

Лекция 1

Традиции модернизма

в искусстве 2-й пол. XX века



- Традиция – это присутствие прошлого в настоящем (литературные и художественные формы, язык)
- Новация – это появление иного, контрастного по отношению к традиции

Модернизм

- Это разрыв с классической традицией
- Пафос созидания
- Появление новых эпатирующих художественных форм, таких как:
 - линия, точка – абстракционизм
 - геометрические формы – кубизм и супрематизм
 - дополнительные цвета – импрессионизм
 - et cetera

Постмодернизм

С сер. 1950-х термином П/М обозначают явления, *выходящие за рамки модернизма с его программным утверждением нового.*

В 1960-1970-х (особенно в 1980-х) П/М занимает в теории и в реальной творческой практике ведущее место.

Теоретики П/М

- Мартин Хайдеггер
- Жан Лиотар
- Жан Бодрийяр
- Лесли Фидлер

«Пересекайте
границы, засыпайте рвы!»,
1969



Модернизм - П/Модернизм

1. Художник создает **произведение**, в основе которого лежит подражание природе («мимезис»).
«Произведение как жизнь»
2. Язык художественного произведения – **знак, символ, худ. образ**

1. Художник создает **текст**, в основе которого лежит деятельность Духа.
«Текст как интеллектуальный продукт, артефакт»
2. Язык текста - **знак**

Язык
художественного обра

Фальконе.
Медный всадник
1778



Художественный образ

- Это субъективное видение объективного мира;
 - Это синтез
 - идеального – материального
 - субъективного – объективного
 - частного – общего
 - эмоционального – рационального
- = Образ «прочитывается»



Язык художественного символа

Зураб Церетели, Петр 1



Художественный символ

- Это знак, через *частное* представляющий *всеобщее*.
- Символ не имеет одного прочтения
= Символ «расшифровывается»

Язык знака в п/модернизме

Мих. Шемякин, Петр 1



3. Категория времени: **три измерения**: прошлое, настоящее, будущее.

4. Произведение самодостаточно, т.е. может быть прочитано **в отрыве от контекста**

3. Категория времени: **принцип одновременности**.

4. Текст не имеет границ: центр тяжести текста находится за его пределами,
т.е. **текст существует в контексте**

Таким образом,

- П/М – это новое понимание новизны (???)
- Смена эстетики прекрасного на эстетику истины.
- А искусства в художественных образах на знаковое искусство

Что в искусстве постмодернизма вызывает состояние культурного шока?

- Стирание авторского начала
- Перенос акцентов с духовности на телесность
- Искусство – явление условное, это результат технологий
- Основной пафос - ирония

Жанры П/М

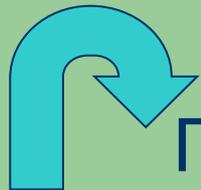
1. коллаж
2. перформанс
(превращение вещи или группы вещей в знак какого-либо явления или события)



П/модернистская модель мира:



-
- Пространство вне иерархий
 - Время вне иерархий
 - Гендерные различия снимаются
 - Автор = читатель = герой

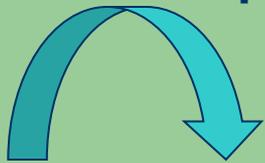


Постмодернистская картина мира близка к измененным состояниям сознания: сон, зеркало, вода, наркотики...

«Кровать», 1958

- «Я всегда считал «Кровать» одним из самых симпатичных своих произведений...», -

Р.Раушенберг



Постмодернистский автор –
это?



У него нет четкого топоса, нет "точки опоры" и не может быть "точки зрения", сознание его всегда в какой-то мере раздвоено



Photograph of Robert Rauschenberg taken on June 26, 1998. The artist died May 13th in Florida at age of 82 - EFE / Roland Scheidemann

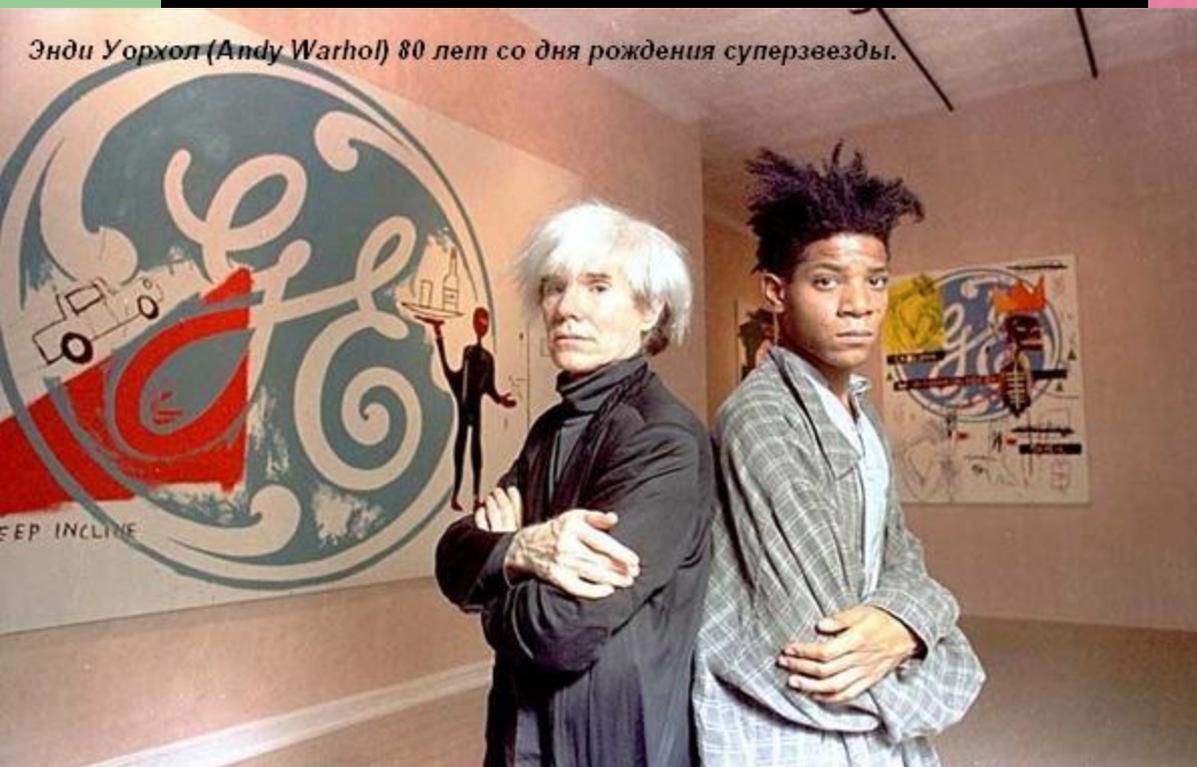
Мозаичность, компилятивность



Энди Уорхол, 1928-1987



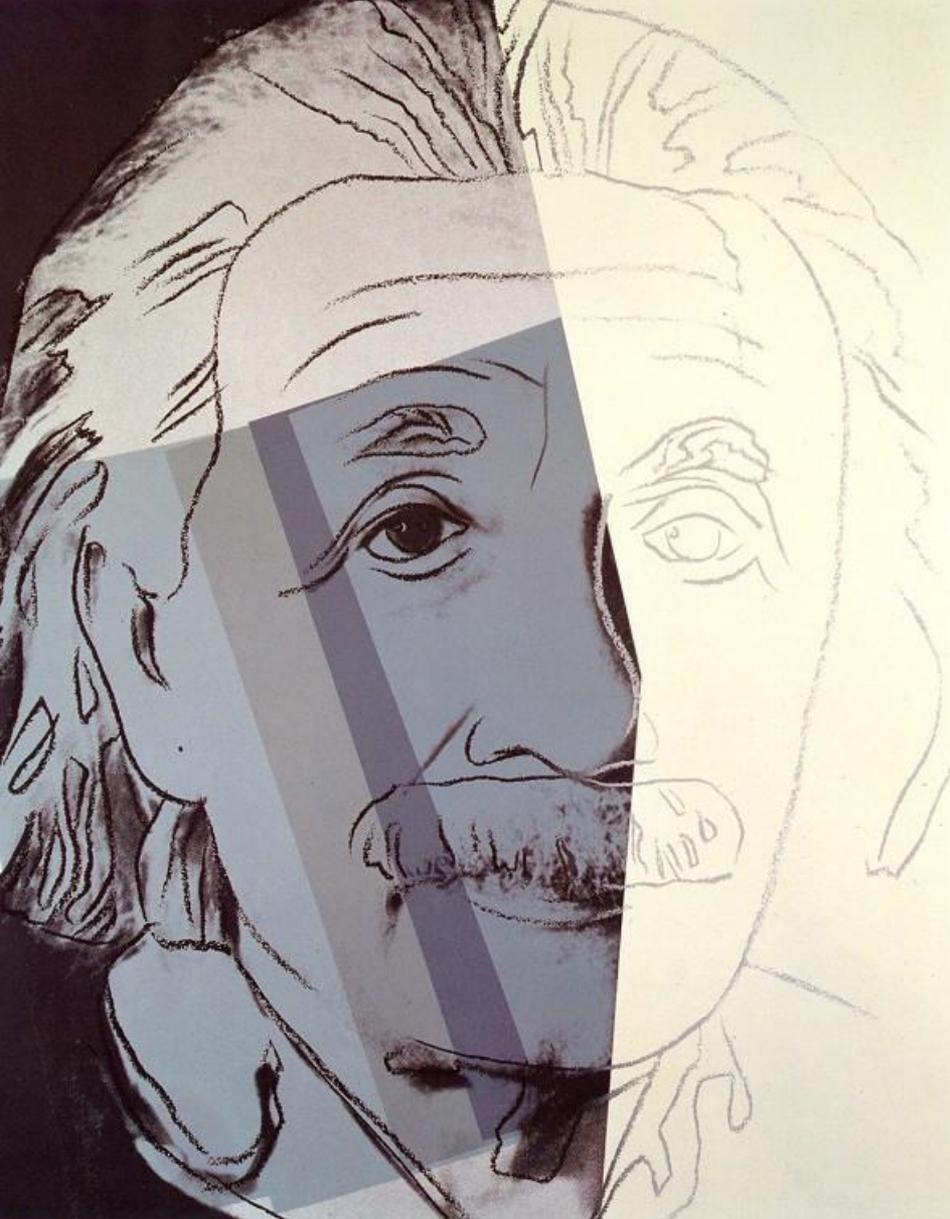
Энди Уорхол (Andy Warhol) 80 лет со дня рождения суперзвезды.



Автор – это ЯЗЫК (Ролан Барт)

- Автор рождается одновременно с текстом
- Текст пишется здесь и сейчас





Постмодернистский
автор - это человек,
играющий в
конструктор на чужом
поле

Человек как предмет, как товар Предмет как средство воздействия, миф



Резюме 1: итак,

- П/М – это эстетика, в основе которой лежит поиск ответа на вопрос: что есть истина в искусстве?
- П/М – это не эстетика прекрасного, а эстетика истины – «алетейи».
- П/М не стремится вызвать у зрителя или слушателя состояние катарсиса.

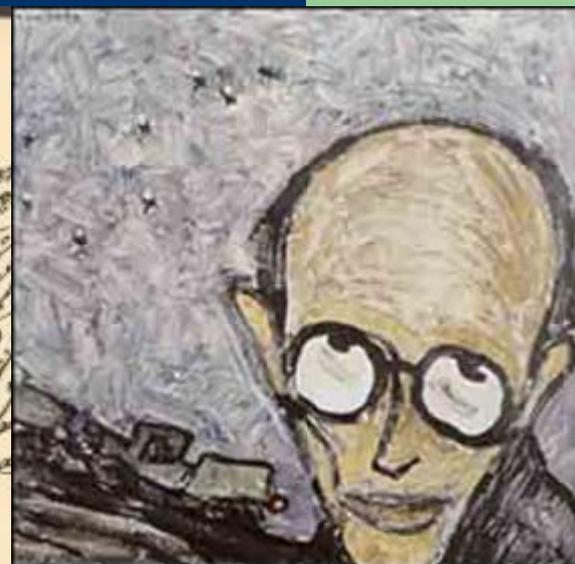
Задача п/м – игра с подсознанием.

Резюме 2: основной пафос П/М - ирония, т.е.

- высмеивание всех предшествующих форм эстетического опыта: модернизма, реализма, массовой культуры...
- смешение несовместимого...
- попытка выйти за пределы смысла, т.к. в действительности его НЕТ



Бульдозерная выставка, 1974

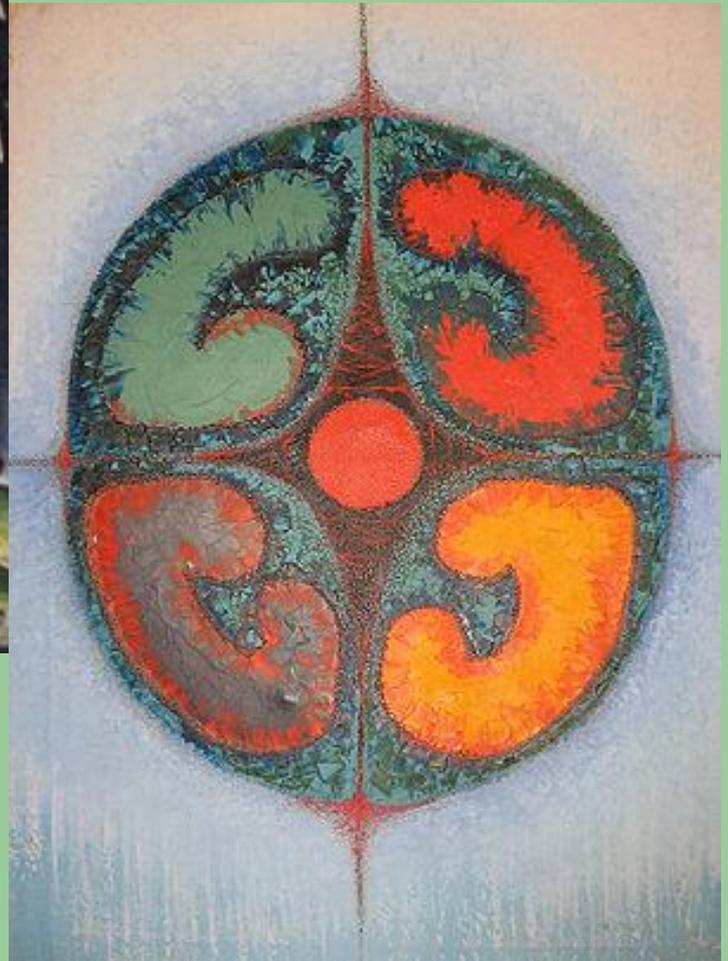


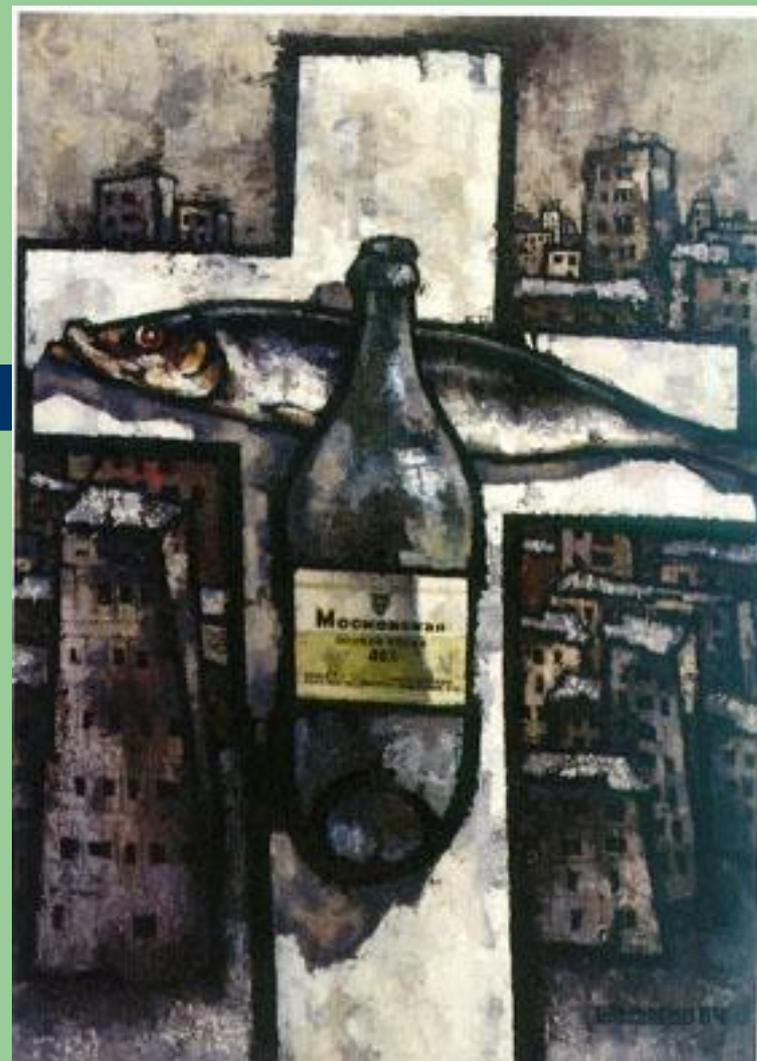
Оскар Рэбин. Автопортрет.



Эдуард Зеленин
«Танец»

Корюн Нахапетян
«Эмбрионы»





Оскар Рабин,
Татьяна Левицкая,
Эрнст Неизвестный и др.

МетрОполь, 1978

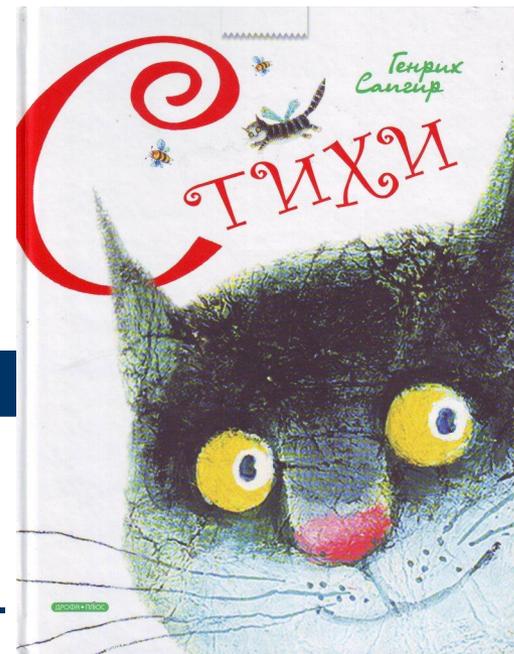


Виктор Ерофеев
Евгений Попов
Генрих Сапгир
Белла Ахмадулина
Вл.Высоцкий
Андрей
Вознесенский
Фазиль Искандер ...

Генрих Сапгир

Вышла замуж,
Муж как муж.
Ночью баба
Разглядела его, по совести сказать, слабо.
Утром смотрит: весь в шерсти,
Муж-то, Господи прости,
Обезьян!
А прикинулся брюнетом,
чтобы, значит, скрыть изъян.

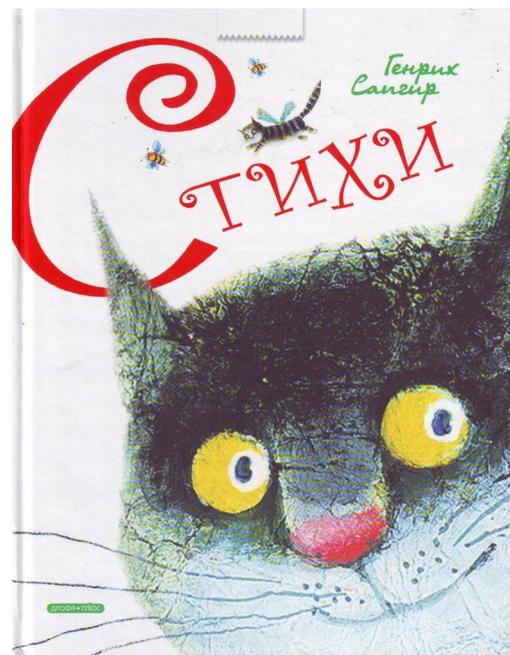
Обезьян кричит и скачет,
Кривоног и волосат.
Молодая чуть не плачет,
Обратилась в суд.
Говорят: «Нет повода...
Случай атавизма...
Лучше примиритесь...»



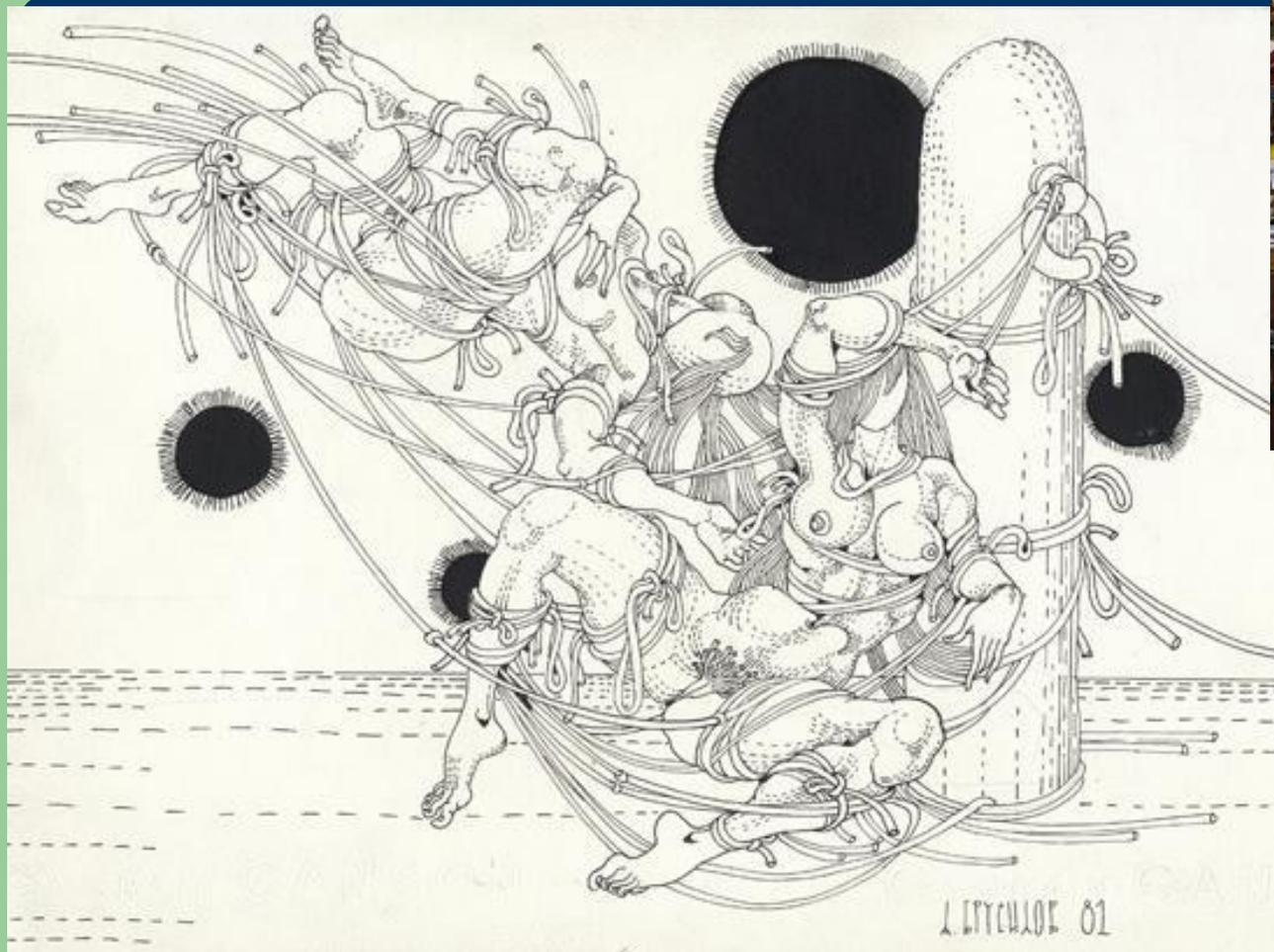
Не дают развода.
Дивные дела.
Двух мартышек родила,

Отец — монтажник-верхолаз —
На колокольню Ивана Великого от
радости залез
И там на высоте,
На золотом кресте
Трое суток продержался, вися на своем
хвосте.
Дали ему
Премию,
Приз:
Чайный сервиз.
Жена чего ни пожелает,
выполняется любой ее каприз.

Что ж,
Был бы муж, как муж, хорош —
И с обезьяной проживешь.

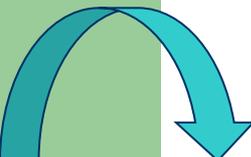


Анатолий Брусиловский. Путы



Отчуждение в искусстве постмодернизма связано

- С поиском языка – означающего;
- С языковой игрой;
- С созданием сложноорганизованных текстов, где автор самоуничтожается, а читатель превращается в автора.



Тексты постмодернизма подобны азбуке Морзе:
сгустки смысла и одновременно его отсутствие...

Постмодернизм в литературе:

Отчуждение или Обретение ?

- Иосиф Бродский
- Леонид Губанов
- Юнна Мориц
- А.Платонов
- Вен.Ерофеев
- Дина Рубина

Семинар №14 (пособие)

Тема «Существует ли прогресс в искусстве»?

1. Тексты Т.Адорно и Б.Гройс – И. Кабаков (есть в пособии) читать ВСЕМ и ОБЯЗАТЕЛЬНО.
2. Выбрать тему для презентации (есть в пособии).
3. Использовать ТОЛЬКО информацию из рекомендованных статей авторов.
4. Вывод в презентации обязателен.
5. Презентации делают все.

УДАЧИ