

# Задания СВОШ

**Задание 3.** Переведите на современный русский язык фрагмент текста из Новгородской летописи, в котором сообщается о событиях, предшествовавших знаменитой битве на Чудском озере под предводительством Александра Невского.

А на волость Новгородскую наидоша литва и немьци и чюдь.  
И поимаша по Лутѣ кони вси и скоть и неязя бязе орати по се-  
ломъ и нѣчимь.

А на Новгородскую землю (волость)  
напали (нашли) литва (литовцы), немцы  
и чудь. И поймали (выловили) по [реке]  
Луге всех коней и скот, и невозможно  
(нельзя) было пахать по сёлам – [потому  
что] нечем.

ПОДОБНО ЮСТЬ ЦРСТВИЮ НЕБЕСНОЮ ДЕСАТИ ДѢВЪ ЮЖЕ ПРИИМЪША  
СВѢТИЛЬНИКЫ СВОЮ. ИЗИДОША *(Остр.)* – подобно Царство Небесное  
десяти девам, которые, взяв светильники свои, вышли;

ВЪЗДАЖДЪ МИ 'ИМЪЖЕ 'ЕСИ ДЛЪЖЪНЪ *(Савв.)* – отдай мне, что  
*(чем)* должен.

Инфинитив в старославянском языке в целом схож с русским, но оканчивался он только на –ти или –ти.

Например, коупити – *купить*, жети – *жечь*. Инфинитивы с суффиксом –ть, характерные для русского языка, в старославянских текстах не встречаются.

В предложении причастия могли выполнять функции, свойственные прилагательным, т.е. определять признак предмета или лица. Ср.:

**ИМАШИ МНОГО ДОБРО. ЛЕЖАЩЕЕ НА ЛѢТА МНОГА** – *имеешь много добра, лежащего на многие годы;*

**ВЪСѢКЪ ВЪЗНОСАЙ СѦ СЪМѢРИТ СѦ. И СЪМѢРѢНЪИ СѦ ВЪЗНЕСЕТ СѦ** – *всякий, возвышающий себя, смирится, а смиряющий себя возвысится.*

Довольно часто причастия субстантивизируются и выступают в роли подлежащего, именной части сказуемого, дополнения. Ср.:

**БЛАЖЕНИ ПЛАЧУЩИ. ѢКО ТИ ОУТѢШАТЪ СѦ** – *блаженны плачущи, так как они утешатся;*

**БЛАЖЕНИ ИЗГЪНАНИ ПРАВЪДЫ РАДИ** – *блаженны изгнанные правды ради;*



*ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛИЕ (от Луки XIV, 16-24)*

16 рече гъ притъчж снж члкъ нѣкын· сътвори вечерж великж· и зъва  
мъногы и посла рабъ свои· 17 въ годъ вечери· рещи зъваннымъ  
придѣте· тако оуже оуготована сжть вьса 18 и начаша въкоупѣ·  
отърицати са вьси прьвыи рече юмоу село коупихъ· и имаамъ  
ноуждж· изити и видѣти к моуж та· имѣи ма отърочьна 19 и дроугы  
рече сжпржгъ воловьныхъ· коупихъ пать· и хоцж искжситъ ихъ  
моуж та· имѣи ма отърочьна 20 и дроугы рече женж пояхъ и сего

ради не могъ прити 21 и пришедъ рабъ тъ повѣда господиноу  
своемоу се тогда разгнѣвавъ сѧ гъ домоу· рече рабъ своемоу· изиди  
скоро на распѣтиѧ· и стѣгны градоу и нищѧѧ· и бѣдныѧ· и хромыѧ  
и слѣпыѧ въведи сѣмо 22 и рече рабъ· гй· бысть юже повелѣ и юще  
мѣсто юсть 23 и рече гъ рабоу· изиди на пѣти и халжгы· и оубѣди  
вънити· да наплънитъ сѧ домъ мой 24 глажъ бо вамъ тако ни юдинъ  
же мжжъ тѣхъ званыхъ· не въкоуситъ можа вечера мнози бо  
сжтъ звани и· мало же избръраныхъ·



16 Он же сказал ему: один человек сделал большой ужин и звал многих, 17 и когда наступило время ужина, послал раба своего сказать званым: «идите, ибо уже всё готово». 18 И начали все, как бы сговорившись, извиняться. Первый сказал ему: «я купил землю и мне нужно пойти посмотреть ее; прошу тебя, извини меня». 19 Другой сказал: «я купил пять пар волов и иду испытать их; прошу тебя, извини меня». 20 Третий сказал: «я женился и потому не могу прийти». 21 И, возвратившись, раб тот донес о сем господину своему. Тогда, разгневавшись, хозяин дома сказал рабу своему: «пойди скорее по улицам и переулкам города и приведи сюда нищих, увечных, хромых и слепых». 22 И сказал раб: «господин! исполнено, как приказал ты, и еще есть место». 23 Господин сказал рабу: «пойди по дорогам и изгородям и убеди прийти, чтобы наполнился дом мой. 24 Ибо сказываю вам, что никто из тех званых не вкусит моего ужина, ибо много званых, но мало избранных».

**Т́итло** (греч. τίτλος) —  
диакритический знак в виде  
волнистой или зигзагообразной  
линии

*Я должен был отклонить от себя  
незаслуженное титло (**ТИТУЛ**) и  
признаться вам, что я не поэт.*

Список наиболее часто употребляемых в старославянских текстах  
сокращенных написаний

а́ггль — ангел, а́пль, а́пгль — апостол, а́рхаггль — архангел,  
бгь — Бог, бже — Боже, бжтвенный — божественный,  
блгословенъ — благословен, блгочестіе — благочестие, блгть —  
благодать, блгъ — благ, блженъ — блажен, бца — Богородица,  
влѣство — владычество, влка — Владыка, влчца — Владычица,  
воскрніе — Воскресение, гдѣнь — Господень, гдъ — Господь, гдрь  
— государь, гль, глголъ — глагол, дѣа — Дева, дѣдъ — Давид,  
днсь — днесь, дхъ — дух, дховный — духовный, дша — душа, еп  
копъ — епископ, евліе — Евангелие, ествò — естество, імрекъ —  
имярек, ієрлімъ — Иерусалим, іиль — Израиль, кнзь — князь,  
іисъ — Иисус, кртъ — крест, люскій — людской, млнць — младе-  
нец, млрдіе — милосердие, млтѣа — молитѣа, млтъ — милость,  
мрїа — Мария, мрость — мудрость, мти — Мати, мтръ — Матерь,  
мчникъ — мученик, нбый — небесный, нбо — небо, нла — неделя,  
ннѣ — ныне, оць — Отец, оче — Отче, очество — отчество,

11 чловѣкъ нѣкыи имѣ дѣва сына. 12 и рече мѣнии сынъ ю оцѣ оу оче даждь ми достоинѣ часть имѣниѣ. и раздѣли има имѣниѣ 13 и не по мѣнозѣхъ дѣньхъ събѣравъ все мѣнии сынъ отиде на странѣ далече и тоу расточи имѣниѣ свое живы блѣдно. 14 иждивѣшоу же емоу все бысть гладъ крѣпкъ на странѣ той и тѣ начатъ лишати сѣ. 15 и шѣдъ прилѣписа єдиноу отъ жителѣ той страны и посла и на села своѣ пасть свинни. 16 и желаше насытити чрѣво свое отъ рожьць ѣже вѣдѣахъ свинниѣ и никъто же не дааше емоу. 17 въ себе же пришѣдъ рече коликоу наймъникъ оца моего избываѣтъ хлѣби азъ же съде гладъ мѣ гибнѣ. 18 вѣставъ идѣ къ оцѣ моему и рекъ ємоу. оче съгрѣшихъ на нѣбо и прѣдъ тобою 19 оуже нѣсмь



<sup>11</sup> Еще сказал: у некоторого человека было два сына; <sup>12</sup> и сказал младший из них отцу: "отче! дай мне следующую *мне* часть имения". И *отец* разделил им имение. <sup>13</sup> По прошествии немногих дней младший сын, собрав всё, пошел в дальнюю сторону и там расточил имение свое, живя распутно. <sup>14</sup> Когда же он прожил всё, настал великий голод в той стране, и он начал нуждаться; <sup>15</sup> и пошел, пристал к одному из жителей страны той, а тот послал его на поля свои пасти свиней; <sup>16</sup> и он рад был наполнить чрево свое рожками, которые ели свиньи, но никто не давал ему. <sup>17</sup> Придя же в себя, сказал: "сколько наемников у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода; <sup>18</sup> встану, пойду к отцу моему и скажу ему: отче! я согрешил против неба и пред тобою <sup>19</sup> и уже недостойн называться сыном твоим; прими меня в число наемников твоих". <sup>20</sup> Встал и пошел к отцу своему. И когда он был еще далеко, увидел его отец его и сжалился; и, побежав, пал ему на шею и целовал его. <sup>21</sup> Сын же сказал ему: "отче! я согрешил против неба и пред тобою и уже недостойн называться сыном твоим". <sup>22</sup> А отец сказал рабам своим: "принесите лучшую одежду и оденьте его, и дайте перстень на руку его и обувь на ноги; <sup>23</sup> и приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! <sup>24</sup> ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся". И начали веселиться.

*Евангелие от Матфея VI, 9-13*

9 отче нашъ иже еси на небесѣхъ да святитъ са има твоѣ 10 да  
приидетъ цѣсарьство твоѣ да бѣдетъ воля твоѣа како на небесе и  
на земли 11 хлѣбъ нашъ насѣщныи даждь намъ дньсь 12 и  
отъпоусти намъ длѣгы наша како и мы отъпоуцаемъ длѣжьникомъ  
нашимъ 13 и не въведи насъ въ искушениѣ нѣ избави насъ отъ  
неприязни.

*Прочитайте текст на древнерусском языке. Выпишите слова, в которых есть буквы, не имеющие аналога в современном русском алфавите. Назовите эти буквы. В каком году они были выведены из русского алфавита?*



# РЕФОРМЫ АЛФАВИТА

Просуществовал неизменно до эпохи Петра 1

Петр 1 ввел гражданский шрифт



Появились буквы Э, Я

1708 г.

1710 г.

Исключены буквы Зело, Кси, Ижица

Введена буква Й

1735 г.

Приведено в соответствие написание і

1738 г.

Восстановлена Ижица

1758 г.

Предложено ввести букву Ё

1783 г.

Декрет о новой орфографии

1918 г.

Новые правила орфографии

1956 г.



Завѣсть оу насъ оумножилася, злоба пре-  
може ны, величаньѣ възнесе оумъ нашъ, не-  
нависть на другы вселася въ сердца наша,  
несытовъство имѣнье поработи ны, не дастъ  
милости ны, не дастъ милости сиротъ, не  
дастъ знати челоувѣчьскаго естества, но акы  
звѣрьѣ жадають насытитиса плотню, тако и  
мы жадаемъ и не престанемъ, абы всѣхъ по-  
губити, а горкое то имѣнье и кровавоу к собѣ  
погравити. Звѣрьѣ ѣдше насыщаються, мы же  
насытитиса не можемъ: того добывше друга-  
го желаемъ.

(«Слово третье» Серапиона, епископа Влади-  
мирского, XIII в.)

*Зависть у нас умножилась, злоба переполняет нас, гордость возносит наш разум, ненависть к другим вселилась в наши сердца, ненасытность богатством поработила нас, не дает нам проявлять сочувствия, милосердия к сиротам, не дает узнать человеческой сути, но как животные насыщают свою плоть, так и мы хотим и не перестаем хотеть, чтобы всех погубить, а то богатство, нажитое на горе и крови, себе захватить.*

**ou, ŷ** – (лигатура) 'ук'

**u** – 'юс малый'

Лигатура 'ук' была ликвидирована реформой русского письма Петра I и заменена единой буквой У (до этого лигатура 'ук' и буква У использовались параллельно), буква 'юс малый' была заменена формой нынешней буквы Я (происходящей от скорописной формы малого юса XVII века) после 1708 г.

**Ъ - 'ять'**

**Ь - 'ер'**

Буквы "ер" (Ь) и "ять" (Ъ) упразднены реформой 1917-1918 гг.



## Переведите текст притчи с древнерусского на современный русский язык.

О самомнителѣ

Муж некто отшелец, по сем же паки во свою пришед землю, между иными многими и различными беседовании сказуя в различных градах мужествовати, скакати и храбровать, и яко в Родийском граде место велико прискакаше, яко никто же выше его можаше прискочити. На сие же и свидетелеи имети, тамо бывших, глаголаше. От праведностоящих же некто отвещав, рече: "О ты, аще истилну се бытии глаголеши, ничто же тебе есть свидетелеи: се тебе град Родийский, се и прескание. Скочи и увидим".

Толк. Притча являет, яко всяко надорожное дело, аще вещью и делом не будет указано, всякое слово сицевое, кроме дела, ложьно и суетьно.

Некий хвастун бахвалился своим искусством прыгать. "Вот на острове Родос, – врал он, – я однажды прыгнул чуть не до неба..."

Хотите, спросите самих родосцев: они – свидетели". "А зачем нам свидетели? - пожал плечами тот, кто его слушал. – Здесь тебе Родос, здесь и прыгай...«

Толкование (мораль).

Притча учит: все, чего ты достиг в чужих краях, надо подтвердить не словом, а делом.

Или: лучше один раз показать, чем сто раз похвастаться.

Или: любые слова ложны и суетны. Доказывай делом.

«Морьскѣи свиньи (дельфины) плвуть со плвущими до самого берега, на берегъ же не выходятъ. Тако же и ласкавци до тихости пребываютъ съ своими другы; а имъ же преклоняться друзи его на убожество и на жѣсточѣишее житье, то отходятъ». («Пчела» 13 в.)

*Дельфины плывут с пловцами до самого берега, на берег же не выходят. Так и льстецы в благополучии остаются со своими друзьями; если же друзья впадут в бедность и тяжкую жизнь, то исчезают.*



# Яканье, аканье

- Прочитайте отрывки из романа Л.Н.Толстого «Война и мир» – разговоры солдат, участвующих в битве с наполеоновскими войсками. Можно ли по их речи определить, из каких они областей – **южных или северных**?

1) (Разговор у костра):

- Та страженья была настоящая, – сказал старый солдат. – Только и было, чем помянуть, а то всё после того...
- Вишь, звёзды-то так и горят! Скажи, бабы холсты разложили, – сказал солдат, любуясь на Млечный Путь.
- Это, ребята, к урожайному году.
- Дровец-то ещё надо будет.
- Спину погреешь, а брюха замёрзла. Вот чуда.  
Один солдат поднялся и пошёл к пятой роте.
- То-то смеху, – сказал он, возвращаясь. – Два ханцуза пристали. Один мёрзлый вовсе, а другой такой куражный, **бядя**! Песни играет.

# АКАНЬЕ

- неразличение в безударной позиции гласных *о* и *а*
- слова *сома* и *сама* при акающем произношении будут звучать одинаково
- [пал'ит'] (из пушки) и [пол'ит'] (цветы).

# ОКАНЬЕ

- **Оканьем в узком смысле** называют различение этимологических [o] и [a] только после твёрдых согласных (кроме шипящих).
- г[о]л[о]ва́, м[о]л[о]ко́, с[а]д[о]во́д (в литературном языке: г[ъ]л[а]ва́, м[ъ]л[а]ко́, с[ъ]д[а]во́д).
- В окающих говорах эти слова произносятся с предударным [o]: р[ос]сказ, р[о]бдта, р[о]стй, б[о]ран, з[о]бдта, ст[о]кан и др.
- В некоторых окающих говорах в отдельных словах отмечается произношение предударного [o] на месте этимологического а:
- з[о]бор, д[о]лёкий, рук[о]ва, ск[о]зать, д[о]вать

# ЯКАНЬЕ

- в первом предударном слоге после мягких согласных гласные неверхнего подъёма всегда или в некоторых позициях совпадают в звуке
- *лес* — [л'асá]; *нёс* — [н'асу́]; *пять* — [п'атáк]
- В Рязанской же области «якают» во всех случаях: *вяду*, *вяди*, *вясна*, *с вясны* и даже *бярязи* (береги)

Речь солдат отражает яркие **южнорусские языковые черты**, среди которых особенно выделяется грамматическая особенность: отсутствие формы среднего рода. Слова *войско, сраженье, брюхо, чудо* относятся в южных диалектах к женскому роду, что отражается в согласовании определений, а также в форме глагола-сказуемого в прошедшем времени: *нашей войски; та сраженья была настоящая; брюха замёрзла*.

«Женское» окончание *-а* в этих существительных (*сраженья, брюха, чуда*) поддерживается **аканьем** (неразличением в безударной позиции гласных *о* и *а*) – важнейшей фонетической чертой всего южнорусского наречия.

# ЦОКАНЬЕ

- Прочитайте бывалыцину (рассказ) жительницы р.Пинега (современная Архангельская область) середины XIX в. Опишите характерную фонетическую особенность речи рассказчицы.

Одна пинежанская крестьянка приехала... из деревни в город торговать рыбою.

Накупила товару, продала его весь да возвратилась домой. Когда муж спрашивал у ней, что она делала в городе, она отвечала: «Покупала по цетыре денезки, продавала по дви грошики. Барыша **куца куцей**, а денег ни **копиецки**».



Аффрикаты в логопедии [ц] и [ч'] отличаются три характерных признака:

[ц] — это 1)зубной 2)твердый 3)свистящий согласный

[ч'] — это 1)переднеязычный 2)мягкий 3)шипящий.

Для речи рассказчицы характерно такое фонетическое явление, как цоканье. Цоканьем называют неразличение аффрикат Ч и Ц, их совпадение, в данном случае в фонеме Ц:

*куца, куцей, копецки.*

В этом северном говоре не различают шипящие (*ш, ж*) и свистящие (*с, з*): *денезки.*

# Выразительные средства

- Какие средства выразительности художественной речи использованы в первой строфе? Запишите эти средства и укажите термины, обозначающие их.

**Всколыхнёт** от Брюсова и Блока,

**Встормошит** других.

Но все так же день **взойдёт** с востока,

Так же **вспыхнет** миг.

1) Олицетворение /олицетворяющая метафора/ метафора:

*Проплясал, проплакал дождь весенний, / Замерла гроза*

2) Аллитерация (звукопись): **Проплясал, проплакал** дождь  
весенний, / **Замерла гроза**. – [пр], [пл ], [з], [р],[л].

3) Антонимы: *проплясал, проплакал*.

4) Эпитет (изобразительный): *весенний дождь*.

5) Умолчание (фигура умолчания): *Скучно мне с тобой,  
Сергей Есенин, / Подымать глаза ...*

6) Инверсия: *Проплясал, проплакал дождь весенний, /  
Замерла гроза*.

7) Обращение: *Скучно мне с тобой, Сергей Есенин*

8) Фразеологизм: *подымать глаза*

Назовите выразительное средство языка, использование которого объединяет следующие примеры:

- а) Злые языки страшнее пистолета (А.С. Грибоедов).*
- б) Ее любовь к сыну подобна безумию (М. Горький).*

1. Назовите выразительное средство языка, использование которого объединяет следующие примеры:

а) *Он опыт из лепета лепит*

*И опыт из лепета пьет.* (О. Мандельштам)

б) *Пора. Перо покоя просит.*

*Я девять песен написал.* (А.С. Пушкин)

1. Дайте определение данному выразительному средству языка.

# Грамматическая основа

- Из приведённых ниже предложений выпишите сказуемые и укажите тип каждого. Объясните постановку двоеточия. В каком ещё предложении в отрывке из пьесы А.Н. Островского «Гроза» двоеточие ставится в соответствии с этим же правилом пунктуации? Запишите это предложение.
- **Постой, кума, стой! Не сердись. Ещё успеешь дома-то быть: дом-то твой не за горами.**



постой, стой – простое глагольное сказуемое;  
не сердись – простое глагольное сказуемое;  
успеешь быть – составное глагольное сказуемое;  
не за горами – составное именное сказуемое.

# Этимология

- Сгруппируйте данные ниже слова в соответствии с этимологическим корнем. Укажите фонетические признаки, которые доказывают этимологическую близость слов каждой группы. Дополните каждый ряд двумя своими примерами.
- *Горло, полотенце, обжора, оборотень, платок, ожерелье, обратный, возврат, жерло, полотно.*

1) *Горло, жерло, ожерелье, обжора.* В древнерусском языке произошло изменение (смягчение) Г на Ж, а также чередование ОР-ЕР-ЕРЕ.

2) *Оборотень, обратно, возврат.* В слове *оборотень* есть полногласие -ОРО-, свойственное восточнославянским языкам, а в слове *обратный* и *возврат* –неполногласие -РА-, характерное для слов старославянского происхождения; а при присоединении приставки ОБ- был утрачен звук В.

3) *полотенце, полотно платок.* В словах *полотенце* и *полотно* есть полногласие -ОЛО-, которое соответствует неполногласию -ЛА- в слове старославянского происхождения *платок*

# СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

77. Распределите данные слова на словообразовательные типы.

Стрелок, обломок, лоскуток, желток, белок, ездок, ходок, отпечаток, пинок, игрок, кивок, ветерок, язычок, бросок, уголок.

---

---

---

**80. Определите, какое из предложенных ниже слов образовано от славянского слова *око*, имеющего значение 'глаз'. Аргументируйте свой ответ.**

Окно, околица, окинуть, океан, окулист.

---

---

**81. Среди приведённых ниже слов найдите и подчеркните этимологически родственные. Аргументируйте свой ответ.**

Проволока, волкодав, невольно, облако, волнушка, наволочка.

---

---

**82. Дайте толкование значения слова *заядлый*, охарактеризуйте его морфемную структуру с современной и исторической точек зрения.**

---



84. Сгруппируйте приведённые ниже слова на основании их исторического родства.  
Пулемёт, отметка, метаться, сметана, искромётный, приметный, разметка,  
замечательный, заметка, метла, смета, метель.

85. Среди приведённых ниже слов найдите пары этимологически родственных.  
Укажите лишнее слово. Аргументируйте свой ответ.

Утробный, утренний, утрата, внутренний, завтрак.

86. Определите способ образования слова *однажды*. Приведите ещё несколько слов, образованных с помощью той же морфемы. Определите значение этой морфемы и её происхождение.

Дайте словообразовательную характеристику выделенным в тексте глаголам. Каким оттенком значения различаются глаголы первой и второй строк? Приведите свои примеры подобных глаголов с разными оттенками значения.

*Свежуют* с каждым днём и *молодеют* сосны.

*Чернеет* лес, *синеет* мягче даль,

Сдаётся наконец сырым ветрам февраль, –

И потемнел в лощинах снег наносный. (И.А.Бунин)

Все глаголы образованы от основы имён прилагательных с помощью суффикса *-е-*: *свеж-е(ть)* ← свеж(ий), *молод-е(ть)* ← молод(ой), *черн-е(ть)* ← чёрн(ый), *син-е(ть)* ← син(ий).

В двух первых глаголах представлено значение «становиться каким-либо»: *свежеть* — становиться свежим, *молодеть* — становиться молодым. Это значение постепенного развития, усиления признака подчёркивается в контексте словами *с каждым днём*. Ср. также: *стареть*, *беднеть*, *седеть*, *тускнеть*, *редеть* и др. глаголы с общим значением «приобретение признака».

Глаголы *чернеть* и *синеть* в данном контексте не имеют значения «становиться каким-либо», они обозначают наличие признака, его зрительное восприятие: лес видится чёрным, даль – синей (на это значение указывает и наречие *мягче*). Ср.: *Белеет парус одинокий...* – парус не становится белым, а является белым, обнаруживает свой белый цвет.

Глаголы, образованные от прилагательных со значением цвета, могут иметь оба значения – приобретения признака и проявления признака, его обнаружения. Например: *Гриб на срезе синее* – гриб становится синим; *Вдали синее новая крыша* – видна синяя крыша.

Выпишите фразеологизм, использованный автором в данном ниже тексте, раскройте его значение, укажите происхождение и стилистическую окраску. Найдите в составе фразеологизма архаичную грамматическую форму. Какую синтаксическую функцию выполняет фразеологизм в составе предложения?

Дуня рассказала про хлыстовскую веру, не упоминая, конечно, ни про Сен-Мартена, ни про Гион, ни про других мистических писателей. Она знала, что всё это для Аграфены Петровны будет темна вода во облацех небесных.



*Темна вода во облацех небесных* – фразеологизм церковнославянского происхождения, употребляется для обозначения чего-либо неясного, совершенно непонятного. Библейское происхождение фразеологизма определяет его принадлежность к книжному стилю.

*притча во языцех* (в языках), *все в руце божией* (в руке)

# ГРАММАТИЧЕСКАЯ ОСНОВА

Простое глагольное сказуемое	Составное глагольное сказуемое	Составное именное сказуемое

# Найдите и выделите все грамматические основы в предложениях.

- Хотя приказ двигаться **был отдан**, никто из бойцов не шелохнулся.
- Там уже **всё** по квадратам разбито.
- Как **он** может так думать о человеке, **который** его спас?
- Гомеру показалось, что он на всю жизнь запомнит взгляд дозорного, который прощался с ними на крайнем северном посту.
- Белые волосы, безыскусно обрезанные тем самым ножом, который был всегда зажат в ее правой руке, еле прикрывали уши, прикушенные губы никогда не улыбались.
- **Она сделала** первое, **что пришло** ей в голову.
- Неплохой был сон; скверно, что просыпаться пришлось.
- Я буду вынуждена позвать охрану!

1. Хотя приказ двигаться был отдан, никто из бойцов не шелохнулся.
2. Там уже всё по квадратам разбито.
3. Как он может так думать о человеке, который его спас?
4. Гомеру показалось, что он на всю жизнь запомнит взгляд дозорного, который прощался с ними на крайнем северном посту.
5. Белые волосы, безыскусно обрезанные тем самым ножом, который был всегда зажат в ее правой руке, еле прикрывали уши, прикушенные губы никогда не улыбались.
6. Она сделала первое, что пришло ей в голову.
7. Неплохой был сон; скверно, что просыпаться пришлось.
8. Я буду вынуждена позвать охрану!

1. А я своими делами заниматься буду.
2. Нельзя же решать только сюеинутные задачи!
3. Силовые кабели в норме.
4. Было бы обрушение, ты бы сразу узнал.
5. Блокпост был очень удобно расположен.
6. Мысль оказалась удачной, потому что из отправленной на Серпуховскую тройки на станцию больше никто никогда не вернулся.
7. Он хороший человек, покалеченный только.
8. Теперь небо – это сходящийся кверху, опутанный сгнившими проводами ребристый потолок туннелей, и так будет всегда.
9. Уважение к истории своего народа должно быть!
10. Там, за мостом, есть люди, но никому из них не придет в голову мысль пересечь его просто из любопытства.
11. Это многое бы разъяснило: его внезапное прибытие, его скрытность, упорство, с которым он ночевал в спальном мешке в туннелях, наконец, его решение немедленно двигаться к Серпуховской.
12. Что происходит?

1. А я своими делами заниматься буду.
2. Нельзя же решать только сиюминутные задачи!
3. Силовые кабели в норме.
4. Было бы обрушение, ты бы сразу узнал.
5. Блокпост был очень удобно расположен.
6. Мысль оказалась удачной, потому что из отправленной на Серпуховскую тройки на станцию больше никто никогда не вернулся.
7. Он хороший человек, покалеченный только.
8. Теперь небо – это сходящийся кверху, опутанный сгнившими проводами ребристый потолок туннелей, и так будет всегда.
9. Уважение к истории своего народа должно быть!
10. Там, за мостом, есть люди, но никому из них не придет в голову мысль пересечь его просто из любопытства.
11. Это многое бы разъяснило: его внезапное прибытие, его скрытность, упорство, с которым он ночевал в спальном мешке в туннелях, наконец, его решение немедленно двигаться к Серпуховской.
12. Что происходит?

1. Укрытие было безупречным. **СИС**
2. Сейчас она была пуста. **СИС**
3. Каждый из них был ему лично предан. **СИС**
4. Но ей он был скучен. **СИС**
5. Срок уже подошел, и ничего не происходит. **ПГС ПГС**
6. Любое сопротивление будет подавлено, и станция будет взята в мгновение ока.  
**СИС СИС**
7. Все можно будет начать заново! **СГС**
8. Там можно будет новую жизнь строить! **СГС**
9. Определил, наверное, что с упрямыми туристами ему будет интереснее. **ПГС**  
**СИС**
10. Кому там будете шифрограммы отправлять? **ПГС**
11. Если войны не будет, всё вытянем. **ПГС ПГС**



# Определите тип односоставного предложения:

- Переобувайся, готовься. 0/л
- Выходим через полчаса. 0/л
- Даю пять секунд...
- Спокойно. Б Дайте пройти... 0/л
- Проходите, пропускаем вас вперед.
- Нечего в затылок дышать. б
- Кончайте паясничать.
- Жди нас к утру.
- Почему-то здесь было очень влажно и душно.
- И обязательно найду когда-нибудь.
- Где-то ведут важный разговор. н/л

Мне не нужно такое.

Ну мне и по работе положено с людьми  
общаться.

Попробую и это объяснить.

Скучно у нас здесь, наверное...

Правильное задание.

Тут нельзя обобщать.

Поеду только с другими бойцами Ордена.

Сядь, пожалуйста.

Обними меня.

Дорогу ему пришлось поискать.

Уходи совсем.

Давай договоримся с тобой.

1. Штурмовать нельзя!
2. Поговорим, отберешь себе напарника.
3. Связи нет.
4. Помощи ждать неоткуда.
5. В одиночку собираешься?
6. Пора уходить.
7. Погоди!
8. Ответа не последовало.
9. Как тебя зовут?
10. Сейчас откроют.
11. Только на него смотреть нельзя.
12. Вставай, тебе уже идти скоро!
13. С тобой хотят поговорить.

**Укажите количество простых предложений (грамматических основ) в сложном.**

10. Смутно, как о событиях, случившихся с ним в прошлой жизни, вспоминая, как поступал в предыдущих снах, он всё же решил не поддаваться на этот раз страху, а идти вперед, пока не встретится лицом к лицу с тем, кто кроется во мраке, поджидая его. **4**

27. Сердце наполнили радость и решимость, и была только капелька раскаяния в том, что он не смог понять всего этого раньше, что он гнал от себя друзей и братьев, тянувшихся к нему, рассчитывавших на его помощь, его поддержку, потому что только он один во всем мире может это сделать.

**Укажите, какие из выделенных слов являются союзами (С), а какие — союзными словами (СС). Если слов несколько, рассмотрите все. Помните, что союзные слова являются членами предложения.**

1. Но не прошли они и двух десятков шагов, как в лицо им ударил луч света.
2. И когда он решил уже было махнуть на них рукой, долговязый наконец нехотя проговорил...
3. Непонятно было, как он умудряется следить за собой на этой станции.
4. Только сейчас он начал осознавать, как далеко от своих прежних достижений и завоеваний находится теперь человек.
5. Артем не мог понять, как им удалось подобраться к нему так быстро и так бесшумно.
6. Так смотрят на тело павшего героя, когда почетный караул залпом отдает ему последнюю честь: с восхищением и тоской.
7. Разрешившись от сомнений, он снова почувствовал себя на коне, и шашка сама просилась в руку, что бы там ни канючил Истомин.
8. Артем попробовал вообразить, что скрывается там, внизу.



1. Но не прошли они и двух десятков шагов, **как** в лицо им ударил луч света. **С**
2. И **когда** он решил уже было махнуть на них рукой, долговязый наконец нехотя проговорил... **С**
3. Непонятно было, **как (каким образом)** он умудряется следить за собой на этой станции. **СС**
4. Только сейчас он начал осознавать, **как** далеко от своих прежних достижений и завоеваний находится теперь человек. **СС**
5. Артем не мог понять, **как** им удалось подобраться к нему так быстро и так бесшумно. **СС**
6. Так смотрят на тело павшего героя, **когда** почетный караул залпом отдает ему последнюю честь: с восхищением и тоской. **С**
7. Разрешившись от сомнений, он снова почувствовал себя на коне, и шашка сама просилась в руку, **что** бы там ни канючил Истомин. **СС**
8. Артем попробовал вообразить, **что** скрывается там, внизу. **СС**

1. Прошли годы с того памятного дня, когда было подписано мирное соглашение.
2. На сей раз мотодрезина была та самая, что выезжала за мост по торговым дням.
3. Но то, что привело Хантера в такое состояние, удивило старика еще сильнее.
4. Гомеру почудилось, что она плачет.
5. Она, кажется, совсем не следила за тем, что ей рассказывал старик.
6. А сама Саша, наверное, не нужна была и вовсе никому, что бы она ни внушала себе и старику.
7. Старик заелозил заклинившим затвором, понимая, что ничего уже не успеет...
8. Старик мягко улыбнулся; кажется, ему было вполне довольно и того, что она очнулась.
9. И спрашивала Саша у Гомера только о том, чего он не знал и сам.
10. Наверное, ты видел много такого, о чем жалко забыть навсегда.

1. Прошли годы с того памятного **дня**, **когда** было подписано мирное соглашение. **СС**
2. На сей раз мотодрезина была та самая, **что** выезжала за мост по торговым дням. **СС**
3. Но то, **что** привело Хантера в такое состояние, удивило старика еще сильнее. **СС**
4. Гомеру почудилось, **что** она плачет. **С**
5. Она, кажется, совсем не следила **за тем**, **что** ей рассказывал старик. **СС**
6. А сама Саша, наверное, не нужна была и вовсе никому, **что** бы она ни внушала себе и старику. **СС**
7. Старик заелозил заклинившим затвором, понимая, **что** ничего уже не успеет... **С**
8. Старик мягко улыбнулся; кажется, ему было вполне довольно и того, **что** она очнулась. **С**
9. И спрашивала Саша у Гомера только о том, **чего** он не знал и сам. **СС**
10. Наверное, ты видел много такого, **о чем** жалко забыть навсегда. **СС**

1. Неожиданно встретив её, я счастлив был увидеть смущение и краску на её лице. 2. Любить-то я любил, но так ли уж сильно? 3. Я старался позабавить его какой-нибудь московской историей (*Е. Рейн*). 4. День разыгрался очень хороший. 5. Теперь жизнь входит в новую колею. 6. Я готова идти с вами куда угодно. 7. Бабушка-то моя мастерица плясать. 8. Всё вокруг носило характер мира, тишины и трудолюбия. 9. А кто такой Хорь? (*И. Тургенев*). 10. Он побежал отыскивать Ольгу. 11. Оба его ждут не дождутся. 12. В Москву я вернулся успокоенным. 13. Трудное это дело других учить. 14. Доказательство было налицо. 15. Твоё выступление первое. 16. Ловкая штучка — умишко человеческий! (*М. Горький*). 17. Кто и что я? (*М. Горький*). 18. Хорошо это — жизнь! (*М. Горький*). 19. Какое счастье — уметь всё делать! (*М. Горький*). 20. Грустный прилетает воробей домой... (*В. Вересаев*).

# СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

- Сложносочиненные (и, или, но, тоже..)
- Сложноподчиненные (главное, придаточное) (чтобы, как, где, когда, который,какой, потому что
- Сложное бессоюзное

Укажите вид подчинения придаточных предложений: параллельное (ПРЛ), последовательное (ПОСЛ), однородное (ОДН). В предложении могут быть два вида подчинения.

1. Пока его осматривал врач, Артем изучал белый кафель, которым были облицованы стены операционной. Неоднородное подчинение
2. Станция производила впечатление давно осаждаемой цитадели, которую ее защитники скупо украсили на свой лад, отчего крепость только приняла еще более суровый вид. Последоват.
3. Люди здесь переговаривались между собой негромко, иногда и вовсе переходя на шепот, как если бы они боялись, что их голоса могут заглушить какие-то тревожные звуки, долетающие из туннелей.
4. Вместе с Артемом должны были подняться по крайней мере два сталкера и один человек от касты, которому он должен будет немедленно передать найденное, если экспедиция завершится успехом.
5. Артема только неприятно удивило, что Данила, который должен был сообщить ему сведения, способные спасти ВДНХ от нашествия черных, ничего не знал об этой опасности и об условиях его соглашения с членами Совета.

1. Пока его осматривал врач, Артем изучал белый кафель, которым были облицованы стены операционной. **ПРЛ**
2. Станция производила впечатление давно осаждаемой цитадели, которую ее защитники скупо украсили на свой лад, отчего крепость только приняла еще более суровый вид. **ПОСЛ**
3. Люди здесь переговаривались между собой негромко, иногда и вовсе переходя на шепот, как если бы они боялись, что их голоса могут заглушить какие-то тревожные звуки, долетающие из туннелей. **ПОСЛ**
4. Вместе с Артемом должны были подняться по крайней мере два сталкера и один человек от касты, которому он должен будет немедленно передать найденное, если экспедиция завершится успехом. **ПОСЛ**
5. Артема только неприятно удивило, что Данила, который должен был сообщить ему сведения, способные спасти ВДНХ от нашествия черных, ничего не знал об этой опасности и об условиях его соглашения с членами Совета. **ПОСЛ**



1. Вкратце он объяснил Даниле, в чем суть его договора и какую катастрофу он пытается предотвратить. **ОДН**
2. Сталкер долго не сводил с Артема вопрошающего взгляда и, когда наконец понял, что тот не шутит, невозмутимо ответил... **ПОСЛ**
3. Артема охватило чувство, что, если он останется на месте, беззастенчиво рассматривая ее сокровенные глубины, кары избежать не удастся. **ПОСЛ**
4. Однако вскоре ему показалось, что расстояние, которое они выдерживали, стало сокращаться. **ПОСЛ**
5. Сказать, что станция была заброшена и что все ее обитатели бежали, было нельзя. **ОДН**




69. Определите тип придаточной части в предложениях, в которых средством связи выступает слово *как*. Укажите синтаксическую функцию союзного слова.
1. Как в ворота чугунные въедешь, тронет тело блаженная дрожь (А. Ахматова).
  2. Аня перекинула косу через плечо и вдруг покраснела так, как умеют краснеть пятнадцатилетние девушки (Ю. Герман).
  3. Работать каменщиком было не так трудно, как казалось в первые дни (К. Федин).
  4. Слово силится отвлечься от явлений, как слепок от лица, как свет от светотени (А. Тарковский).
  5. Муза! Ты видишь, как счастливы все (А. Ахматова).
  6. Как услышал царь-отец, в гневе начал он чудесить и гонца хотел повесить (А. Пушкин).
  7. Никто не знал джунглей так хорошо, как знал он (К. Паустовский).
  8. Оркестр смотрел, как выплакивалась скрипка без слов, без такта (В. Маяковский).
  9. Как дерево поверх лесной травы распластывает листьев пятерню и вверх распространяет ветви, я вытянулся понемногу (А. Тарковский).
  10. Выздоровление проходило не так быстро, как мы думали.

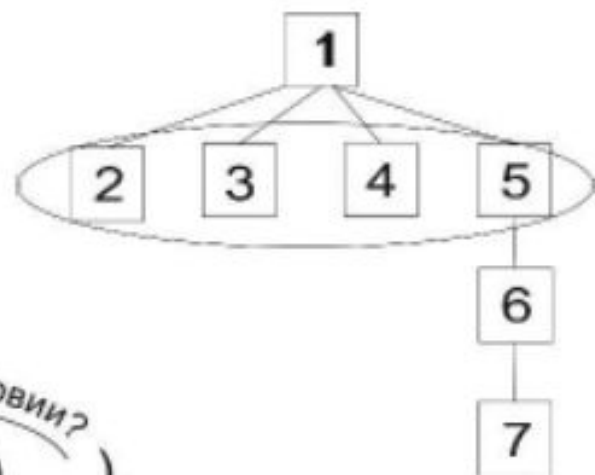
70. Определите тип придаточной части в предложениях, в которых средством связи выступает слово *как*. Укажите синтаксическую функцию союзного слова.

Она стала думать о студенте, об его любви, о своей любви, но выходило так, **что** мысли в голове расплывались и она думала обо всем: о маме, об улице, о карандаше, о рояле...

[ ], но [ ], (что ) и ( ).



. Иногда казалось, **что** он [находится] на постоялом дворе в Данкове, **что** ночной дождь шумит по навесу ворот и поминутно дергается, звонит колоколец над ним, **что** приехали воры, привели в эту непроглядную темь его жеребца и, **если** узнают, **что** он [есть] тут, убьют его.



[ ], (что ), (что ) и ( ), (что ), (если ), (что ), ( ).

Handwritten annotations above the text:

- Arrows from "что?" point to the first "что" and the "есть" in "(если)".
- An arrow from "что?" points to the "что" in "(что)".
- An arrow from "что?" points to the "что" in "(что)".
- An arrow from "о чём?" points to "есть" in "(если)".
- An arrow from "при каком условии?" points to "если" in "(если)".

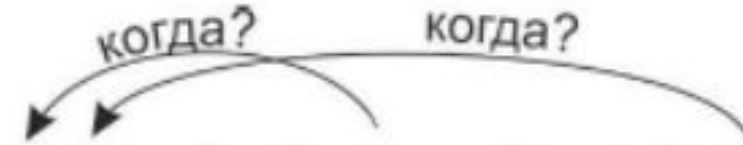
Я рад, **что** могу дать ей приют и покой и возможность не работать в случае, **если** она заболеет, ей же кажется, **что** оттого, **что** она сошлась со мной, в моей жизни будет больше порядка и **что** под ее влиянием я сделаюсь великим ученым.

[ ], (что ), (если ), [ ], (что ), (что ), и (что ).



3. Когда он вернулся в дом, жандарма уже не было, а буфетчик сидел в комнате Матвея и считал что-то на счетах.

(когда ), [ ], а [ ].



The diagram consists of two curved arrows pointing downwards from the word 'когда?' to the first and second brackets in the sentence structure '(когда ), [ ], а [ ]'. The first arrow points to the first bracket, and the second arrow points to the second bracket.

Дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как этот диалог характеризует взаимоотношения героев пьесы А.Н. Островского «Гроза»?*

Прочитайте отрывок из произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума» и дайте развернутый ответ (5-10 предложений) на следующий вопрос: *в чем заключены смысл и роль этого эпизода в произведении?*

Прочитайте отрывок из произведения А.И. Солженицына «Матренин двор» и дайте развернутый ответ (10-15 предложений) на следующий вопрос: *как рассказ о тяготах и неустроенности быта **Матрёны** раскрывает её характер?*

Средствами раскрытия характера выступают в произведении различные компоненты и детали предметного мира:

**СЮЖЕТ**

**речевые характеристики**

**КОСТЮМ**

**авторская характеристика**

**взаимохарактеристики**

**портретная характеристика (жесты, мимика, внешность, интонация)**

**интерьер, т.е. бытовой антураж героя**

**среда, норма поведения**

**пейзаж**

**диалоги**

## Диалог как средство раскрытия персонажа

В драме и диалог, и монолог представляют собой форму самовысказывания.

Драматическое слово в монологической и диалогических формах – это всегда **самохарактеристика**. Иначе говоря, в драме диалог, как и монолог, одновременно реализует и сюжетную функцию, и функцию характеристики, самораскрытия персонажа.



Основными характеристиками литературного диалога выступают следующие:

1. Лаконичность. Указанное качество подразумевает практически полное отсутствие комментатора, автора, повествователя. В синтаксическом отношении конструкции характеризуются простотой, элементарностью, преобладают минимальные односоставные или двусоставные каркасы, эллипсисы. Реплики основываются на неполных, разговорных предложениях. Краткость реплик, отсутствие сложных синтаксических конструкций позволяет придать литературному диалогу динамизм, обеспечить легкость восприятия читателем.

2. Сиюминутность, высокая мобильность диалога, его соответствие ситуации, моменту. Отражение торопливости, спешности диалога осуществляется на основании различных перекосов в речи, в интонационном оформлении, прерывистости речи, интервалов раздумий, а также экспрессивных средств (междометий, частиц и т. д.).

3. Вольность, порожденная сюиминутностью общения