

A satellite-style map of Europe and the Mediterranean region, showing green landmasses and blue oceans. The text is overlaid in the center.

*Средневековое  
западноевропейское  
искусство  
V-XV вв.*

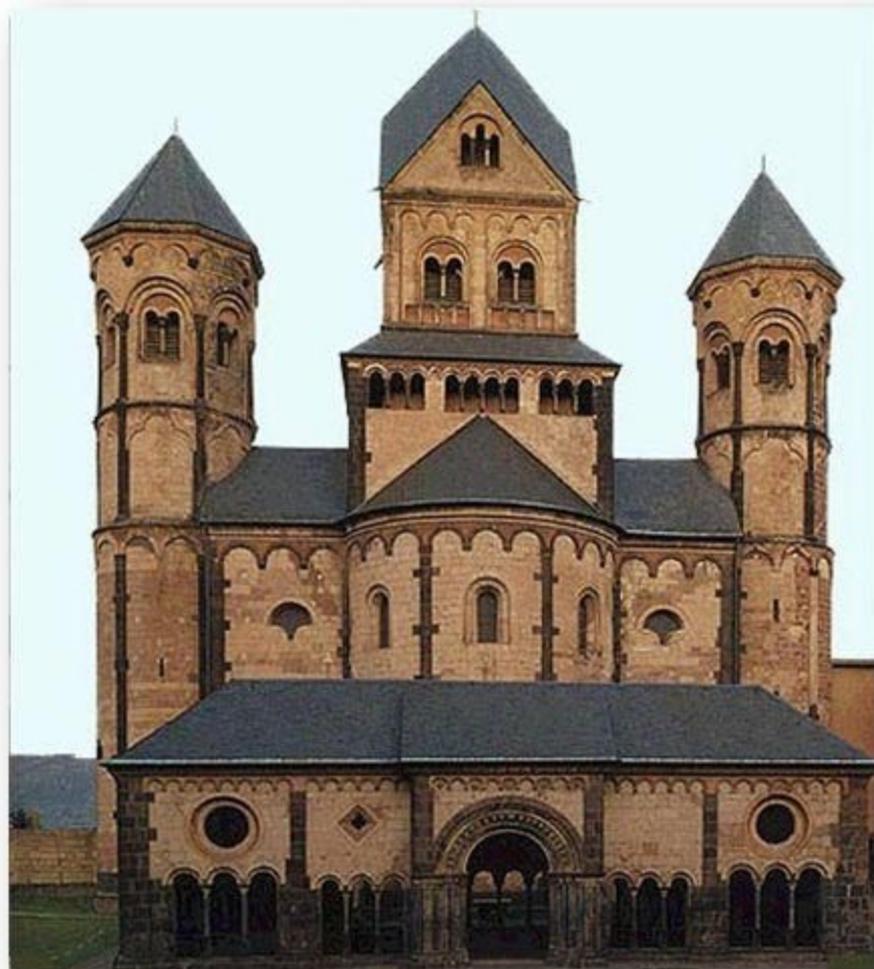


Романский стиль X- XII  
века - средневековое  
западноевропейское  
искусство времени  
полного господства  
феодално-религиозной  
идеологии.

Собор в Вормсе.  
Конец 12 века.  
Германия.

Главная роль в романском стиле отводилась суровой, крепостного характера архитектуре: монастырские комплексы, церкви, замки располагались на возвышенных местах, господствуя над местностью.

Церковь св.Марии,  
1093-1200.  
Германия.



Символ романской архитектуры –  
замок и меч.



Замок Стерлинг. XI-XII вв., Шотландия.

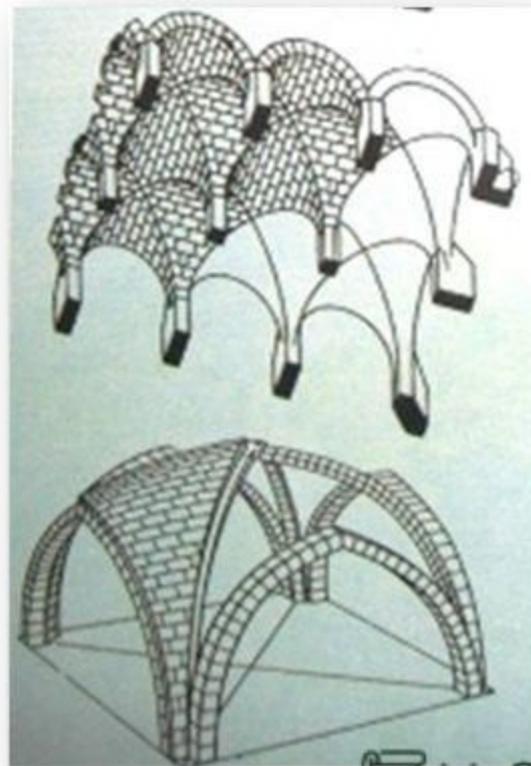
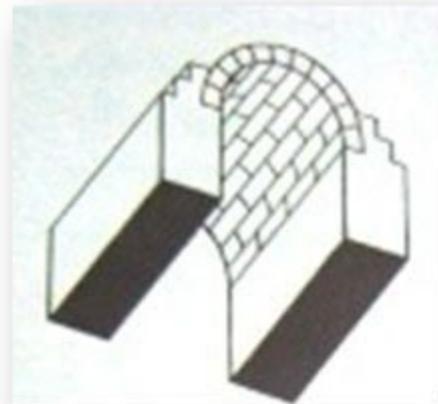
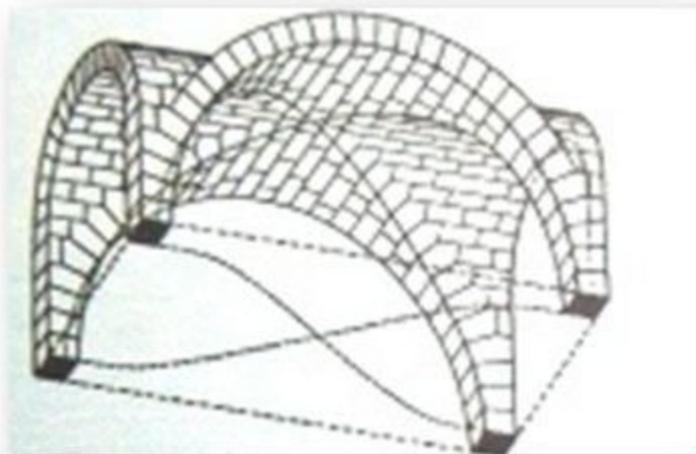
Для романской эпохи характерны благородство  
и строгая красота.



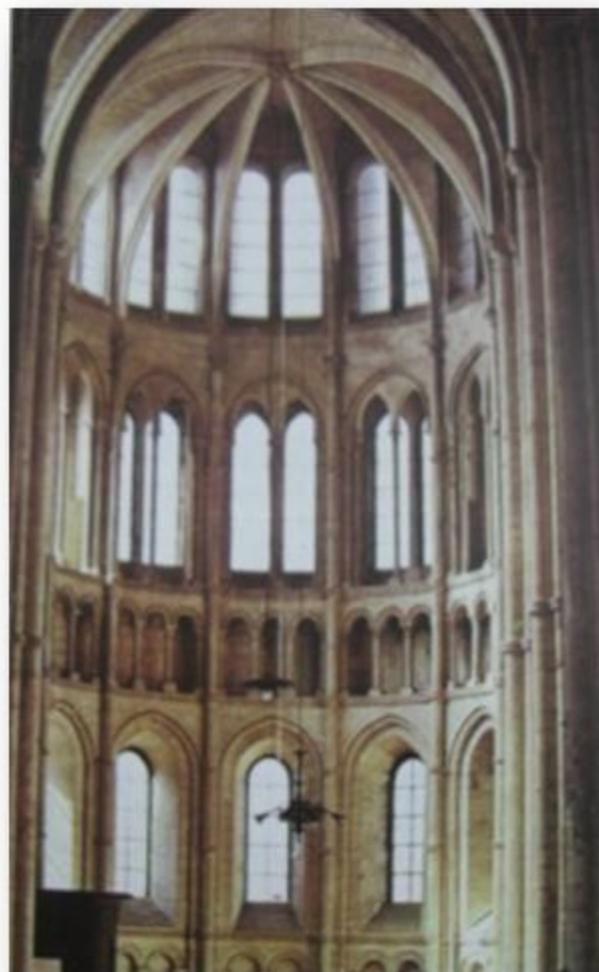
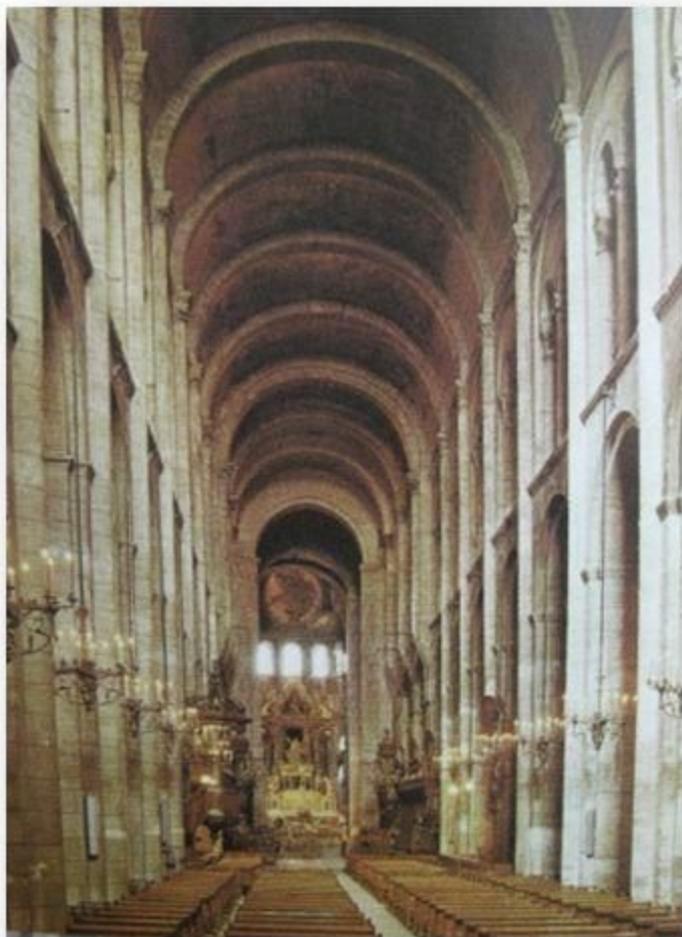
Замок Сюлли, X-XIV вв., Франция

Романский стиль –  
«стиль полукруглой арки».

- Возрождение цилиндрических и крестовых сводов.
- Полуциркульные арки.

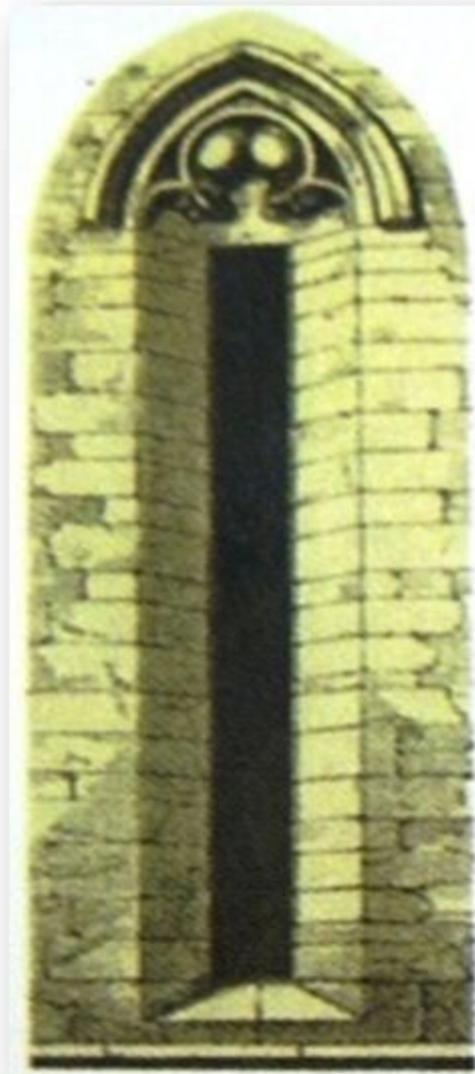


Интерьер церкви  
Сен-Сернен в Тулузе.  
Франция.



Интерьер церкви  
в Нуайоне. 12 век.  
Франция.

Характерный элемент романской архитектуры – арочная форма дверных и оконных проемов.





# Ротонда св. Лонгина, Прага. 12 век



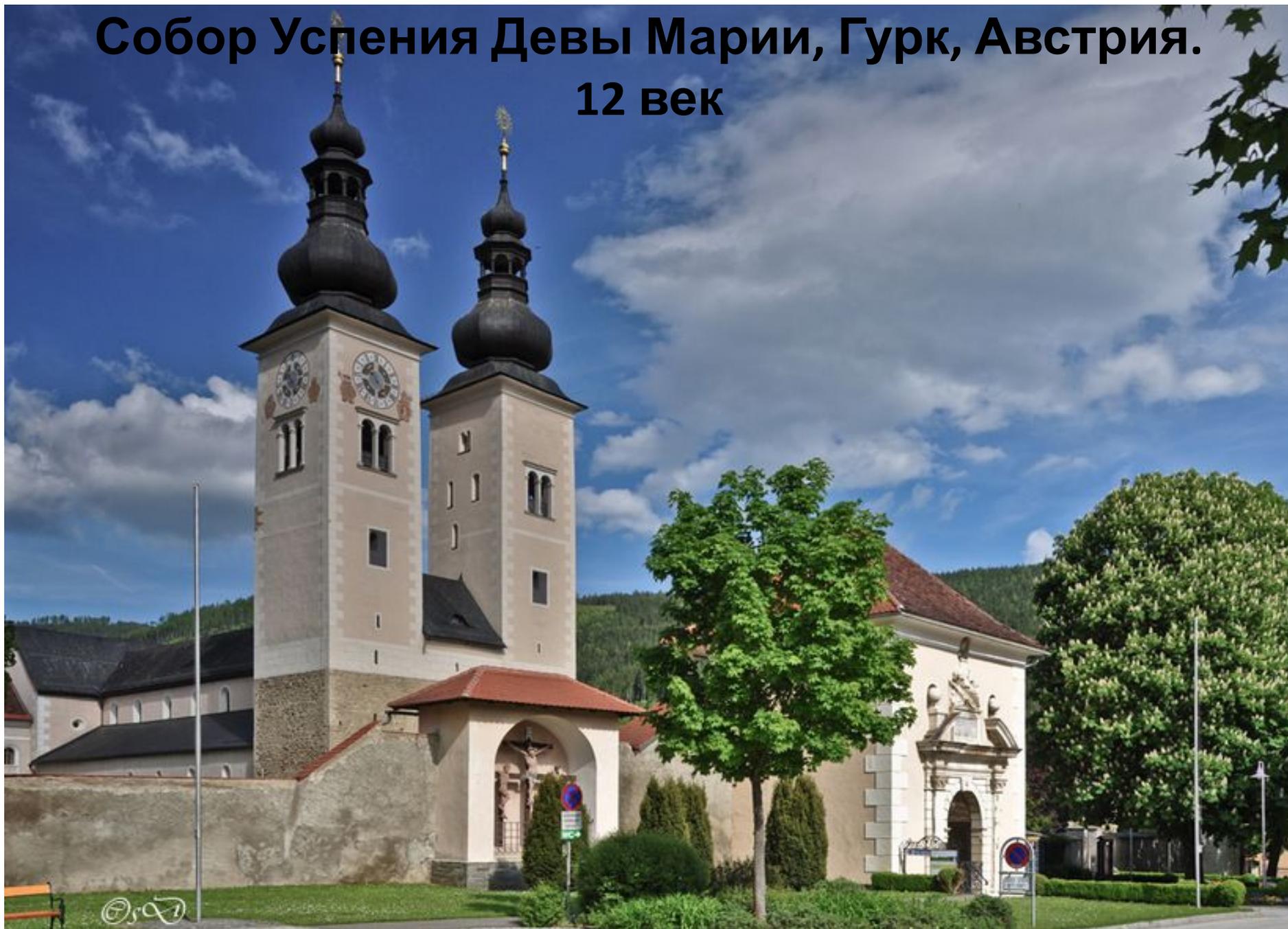
# Бамбергский кафедральный собор, Бамберг, Германия. 13 век



# Собор в Клонферте, Ирландия. 12 век



# Собор Успения Девы Марии, Гурк, Австрия. 12 век



**Романский кафедральный собор святого Петра в Трире и раннеготическая Либфрауэнкирхе образуют уникальный ансамбль, находящийся под защитой ЮНЕСКО.**

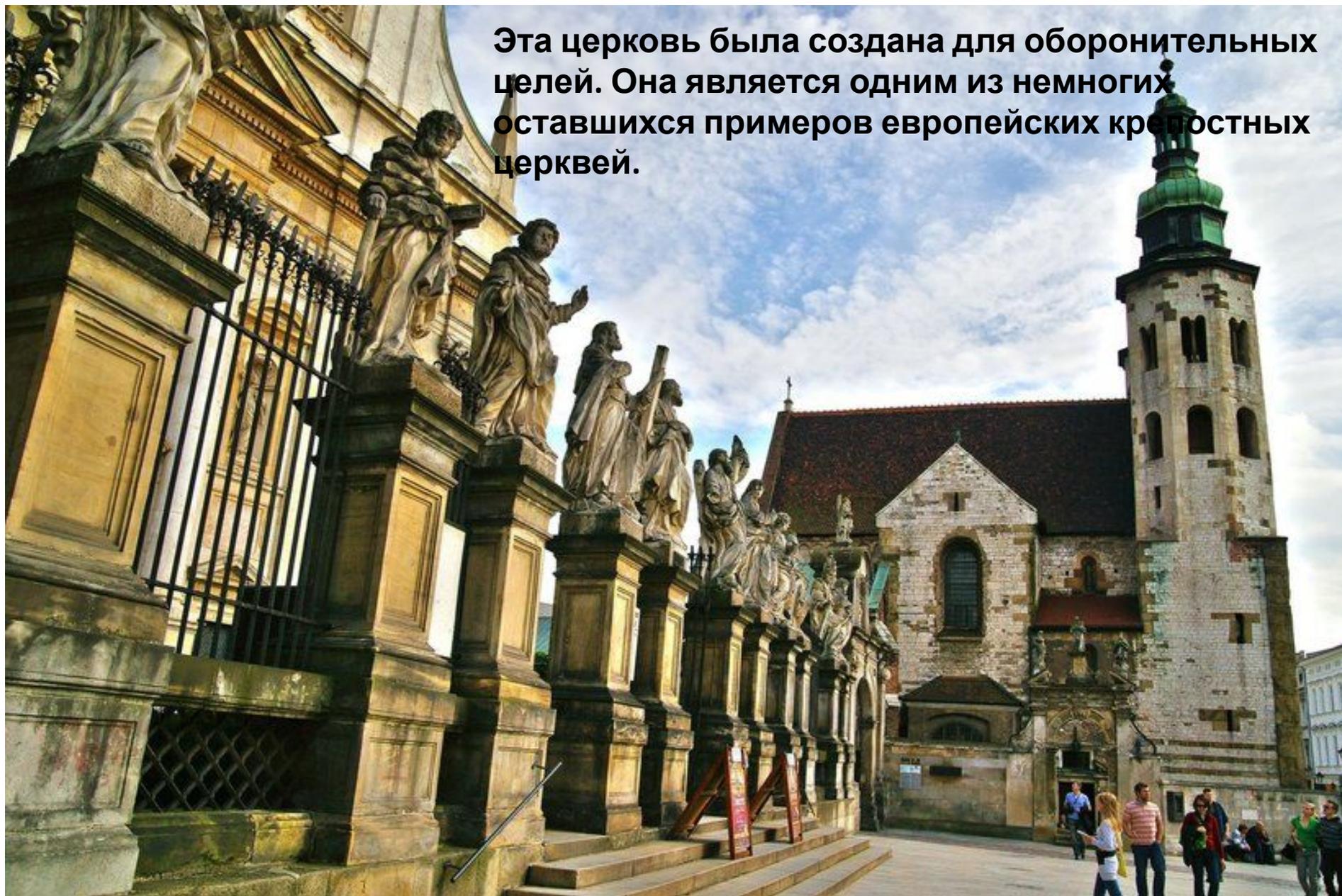


**Монастырь  
ь  
Петра и  
Павла,  
Крушвица,  
Польша.  
1120 год**

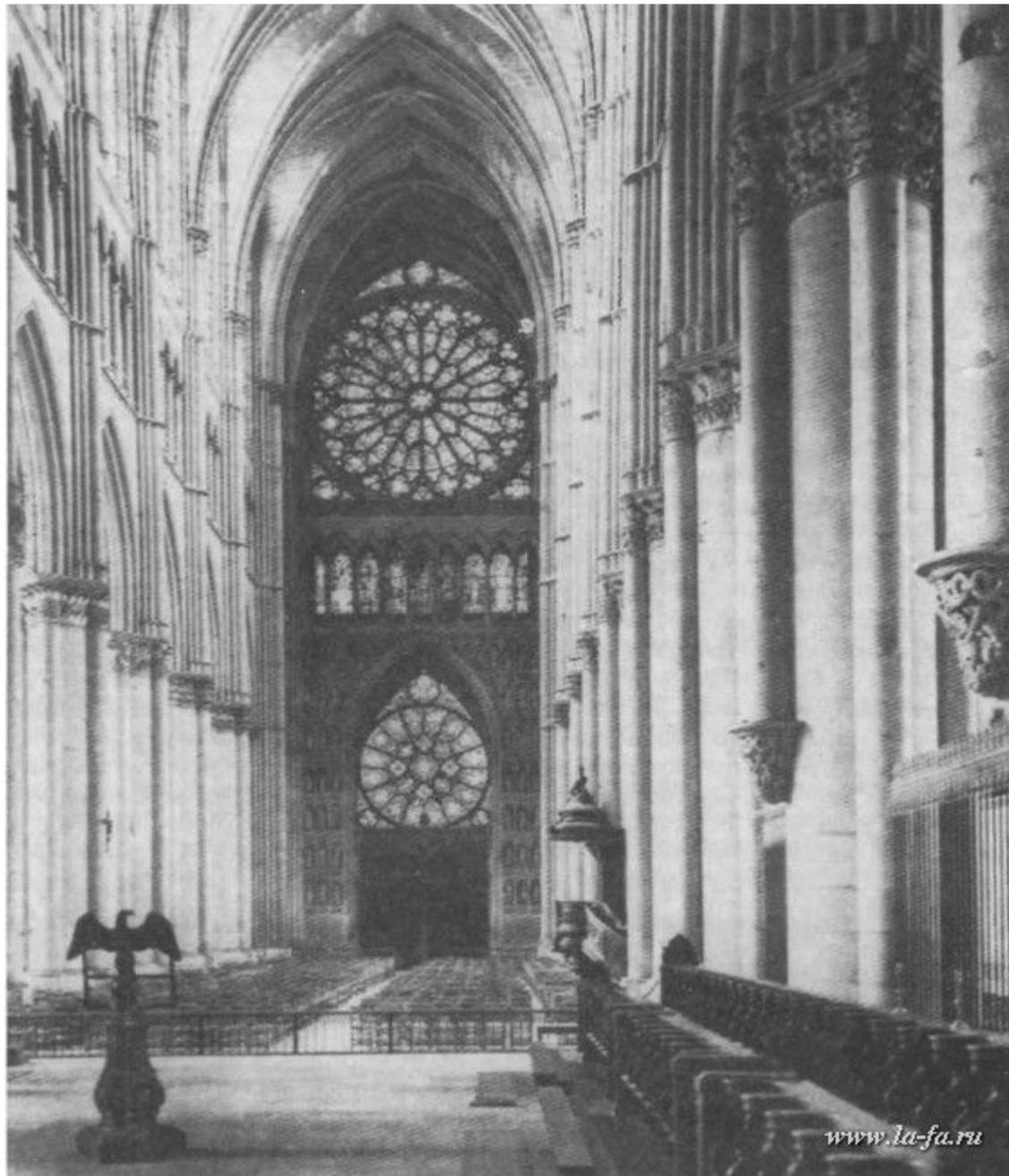


# Андреевская церковь, Краков, Польша. 1079-1098 гг

Эта церковь была создана для оборонительных целей. Она является одним из немногих оставшихся примеров европейских крепостных церквей.



Интерьер  
собора  
Нотр-Дам в  
Реймсе.  
XIII в.  
Франция.



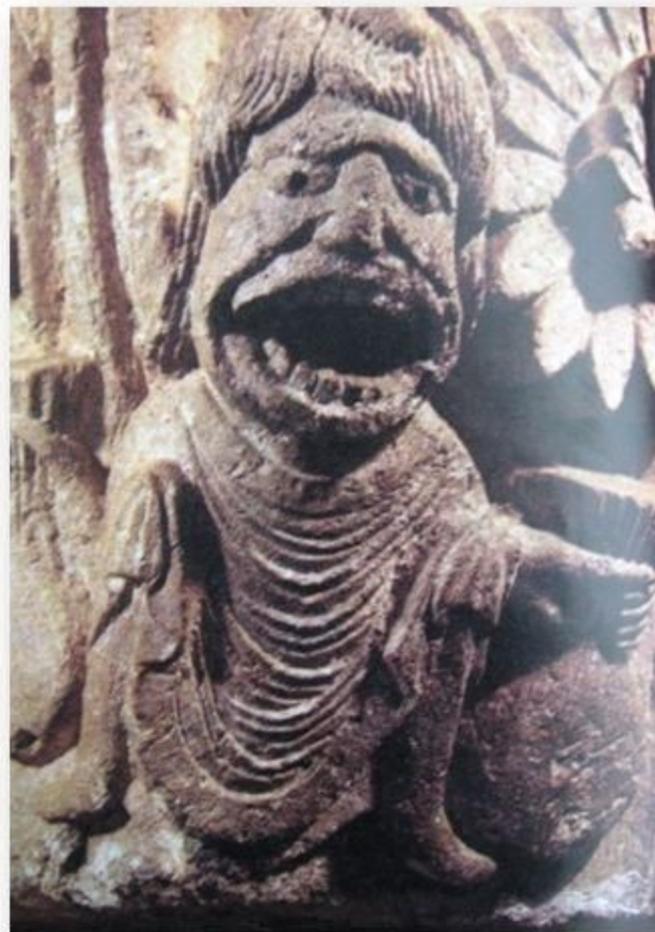
**Двери собора в Гнезно,  
Польша.  
12 век**



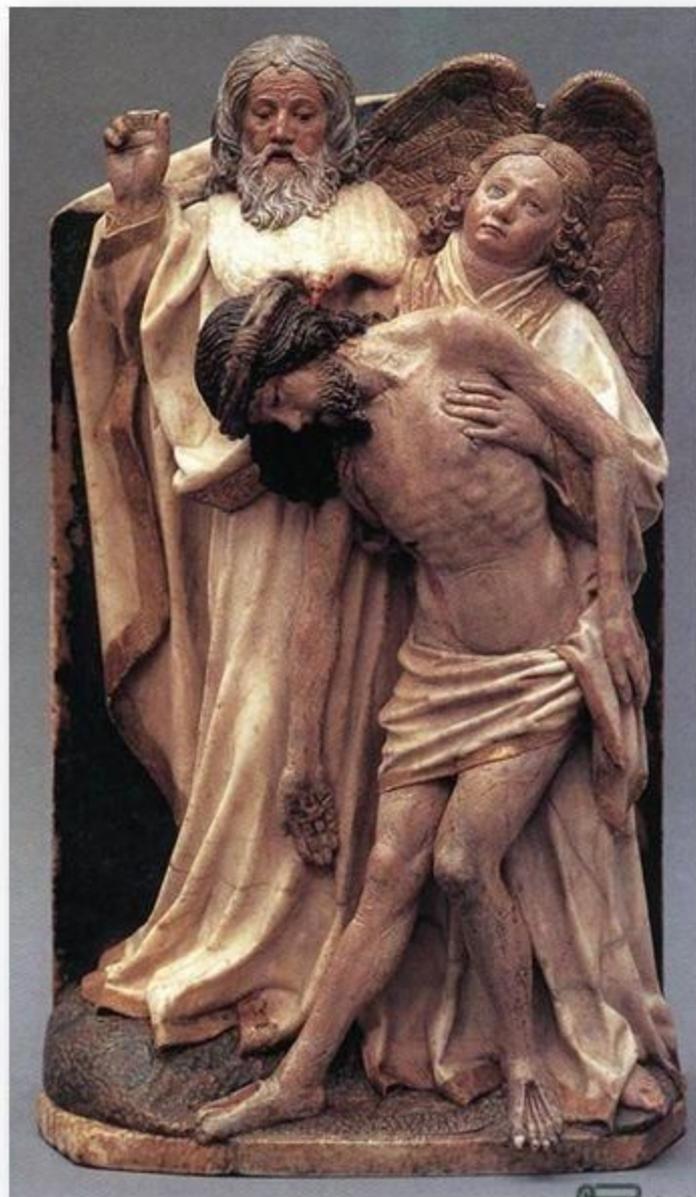
Церкви украшались росписями и рельефами, в условных, экспрессивных формах, выражавшими пугающее могущество божеств.



Фрагменты капителей колонн романских храмов.



Ханс Мультчер  
Святая Троица, 1430,  
собор в Ульме,  
Германия



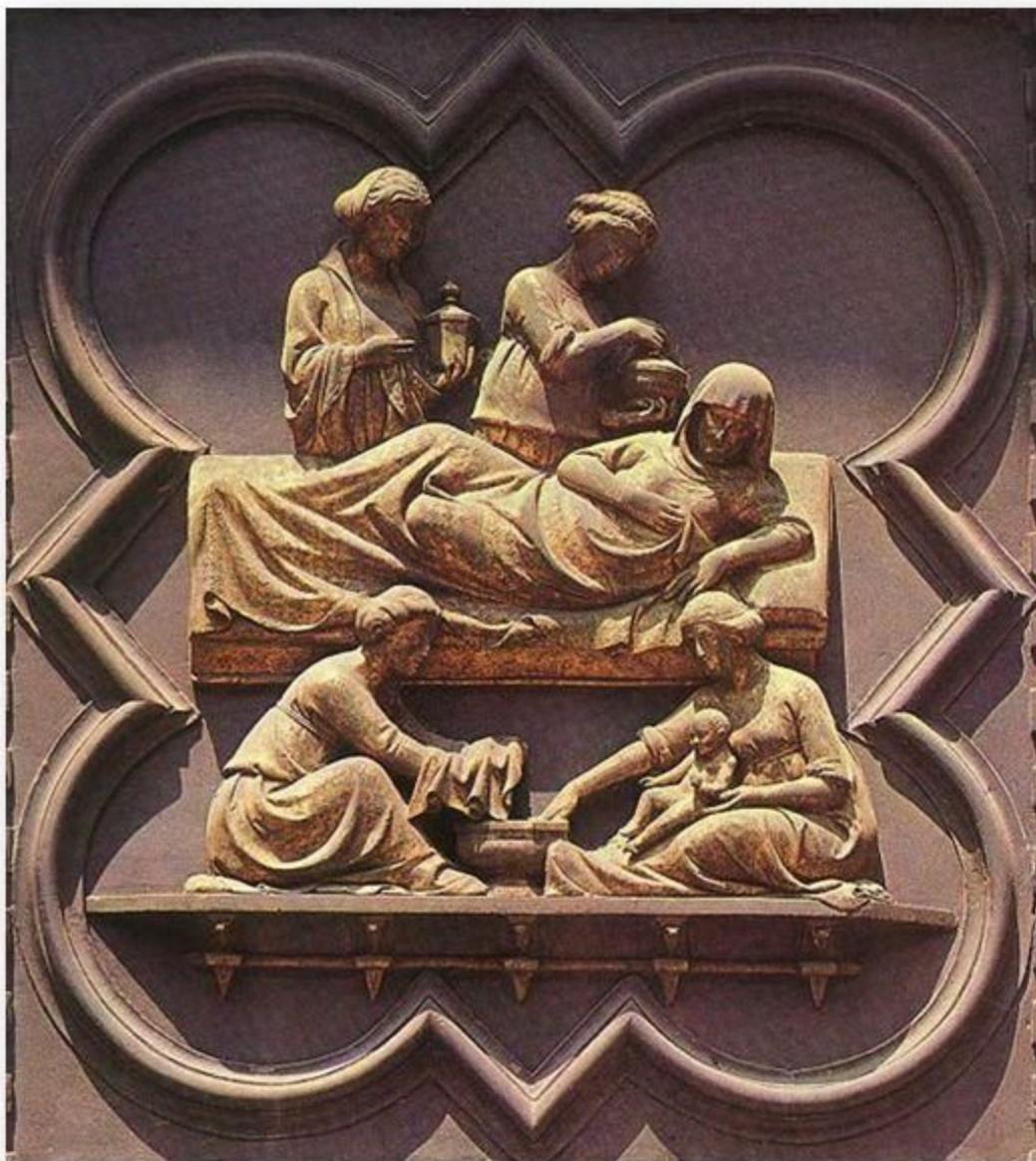


Мишель Коломб.  
Святой Георгий, поражающий дракона.  
Замок Гайон, Франция

Ханс Мультчер  
Ангел, 1456-1459  
Тироль, Австрия



Андреа Пизано.  
Рождение  
Спасителя.  
Флоренция.



# Ковёр из Байё

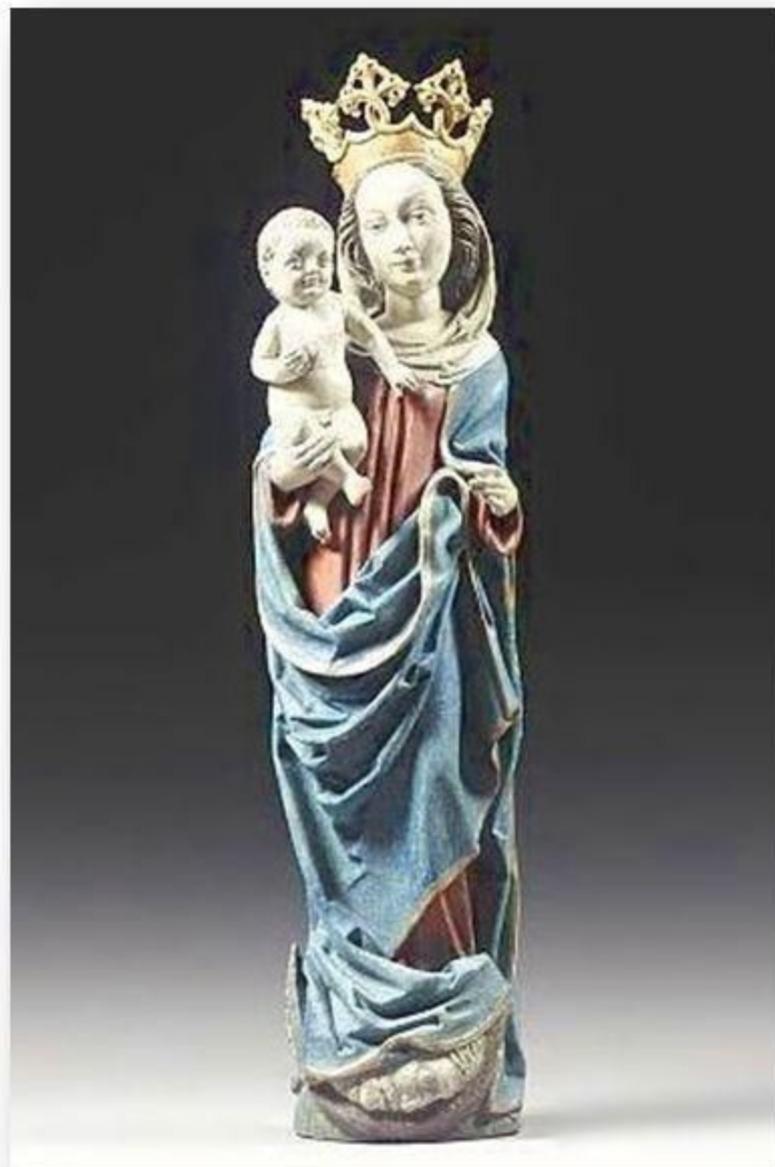


Интерьер  
романского  
стиля.



В эпоху романского периода высокого развития достигли обработка металла и дерева, эмаль, миниатюра.

Ханс Мультчер.  
Мадонна с младенцем,  
1440,  
Ландсберг, Германия



# Романский витраж





V<sup>le</sup> MAILHOT et F. TAUREILLES CLERMONT-F<sup>ran</sup>