак, через *частное* представляющий *всеобщее*.
- Символ не имеет одного прочтения  
= Символ «расшифровывается»

# Язык знака в п/модернизме

Мих. Шемякин, Петр 1



3. Категория времени: **три измерения**: прошлое, настоящее, будущее.

4. Произведение самодостаточно, т.е. может быть прочитано **в отрыве от контекста**

3. Категория времени: **принцип одновременности**.

4. Текст не имеет границ: центр тяжести текста находится за его пределами,  
т.е. **текст существует в контексте**

# Таким образом,

- П/М – это новое понимание новизны (???)
- Смена эстетики прекрасного на эстетику истины.
- А искусства в художественных образах на знаковое искусство

# Что в искусстве постмодернизма вызывает состояние культурного шока?

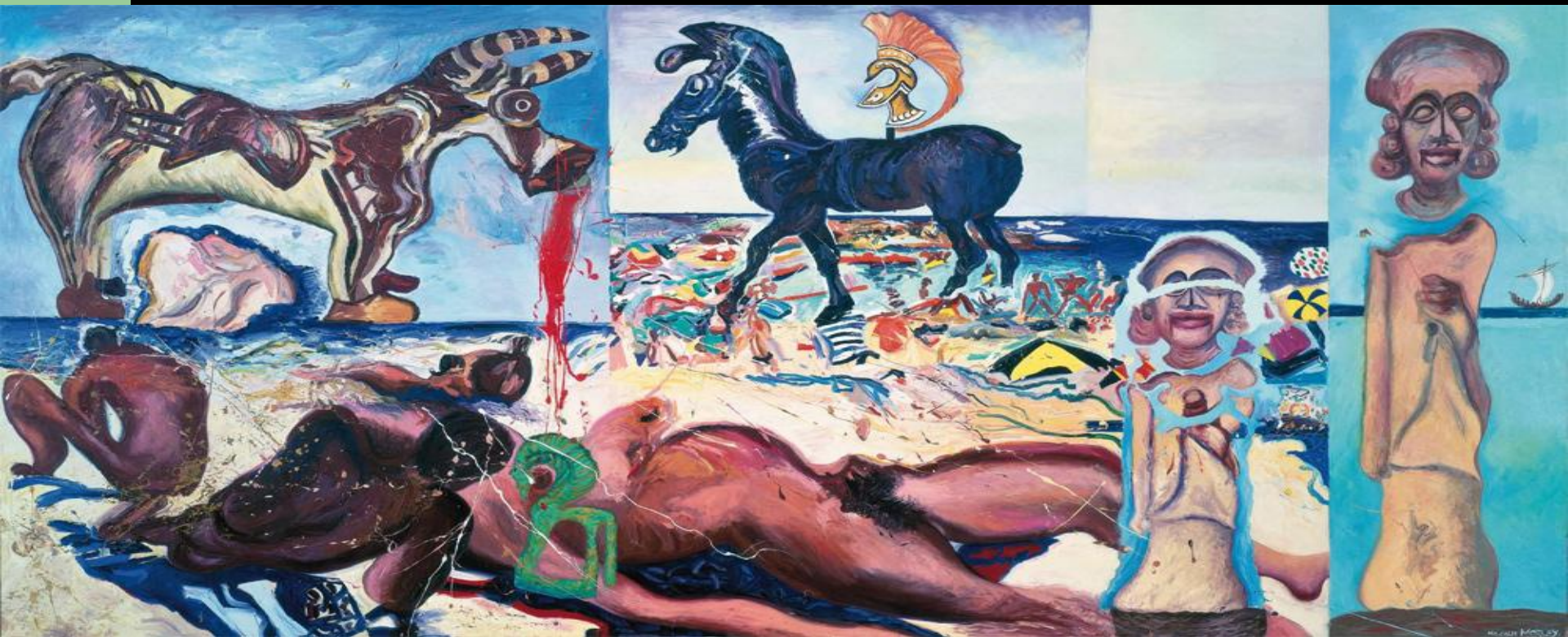
- Стирание авторского начала
- Перенос акцентов с духовности на телесность
- Искусство – явление условное, это результат технологий
- Основной пафос - ирония

# Жанры П/М


1. коллаж
2. перформанс  
(превращение вещи  
или группы вещей в  
знак какого-либо  
явления или события)



# П/модернистская модель мира:





- 
- Пространство вне иерархий
  - Время вне иерархий
  - Гендерные различия снимаются
  - Автор = читатель = герой

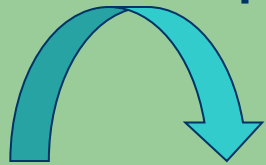


Постмодернистская картина мира близка к измененным состояниям сознания: сон, зеркало, вода, наркотики...

## «Кровать», 1958

- «Я всегда считал «Кровать» одним из самых симпатичных своих произведений...», -

Р.Раушенберг



Постмодернистский автор –  
это?



У него нет четкого топоса, нет "точки опоры" и не может быть "точки зрения", сознание его всегда в какой-то мере раздвоено



Photograph of Robert Rauschenberg taken on June 26, 1998. The artist died May 13th in Florida at age of 82 - EFE / Roland Scheidemann

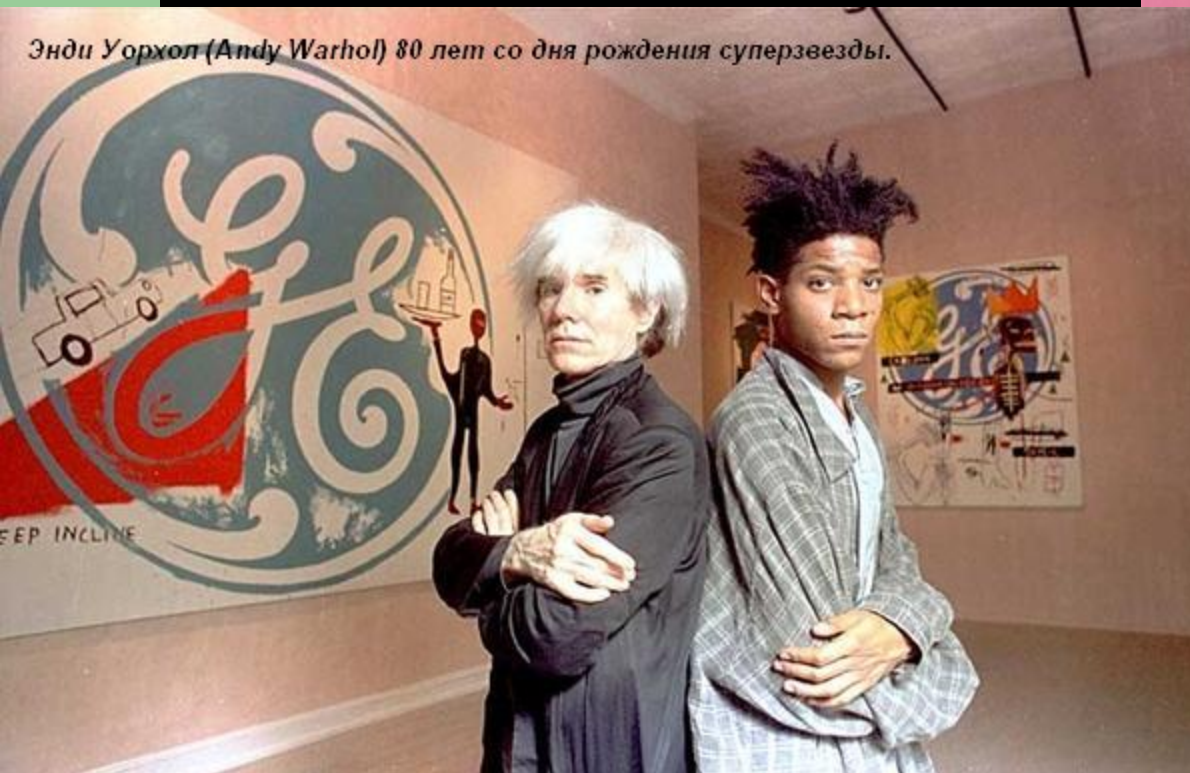
# Мозаичность, компилятивность



# Энди Уорхол, 1928-1987



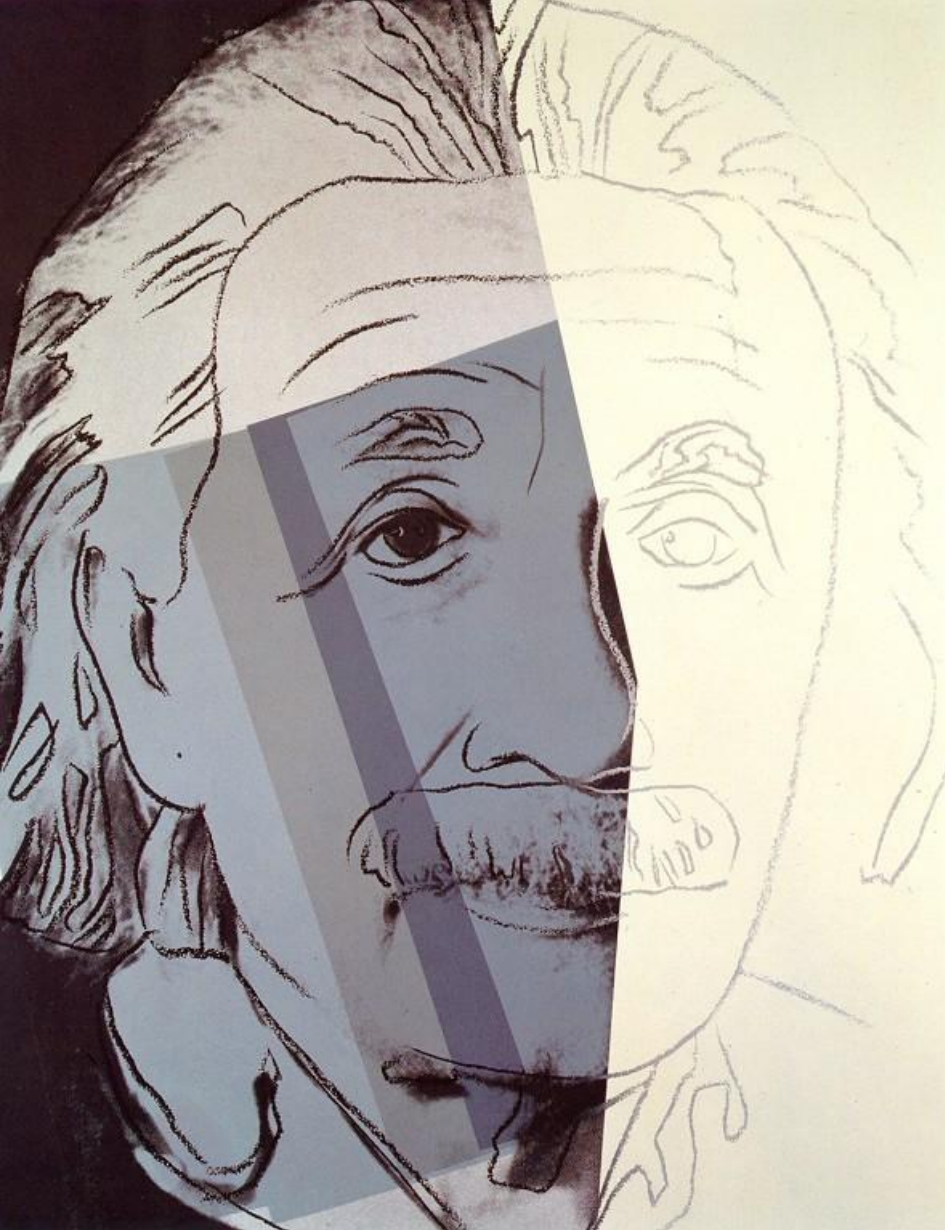
Энди Уорхол (Andy Warhol) 80 лет со дня рождения суперзвезды.



# Автор – это ЯЗЫК (Ролан Барт)

- Автор рождается одновременно с текстом
- Текст пишется здесь и сейчас





Постмодернистский  
автор - это человек,  
играющий в  
конструктор на чужом  
поле

# Человек как предмет, как товар Предмет как средство воздействия, миф





# Резюме 1: итак,

- П/М – это эстетика, в основе которой лежит поиск ответа на вопрос: что есть истина в искусстве?
- П/М – это не эстетика прекрасного, а эстетика истины – «алетейи».
- П/М не стремится вызвать у зрителя или слушателя состояние катарсиса.

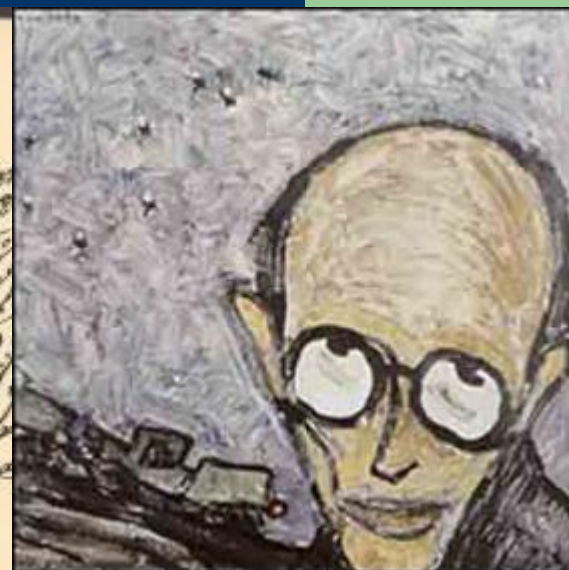
Задача п/м – игра с подсознанием.

## Резюме 2: основной пафос П/М - ирония, т.е.

- высмеивание всех предшествующих форм эстетического опыта: модернизма, реализма, массовой культуры...
- смешение несовместимого...
- попытка выйти за пределы смысла, т.к. в действительности его НЕТ



# Бульдозерная выставка, 1974

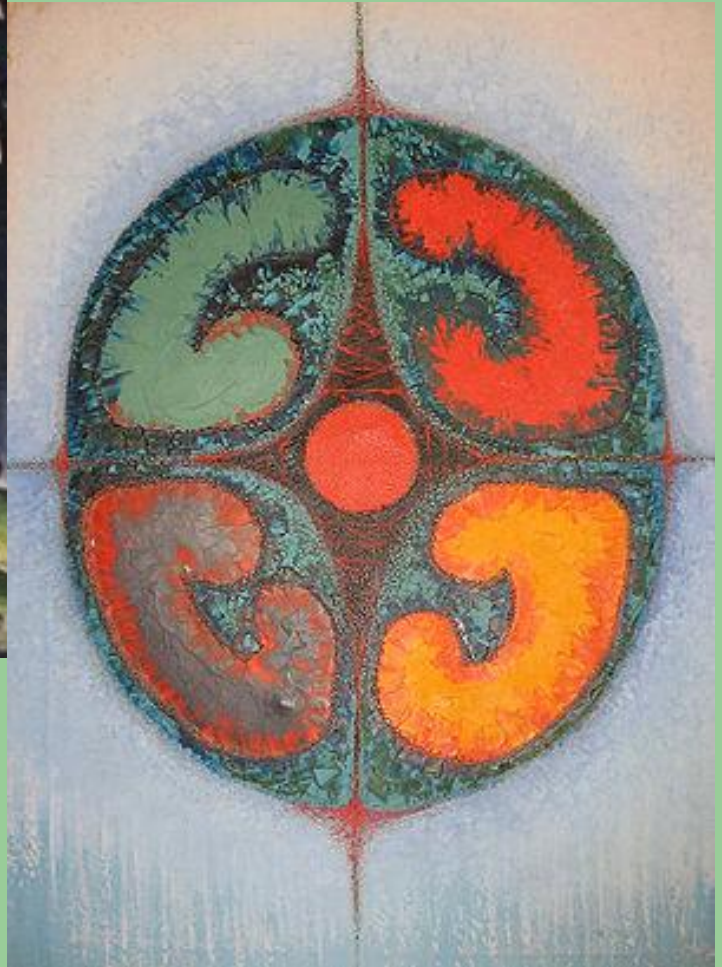


Оскар Рабин. Автопортрет.



Эдуард Зеленин  
«Танец»

Корюн Нахапетян  
«Эмбрионы»





Оскар Рабин,  
Татьяна Левицкая,  
Эрнст Неизвестный и др.

# МетрОполь, 1978

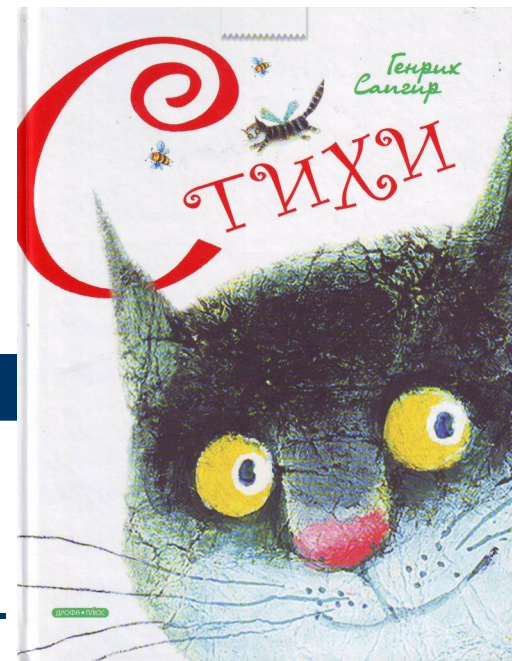


Виктор Ерофеев  
Евгений Попов  
Генрих Сапгир  
Белла Ахмадулина  
Вл.Высоцкий  
Андрей  
Вознесенский  
Фазиль Искандер ...

# Генрих Сапгир

Вышла замуж,  
Муж как муж.  
Ночью баба  
Разглядела его, по совести сказать, слабо.  
Утром смотрит: весь в шерсти,  
Муж-то, Господи прости,  
Обезьян!  
А прикинулся брюнетом,  
чтобы, значит, скрыть изъян.

Обезьян кричит и скачет,  
Кривоног и волосат.  
Молодая чуть не плачет,  
Обратилась в суд.  
Говорят: «Нет повода...  
Случай атавизма...  
Лучше примиритесь...»



Не дают развода.  
Дивные дела.  
Двух мартышек родила,

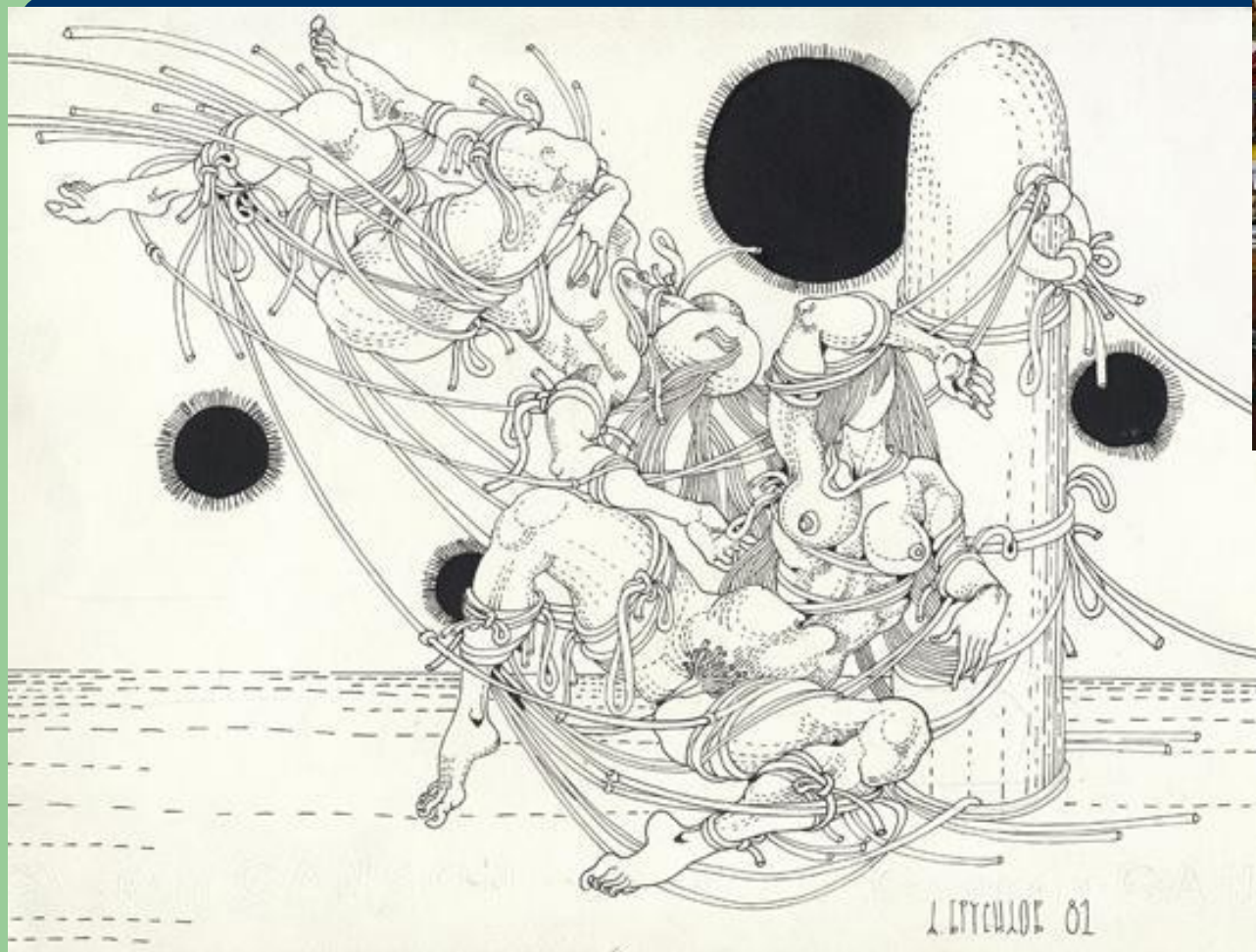
Отец — монтажник-верхолаз —  
На колокольню Ивана Великого от  
радости залез  
И там на высоте,  
На золотом кресте  
Трое суток продержался, вися на своем  
хвосте.  
Дали ему  
Премию,  
Приз:  
Чайный сервиз.  
Жена чего ни пожелает,  
выполняется любой ее каприз.

Что ж,  
Был бы муж, как муж, хорош —  
И с обезьяной проживешь.



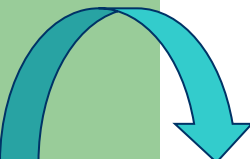


# Анатолий Брусиловский. Путы



# Отчуждение в искусстве постмодернизма связано

- С поиском языка – означающего;
- С языковой игрой;
- С созданием сложноорганизованных текстов, где автор самоуничтожается, а читатель превращается в автора.



Тексты постмодернизма подобны азбуке Морзе:  
сгустки смысла и одновременно его отсутствие...

# Постмодернизм в литературе:

Отчуждение или Обретение ?

- Иосиф Бродский
- Леонид Губанов
- Юнна Мориц
- А.Платонов
- Вен.Ерофеев
- Дина Рубина

# Семинар №14 (пособие)

## Тема «Существует ли прогресс в искусстве»?

1. Тексты Т.Адорно и Б.Гройс – И. Кабаков (есть в пособии) читать ВСЕМ и ОБЯЗАТЕЛЬНО.
2. Выбрать тему для презентации (есть в пособии).
3. Использовать ТОЛЬКО информацию из рекомендованных статей авторов.
4. Вывод в презентации обязателен.
5. Презентации делают все.

УДАЧИ