



жанр : драматическая комедия
возрастное ограничение: 16 +
хронометраж: 15 минут

Зайка моя

Концеп

**А что если ^Тнеожиданный поворот,
в драке парня с Ростовым
зайцем ,
полностью изменит жизнь
главного героя ?**

Слоган

Ы Любовь и в самом деле, как ничто другое, способна время от времени переворачивать всю жизнь человека. (П. Коэльо)

Отказаться от риска — значит отказаться от творчества. (Александр Сергеевич Пушкин)

Судьба любит нас испытывать , потому что сама она изменчива , и хочет , что бы и мы становились лучше.

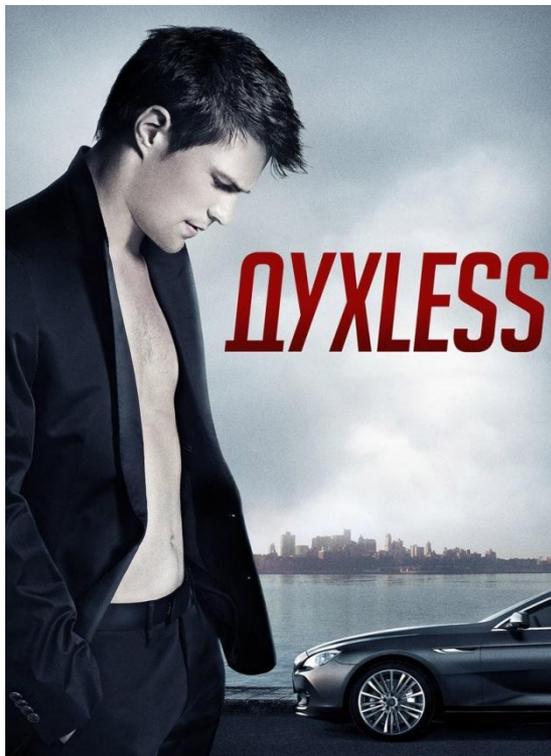
Логлай

Н



**Заносчивый студент-ловелас Рома,
встретив на улице навязчивого ростового Зайца,
отталкивает его, из-за чего Он падает,
а затем ветром уносит все рекламные флаера.
Завязывается драка, и когда ростовая кукла снимает
маску, в ней оказывается человек, навсегда
изменивший жизнь Ромы.**

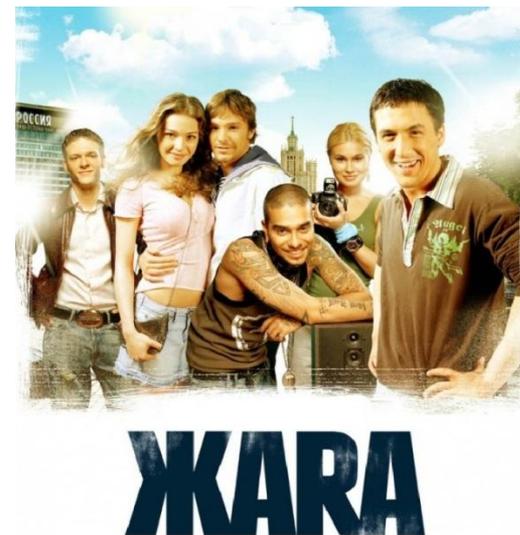
Референс



Питер ФМ



Стиляги



Кастин



Антонина
Исадчая
Ася



Сергей
Кротов
Рома

Кастин



Эдуард
Кучеренко
бомж Арсений



Марат Хасанов
Марат



Аида
Суюнова
Аида

Синопси

Беспечный и самовлюбленный студент Рома выходит, разговаривая по телефону с Торгового центра, и будто бы не замечает ничего, что происходит вокруг.



Заяц, из-за наглости Ромы, который даже не остановился, что бы помочь и извиниться, теряет над собой контроль и нападает на Рому.

Завязывается драка человека с Зайцем, в ходе которой Рома снимает противнику голову и не верит своим глазам...

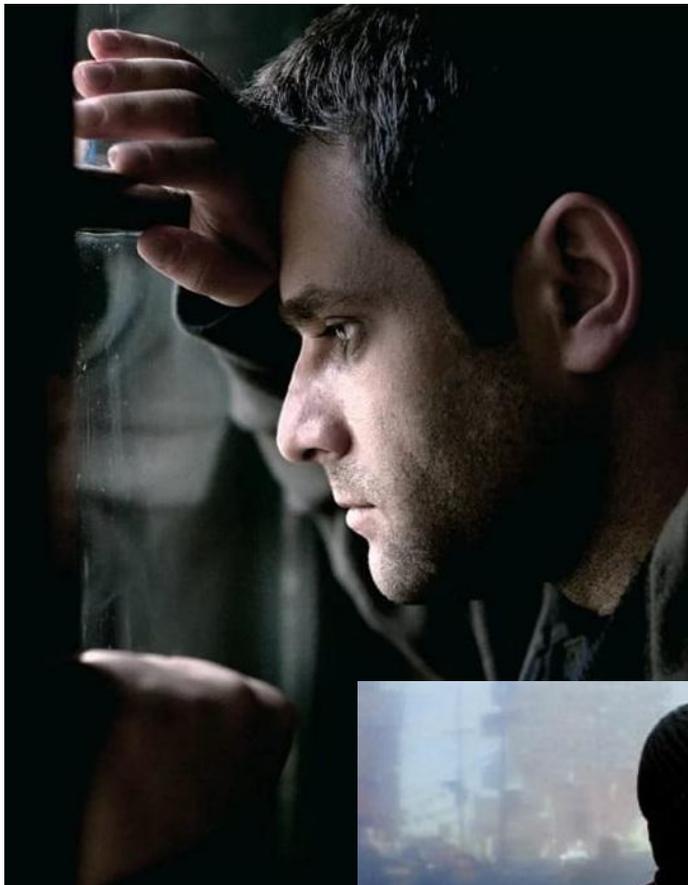
Он видит нежное и красивое лицо девушки...



Возле Торгового центра работает аниматор в ростовом костюме Зайца и раздаёт всем флаеры. Настает очередь Ромы, но он отмахивается от Зайца, а затем и вовсе толкает его, из-за чего флаеры уносятся ветром вдаль.



Он влюбляется в этот образ, глаза и это заставляет его чувствовать собственную вину. Такое с Ромой происходит впервые.



Эта встреча по сюжету переворачивает жизнь Ромы. Девушка и не думает принимать прощения.



Он не знает, кто она и как ее найти, но не может теперь спокойно жить, так как нежный девичий образ не покидает его разум.

Драматизм ситуации усугубляется тем, что его лучший друг Марат, не только не поддерживает его, но и всячески отговаривает от затеи, попутно унижая его достоинство.

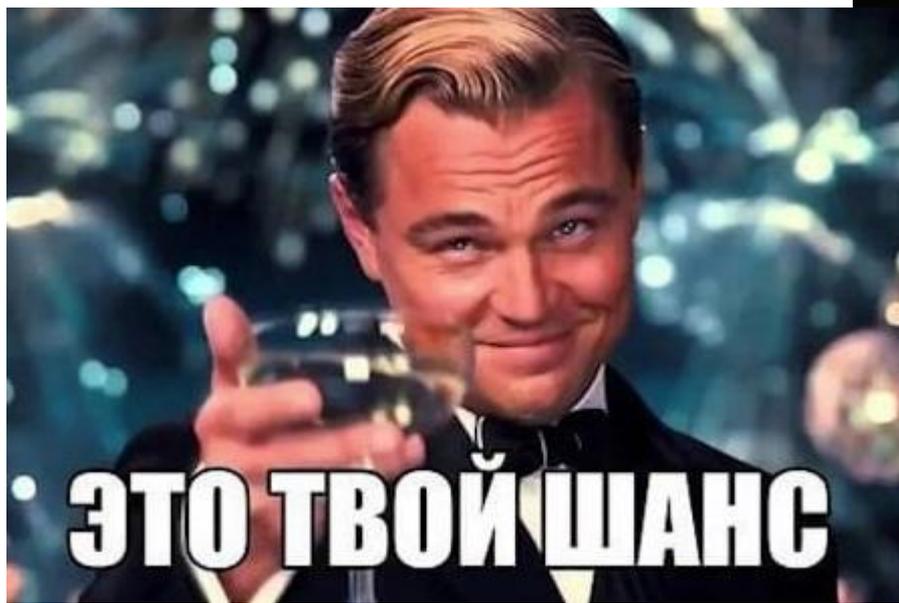


Рома не слушает своего друга и судьба, в качестве приза за решительность, посылает ему флаер,

который он находит на улице и вспоминает, что это именно тот флаер, который раздавала прекрасная Зайка. По этому флаеру он находит место работы Зайки.



Рома не встречает пока девушку, но хозяйка, приняв Рому за соискателя, принимает его ошибочно на работу аниматора, от напарницы по работе Аиды он узнает, что Зайка и впрямь работает в этой фирме и зовут Зайку Асей.



Аида рассказывает Роме, что Ася находится в сложной жизненной ситуации, у нее тяжело больная мать, из-за чего ей приходится работать, присматривать за братом и совмещать все это учебой. Это возвышает в глазах Ромы Асю теперь и на духовном уровне, и делает его намерение исправиться, но пока только в ее глазах еще сильнее.

Ради Аси Рома отправляется в мир аниматорства, по началу такой враждебный и противоречащий его пацанским понятиям, но стычка на одном заказе с его уже бывшим другом Маратом и ребенком ,



который после этого протягивает ему руку помощи, меняет его отношение к делу, и теперь он видит, что для того что бы не быть таким мудаком, как раньше, нужно меняться и Ася – не единственная причина.





Затем в динамике мы видим как Рома из зажатого и брезгливого парня превращается в зажигательного аниматора, от которого не могут отлипнуть дети.



В хорошем расположении духа Рома с Аидой входят в офис,
где появляется Ася.

Рома хочет извиниться, но Ася не желает его слушать.
Ася ставит условие - либо он уходит с работы, либо ноги её больше
не будет на этой работе.



Рома уходит с работы, но всё же пытается добиться расположения Аси (различными сюрпризами), но все попытки тщетны.



Рома падает духом, но Аида при встрече даёт ему Важный совет – не пытаться понравиться, а быть самим собой.



...имает,
...обой для
...ает –
...атором.



Рома предпринимает очередной план – он, по наводке Аиды, в костюме мишки Тедди в окружении детей с воздушными шариками, идет к ТЦ где работает Ася.



Он видит Асю раздающую в костюме зайца флаеры и вроде бы все по плану, но вдруг к Асе подходит озлобленный Марат (который считает, что злополучный заяц отнял у него друга) и прикапывается к ней. Рома с разбегу нападает на Марата, начинается очередная драка ростовой куклы с человеком, но в дело вмешивается Аида, дает Марату хороших пенделей, от чего тот обескураженный стремительно покидает место бойни.

Теперь Рома не агрессор, а защитник.

Заяц и Медведь смотрят сквозь отверстия друг другу в глаза, и попадают в абсолютно белую комнату, символизирующую их личное, на момент разговора, пространство.

У них завязывается диалог, в ходе которого Рома признает свою вину и право Аси его не прощать, но произносит (мы видим его искренность), что она самая Прекрасная Зайка, которая изменила весь его взгляд на жизнь.



Ася не показывает эмоций и держится на дистанции, но мы понимаем, что она посмотрела на немного по-другому.
- У тебя все? спрашивает она у него.
А Рома в ответ предлагает выпить кофе.
Ася соглашается, но все еще изображает неприступный камень.

И Мы видим забавную картину, как уже в реальности, две ростовые куклы снимают головы, и идут с ними к дверям ТЦ.



Мы видим крупным планом , потное, красное, но до одури счастливое лицо Ромы.

Ромы, который в начале фильма выходил из этих же дверей, и тщательно и самовлюбленно поправлял прическу.

Последняя завершающая сцена:

Рома возле постели с ребенком читает сказку о том, как мишки хотели дружить с зайцами.



В двери появляется Ася, теперь они семья.
И Рома нежно говорит своей уже жене: **«Зайка моя»**

Присутствует отдельная и не маловажная, для создания атмосферы – линия фильма с Бомжом Арсением, символизирующим образ юродивого гения, забавного, похожего на призрак, который появляется из неоткуда и исчезает как только это необходимо (создаёт атмосферу артхауса)



Создать красивую и лёгкую для восприятия историю любви , где при этом будет затронута острая проблема общественных предрассудков (особенно характерно для СКФО) и рождающихся из этих предрассудков комплексов, которые мешают людям (таким, как наш герой Рома) раскрыть свой творческий потенциал, избавиться от зажимов, предрассудков .

**Основна
я
идея
фильма**

Сверхзадач

- а** Избавить общество от лишних предрассудков , сделать людей счастливее , помочь найти зрителю свое предназначение .

Локаци

и



Команд



Баладжан Джуккаева
режиссер



Фатима Чотчаева
художник по костюмам,
художник-постановщик



Эрик Магомедов
сценарист



Далиль Мирза
оператор



Лейла Чотчаева
Режиссер монтажа

Художественное и звуковое решение

Мы хотим создать яркий и атмосферный фильм, с использованием контрастных цветов и ярких визуальных решений, локации будут выглядеть современно, а в стиль в одежде будет с отсылками на 90-е и 70-е, что сейчас в тренде (стильные гопники).



Музыка будет использована, для создания атмосферы – преимущественно ретро, советская, различные, ремиксы хиты 70-х – 90-х. Подбор в зависимости от сцены.



Необходимые

ресурсы

- Три петлички ,
- Три камеры ,
- Коптер (один день)

• **Дмитрий**

Куповых

Ресурсы на продвижение

фильма и составление

Брендбука

(Собственный вклад)

- Реквизит и костюмы для аниматоров
- Визажист
- Еда для актеров



+7 (938) 033-97-28

balajanka123@mail.ru