

# Архитектура XX-XXI вв.

Постмодернизм

Структурализм

Метаболизм

Хай-тек

Деконструктивизм

Постмодернизм - направление в культуре 2-й пол. XX в., отвергающее основные принципы модернизма и использующее элементы различных стилей и направлений прошлого, нередко с ироническим эффектом.

**Рикардо Бофилл** - испанский (каталонский) архитектор, который черпает вдохновение для своих масштабных постмодернистских проектов в идеях мастеров классицизма - Палладио, Мансара и Леду.



Его «визитные карточки» — аэропорт и здание Национального театра Каталонии в Барселоне.





Бофилл оформляет офисы Cartier и Christian Dior, строит театры и аэропорты, но главным направлением студии было и остается социальное жилье.

**Жилой комплекс «замок кафки», сант-пере де рибес (барселона), 1968**



Кубистический жилой комплекс El Castillo Kafka на 90 квартир был построен в 1968 году и сразу принес мировую славу молодому архитектору. Он находится в городке Сант-Пере де Рибес под Барселоной и является своего рода архитектурным «оммажем» Францу Кафке и его роману «Замок». Здание стоит на холме, с которого открывается вид на бухту Ситжес, и состоит из кубов разных оттенков фиолетового.

## «КРАСНАЯ СТЕНА», КАЛЬПЕ (АЛИКАНТЕ), 1973



Жилой комплекс La Muralla Roja (в переводе с испанского «Красная стена») был построен в 1973 году в местечке Кальпе близ Аликанте на популярном курорте La Manzanera и по праву считается одной из самых ярких работ Рикардо Бофилла. четкая геометрия форм напоминает о советской конструктивистской архитектуре, а ломаный силуэт повторяет окружающий скалистый пейзаж.

## ДЕРЕВНЯ ИМ. ХУАРИ БУМЕДЬЕНА, АЛЖИР, 1980

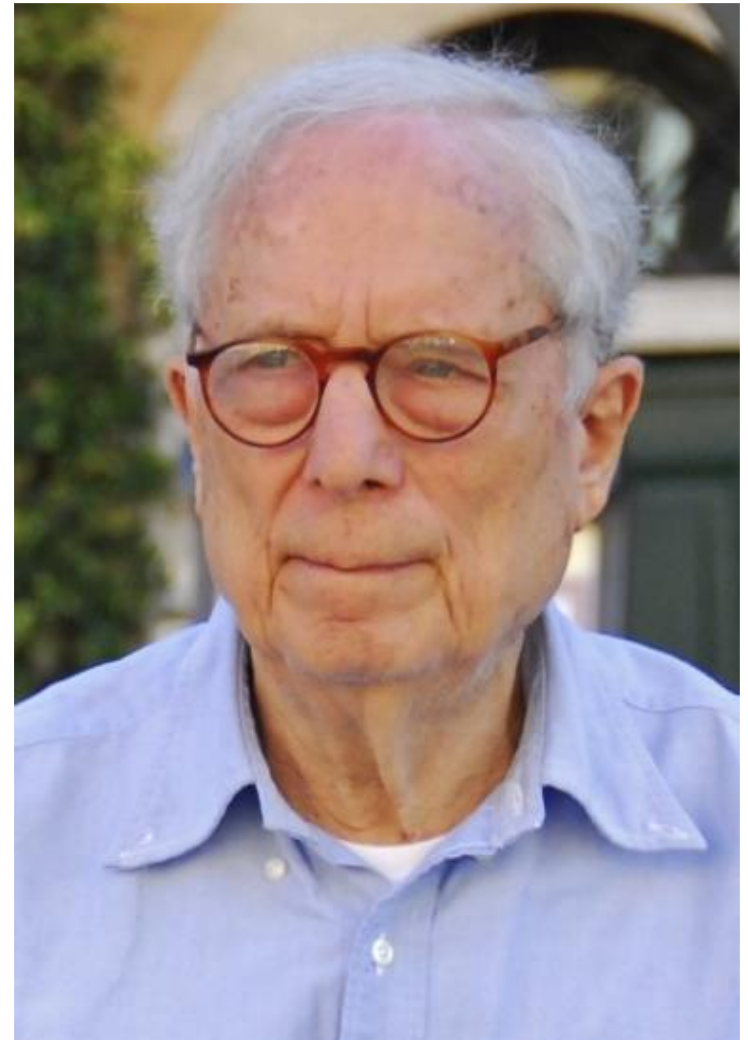


В конце 1970-х — начале 1980-х он занимался проектированием деревень в Алжире в рамках правительственной кампании по развитию сельского хозяйства в пустынных районах. Результатом двухлетней работы стало строительство «Сельскохозяйственной деревни им. Хуари Бумедьена» на юго-востоке Алжира. Однако из-за нехватки профессиональной рабочей силы проект так и остался незавершенным.



**Роберт Вентури** - архитектор из США, ключевая фигура в архитектуре постмодернизма. Выступал противником интернациональных идей, считая их скучными и холодными. Большая часть построек расположена на территории США.

Развивая свою теорию, Р. Вентури проводит интересные и иногда неожиданные сравнения, чтобы пояснить своё определение архитектуры и показать, как именно он к нему пришёл. Сами сравнения характеризуют подход Вентури как постмодернистский: он легко смешивает все времена, стили и жанры, чтобы выразить идею архитектуры постмодернизма, для которой уже нет разницы между прошлым и настоящим, между культурами всё — пространство для извлечения цитат.



**Дом Ваны Вентури. Филадельфия, штат Пенсильвания, США. (1959 - 1964 гг.)**



**Пожарная станция №4.  
Коламбус, штат Индиана, США 1968 г.**

**Майкл Грейвс** - известный архитектор-дизайнер из США, занимающий в списке приверженцев "нью-йоркского авангарда" особое место. Его архитектурный почерк легко узнаваем. В нем читается влияние творческих изысканий Клода Никола Леду и Санмикели. Монументальные постмодернистские постройки Грейвса отличает изысканная утонченность.



**Хумана-  
Билдинг,  
Луисвилл,  
1982**

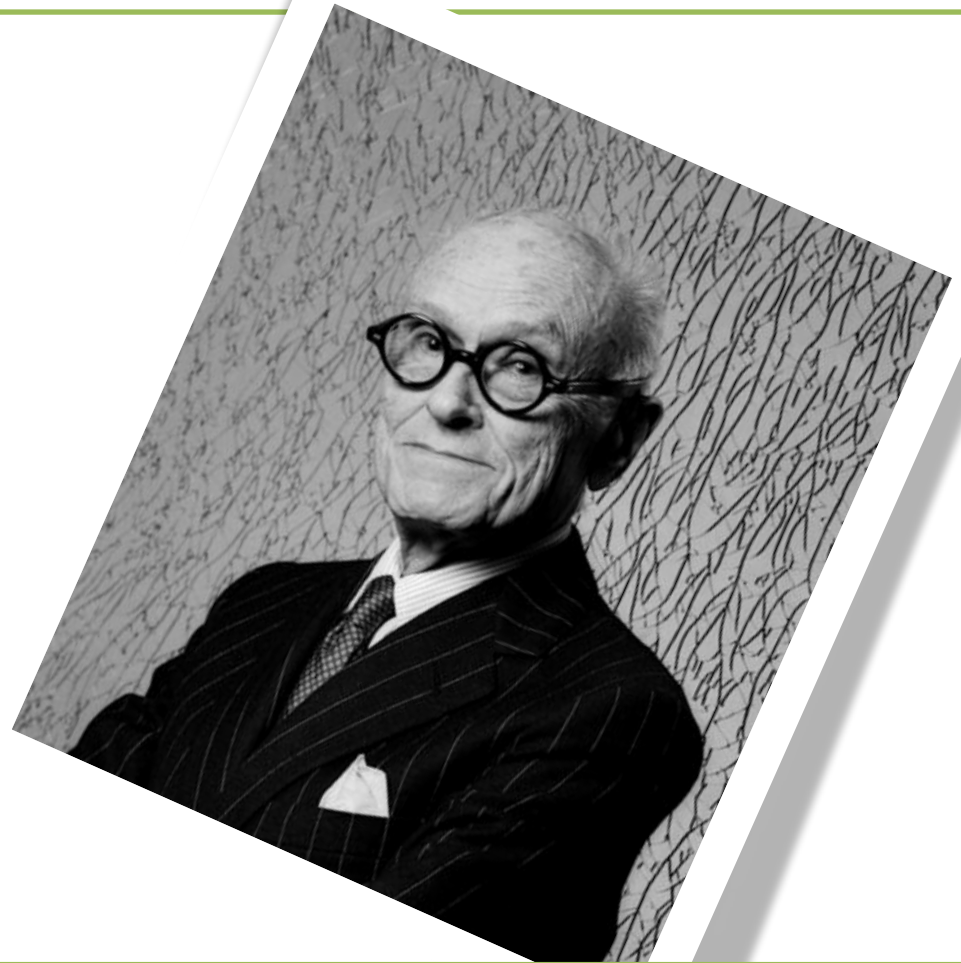


**Национальный музей  
первобытных культур  
Тайваня, 2001**



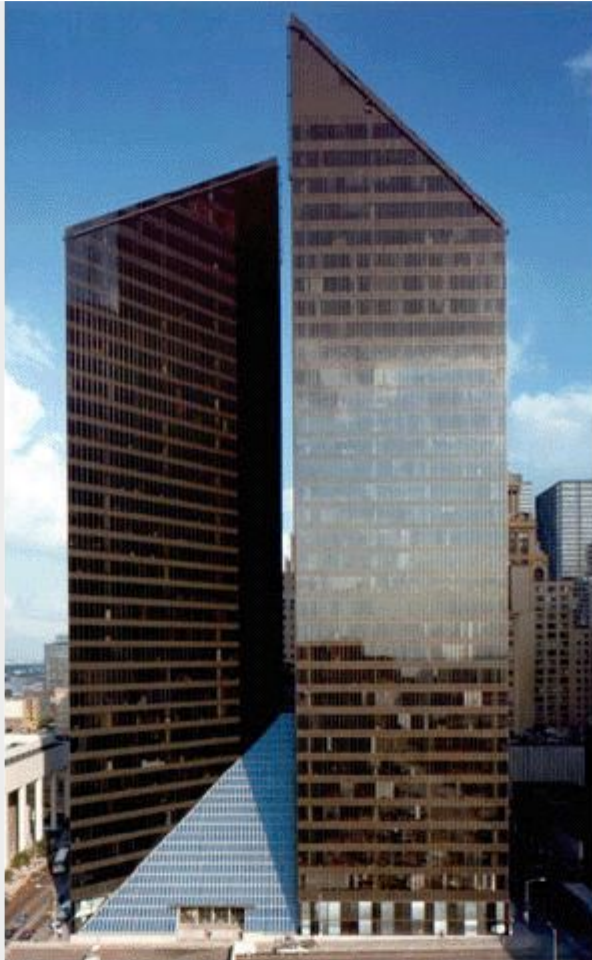
**Филипп Джонсон** - прославленный архитектор, неординарная фигура в мировой архитектуре, ученик Мис ван дер Роэ и Марселя Брейера.

**Радиостанция WRVA.  
Ричмонд, Вирджиния, США  
(1968 г.)**



Ловко оперировал историческими формами и дорогими отделочными материалами, часто сочетая современные тенденции с элементами готики, классицизма и даже средневековой восточной архитектуры. Лауреат первой Притцкеровской премии (1979 год).

**Башни Pennzoil Place, Хьюстон,  
Техас, США (1976 г.)**



**Музей Современного искусства МоМА,  
Нью-Йорк, США (совместно с арх-рами:  
Cesar Pelli, Edward Durell Stone, Yoshio  
Taniguchi)  
(2004 г.)**





# Альдо Росси - итальянский архитектор и историк искусства.

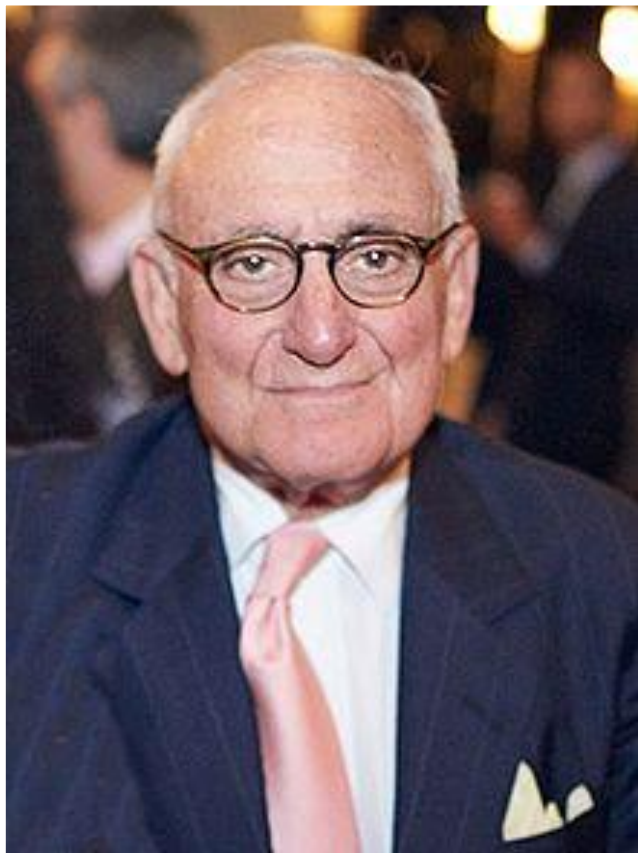


Здание газетного комплекса, Берлин,  
Германия  
(1996)



Одной из самых известных работ Росси стала реконструкция театра Карло Феличе в Генуе (1983-91 гг., совместно с И. Гарделлой). Начиная с 1943 года, когда театр пострадал от бомбежек, попытки его восстановления предпринимались несколько раз. И лишь Росси удалось органично вписать башнеобразную конструкцию в сформировавшийся городской ландшафт, благодаря достигнутой зодчим классической монументальности.

**Роберт Стерн**- американский архитектор, декан Йельской архитектурной школы, почетный член Американского Института Архитектуры.



**Основные работы его фирмы: жилое здание в классическом стиле в Нью-Йорке**



**Музей американской революции в  
Филадельфии**



**небоскреб Comcast Center в  
Филадельфии**



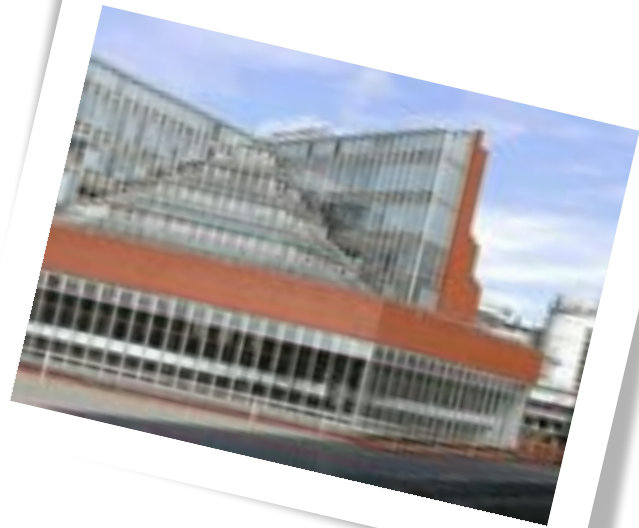
**Президентский центр Джорджа Буша в  
Даллас, Техас, США , 2013**



**Джеймс Фрейзер Стерлинг** - известный английский архитектор, беспрецедентный новатор в международной послевоенной архитектуре.



**Библиотека Исторического факультета Кембриджского университета.  
Кембридж, Великобритания  
(1967 г.)**



**Новая государственная галерея.  
Штутгарт, Германия  
(1984 г.)**

Он импровизировал и периодически менял техники, порой пренебрегая функциональной составляющей в угоду идее, создавая свой собственный стиль. Часть творчества Стерлинга можно отнести к постмодернизму.



Структурализм - название направления в модернистской архитектуре, которое пришло на смену интернациональному стилю во второй половине 1950-х гг. и постепенно эволюционировало в различные разновидности постмодернизма. Среди источников этого направления — немецкий экспрессионизм, органическая архитектура, «бетонная поэзия» Нерви.

Для структурного экспрессионизма характерны возвращение к национальной специфике и романтизму XIX века, яркость и индивидуальность замысла, прямые отсылки к формам естественной природы при общей функциональности, чистоте линий, тяготении к современным материалам.

**Ээро Сааринен** - один из крупнейших архитекторов США послевоенного времени. В ранних работах Сааринена прослеживается приверженность к строгому рационализму, в дальнейшем архитектор перешел к поискам символической выразительности архитектурной формы, ее утонченной индивидуализации и романтической экспрессии.

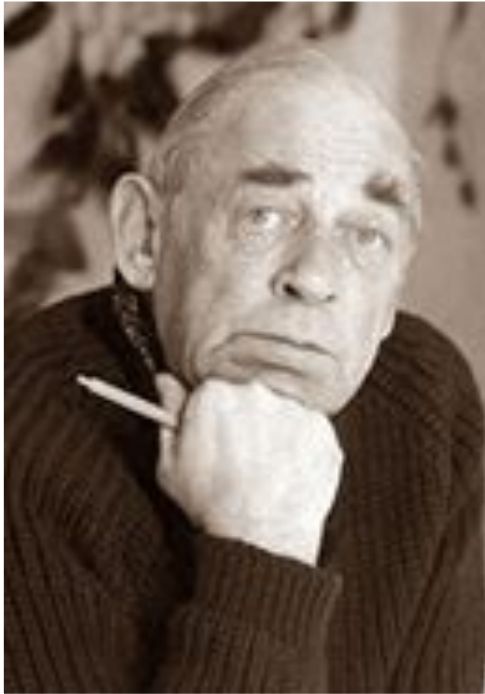


**Капелла, Массачусетский технологический университет, Кембридж, США (1955 г.)**



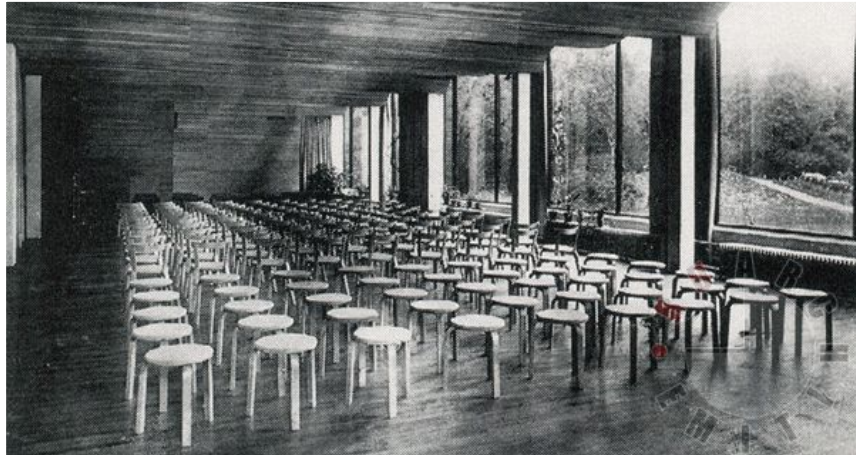
**Северная церковь, Колумбус, Индиана, США, (1964 г.)**

**Алвар Аалто** - выдающийся архитектор из Финляндии. Работая на рубеже XIX-XX веков, он сочетал черты двух направлений: органической архитектуры и функционализма.

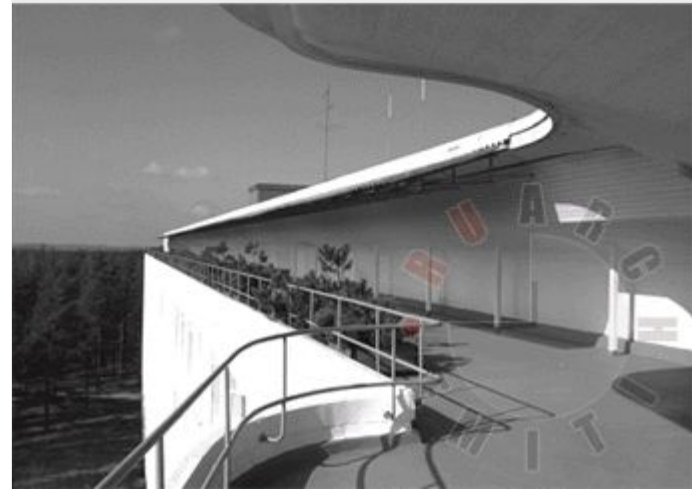


**Аалто** – самый яркий пример архитектора, который знал, как заставить стандарт служить эмоциональной стороне искусства. До сих пор его здания, которые сохранились в США и многих странах Европы, отличаются простой, но в то же время оригинальной формой. Первым постройкам автора присущи четкие геометрические очертания. Алвар совмещал, на первый взгляд, несовместимые вещи, используя чисто природные материалы (камень, дерево) вместе с искусственно-созданными (стекло, железобетон). Архитектор также любил экспериментировать с формой, яркий пример тому - известный всем волнообразный потолок библиотеки в Выборге.

**Городская библиотека, Выборг, Россия  
(1933\_1935)**



**Санаторий в Паймио, Финляндия  
(1929\_1933)**



**Технологический институт, шт.  
Массачусеттс, США (1946\_1947)**

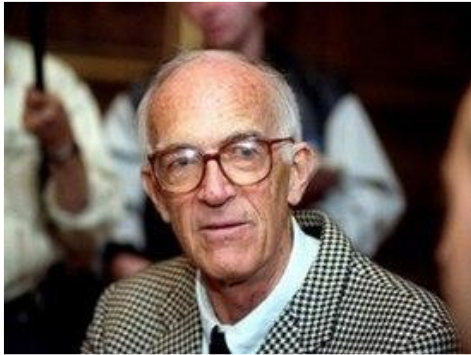


**Библиотека св. Бенедикта Mount Angel  
в штате Орегон, США (1964-1970)**





**Йорн Утзон** - датский архитектор, известность которому принес проект оперного театра в Сиднее (Австралия).



**Банк Мелли в Тегеране**

**Сиднейский оперный театр (1973)**



**Национальная Ассамблея Кувейта**



**Моше Сафди** - канадский архитектор с израильскими корнями. Главная идея творчества Моше состоит в том, что проектирование должно быть функциональным.



**Современное здание оттавской ратуши.  
Оттава, Канада.(1994 г.)**



**Многофункциональный комплекс Raffles  
City Chongqing - "горизонтальный  
небоскреб". Чунцин, Китай.(2020 г.)**

**Комплекс Marina Bay Sands. Сингапур(2010)**





**Пит Блом** - голландский архитектор. Он прославился своими дерзкими индивидуалистскими творениями.



Балансируя за счет своей формы. Кубические дома выносят на поверхность идею о том, что архитектура может быть причудливой и необязательно серьезной. Блом отдавал предпочтение яркой палитре, переворачивая геометрические формы в попытке найти гуманную сторону в послевоенном модернизме. Жилые комплексы, в особенности Касбах (1966) и Кубические дома в Хелмонде (1974-1977) и Роттердаме (1977-1984), отражают его идею «создания общества» или отдельного сообщества.





**Метаболизм** - течение в архитектуре и градостроительстве середины XX в., представлявшее альтернативу господствовавшей в то время в архитектуре идеологии функционализма. Зародилось в Японии в конце 50-х годов XX века. В основу теории метаболизма лёг принцип индивидуального развития живого организма (онтогенеза) и коэволюции. Метаболисты предлагали смотреть на архитектуру как на живой организм. Развитие архитектуры они уподобили процессам саморазвивающегося органического мира с его последовательно сменяющимися друг друга циклами. Элементы городского организма, на их взгляд, могут переживать процессы, аналогичные тем, которые происходят в живой природе, т. е. рождение, созревание, старение, смерть и перерождение. Специалисты отмечают, что метаболизм не стоит путать с эко-теком и органической архитектурой. В этих течениях процесс подражания природе не затрагивает принципы формообразования и не развернут во времени.

**Кионори Кикутаке** - известный архитектор из Японии, является основоположником метаболической архитектуры. Это направление предполагает гармоничное влечение традиций в современные тенденции проектирования.



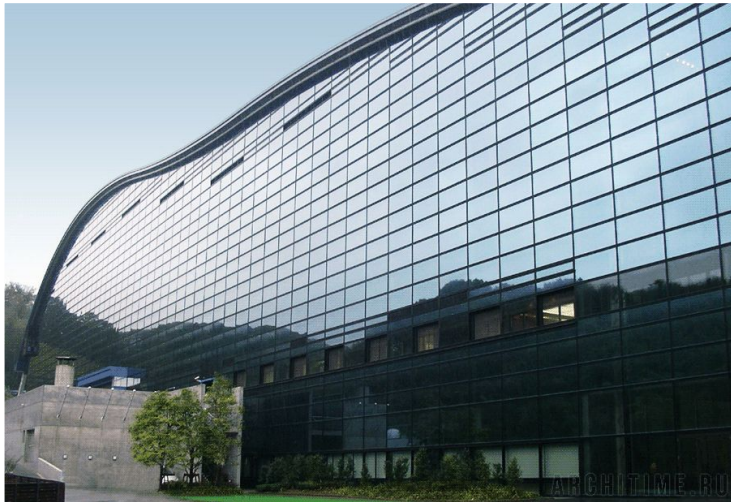
Фамилия Кикутаке ассоциируется с проектами водных городов. Архитектор славится утопическими взглядами на то, как можно решить проблему современных мегаполисов. По его мнению, с ней могли бы справиться плавающие и подводные населенные пункты.



**Частный дом Кионоре Кикутаке  
"Небесный дом". Токио, Япония (1958 г.)**



**Башня Матсуми. Цукуба, Япония (1976 г.)**



**Государственный музей Kyushu.  
Дадзайфу, Япония (2005 г.)**

**Кисё Курокава**-японский архитектор и один из основателей движения метаболистов.



Суть метаболистических взглядов Кисё заключалась в одушевлении города. В духе метаболизма реализован первый проект архитектора. Речь идет о "капсульной" башне в Токио.

**Башня-Капсула  
Центрального Банка.  
Токио, Япония(1970 - 1972  
гг.)**





**Хай-тек** - стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х.

**Основные черты:**

- Использование высоких технологий в проектировании, строительстве и инженерии зданий и сооружений.
- Использование прямых линий и форм.
- Широкое применение стекла, пластика, металла, бетона.
- Использование функциональных элементов (лифты, лестницы, системы вентиляции и другие), вынесенных наружу здания.
- Децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения.
- Широкое использование серебристо-металлического цвета.
- Высокий прагматизм в планировании пространства.
- Частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма (в противоположность био-теку).
- В виде исключения жертвование функциональностью в угоду дизайну.

**Норман Фостер** - известный архитектор из Великобритании, яркий представитель стиля хай-тек. Его работам свойственны масштабные открытые пространства, обилие стекла и металла, многофункциональность. При этом проекты отличаются изысканным вниманием к деталям.



Фостер уделяет большое внимание инновационным технологиям энергосбережения. Он старается по максимуму использовать неисчерпаемые природные ресурсы в виде солнечного света и воздуха. Именно поэтому его проекты отличаются наличием больших открытых пространств и умными системами, которые сами регулируют потоки света, экономя электроэнергию. Пример тому - Шанхайский банк в Гонконге. Небоскреб насчитывает 43 этажа и имеет группу зеркал, которые управляются компьютерной программой. Оборудование направляет свет солнца сверху вниз по вертикальной оси. (см.след.слайд)

## Шанхайский банк в Гонконге



## Стадион Уэмбли, Лондон, Великобритания (1996-2007 гг.)



## Здание администрации "City Hall, London", Лондон, Великобритания (1998-2002 гг.)



**Ричард Роджерс** - английский архитектор, один из родоначальников стиля хай-тек.



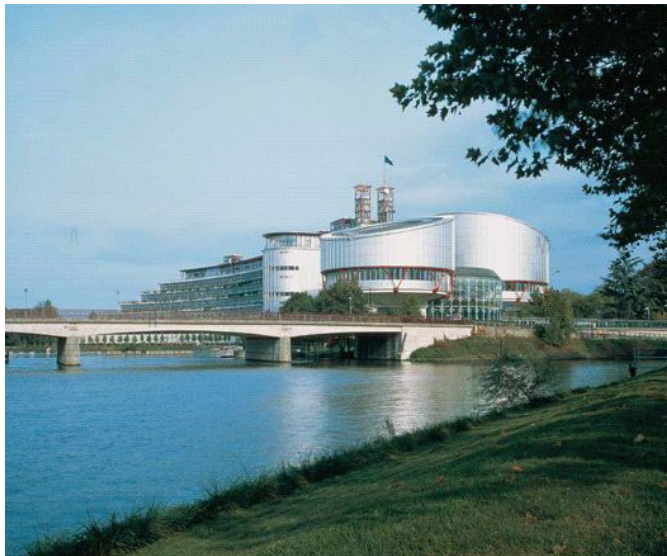
**Центр Помпиду (Совместно с Ренцо Пьяно). Париж, Франция. (1971-1977 гг.)**



**Аэропорт Мадрид-Барахас.  
Мадрид, Испания. (1997-2006 гг.)**



**Третий Всемирный торговый центр.  
Нью-Йорк, США.(2006-2015 гг.)**



**Европейский суд по правам  
человека.  
Страсбург, Франция. (1989-1995 гг.)**



# Николас Гримшоу - британский архитектор.

Дома вдоль Большого канала.  
Лондон, Великобритания.(1988 г.)



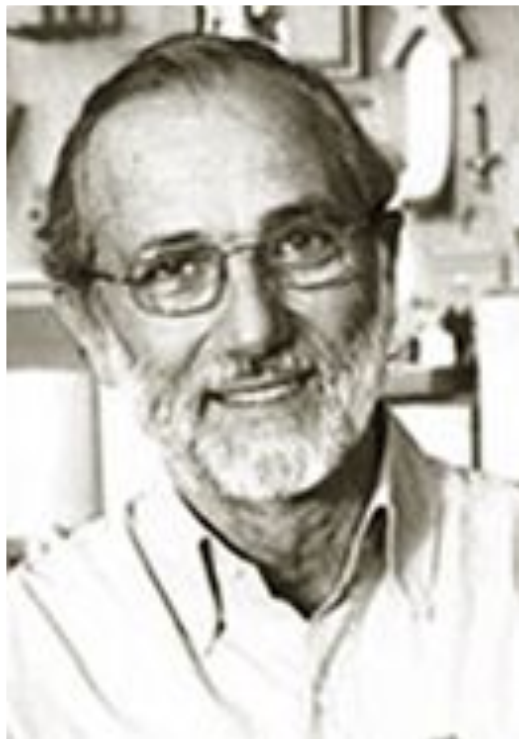
Мосты в Ижберге.Ижберг, Нидерланды.  
(2001 г.)



Жилой комплекс Via  
Verde.  
Нью-Йорк, США.(2011 г.)



**Ренцо Пьяно** - современный итальянский архитектор, один из создателей стиля хай-тек. В течение многих лет Ренцо Пьяно сотрудничал с инженером Питером Райсом. Самый известный его проект - Центр Помпиду в Париже. В 1980-е разрабатывал масштабные проекты реконструкции промышленных зон Парижа, Милана и Турина. Возглавлял проектирование международного аэропорта Кансай в Осаке и гигантского Музыкального парка в Риме. В 1995 году Ренцо Пьяно был удостоен Императорской премии, три года спустя - Притцкеровской премии.



**Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду, Париж, Франция. (1971–1977 гг.)**

**Музей NEMO (Национальный центр науки и технологии). Амстердам, Нидерланды.(1992 - 1997 гг.)**



**Культурный центр имени Жан-Мари Тжибау.  
Нумеа, Новая Каледония (Франция).  
(1991 - 1998 гг.)**



**Музей науки MUSE.  
Тренто, Италия.  
(2002 - 2013 гг.)**



# Кензо Танге



**"Мир Хиросимы"  
Мемориальный музей,  
Хиросима, Япония(1955 г.,**

Говорим "японская архитектура двадцатого столетия" - подразумеваем имя Кензо Танге. Не то, чтобы Страна Восходящего солнца не может похвастаться другими мастерами. Может, но Кензо слывет самым влиятельным и известным архитектором минувшего века. Его главным достижением является гармоничный ансамбль традиционной восточной и западной архитектуры. Причем микс (японский модернизм) получился настолько "вкусным", что обрел поклонников в лице европейских и американских ценителей современной архитектуры.







**Yoyogi Национальная Гимназия  
для летних Олимпийских игр  
1964г., Токио, Япония(1964 г.)**

**Правительственное здание (Токио  
Metropolitan), Синдзюку, Токио, Япония  
(1991 г.)**



**Штаб-квартира Фуџи, Одайба,  
Токио, Япония(1996 г.)**



Деконструктивизм — странный, но очень креативный стиль архитектуры XX века. Впервые появился в конце 1980-х годов, главным образом в Лос-Анджелесе (штат Калифорния), а также в Европе. Деконструкция поощряет радикальную свободу формы и открытое проявление сложности в здании, а не строгое внимание к функциональным проблемам и элементам традиционного дизайна (таким как прямые углы или сетки).



**Даниэль Либескинд** - американский архитектор-деконструктивист. (Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные формы, подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду). Даниэль Либескинд получил архитектурное образование в Эссекском университете. Изучал музыку в Израиле. Возглавлял архитектурный факультет Крэнбрукской академии искусств (1978-1985). В 1986-1989 основал и возглавил архитектурное училище в Милане. Даниэль Либескинд - один из семи архитекторов, принимавших участие в выставке "Архитектура деконструктивизма" в 1989 году. Известность приобрел преимущественно своими берлинскими проектами (в частности, Еврейский музей, 1993).



**Еврейский музей в Берлине.  
Берлин, Германия(1993 г.)**

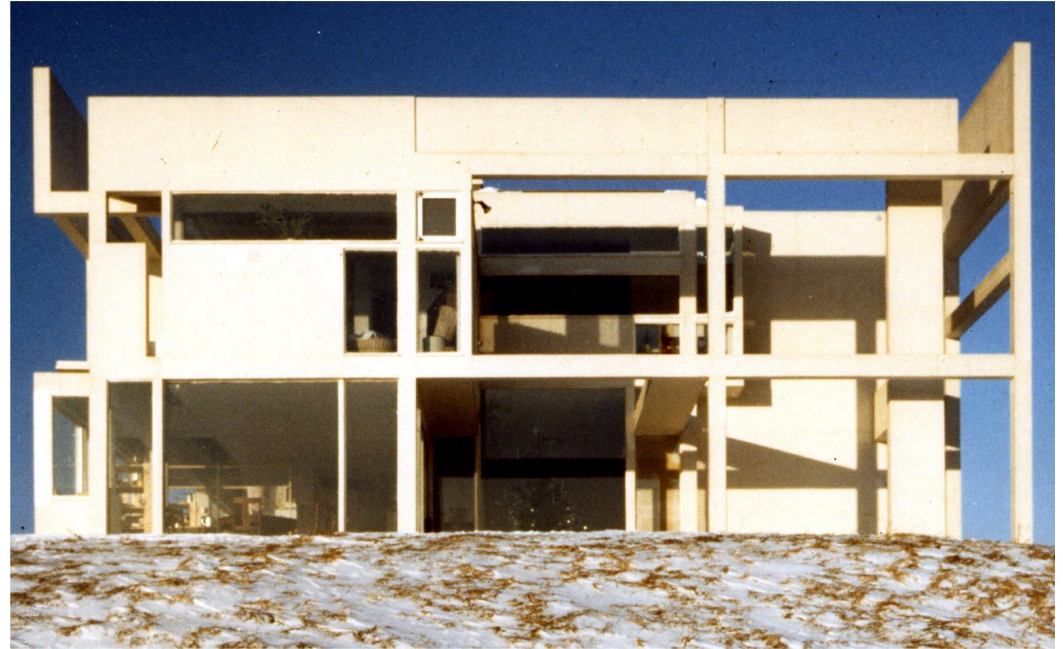
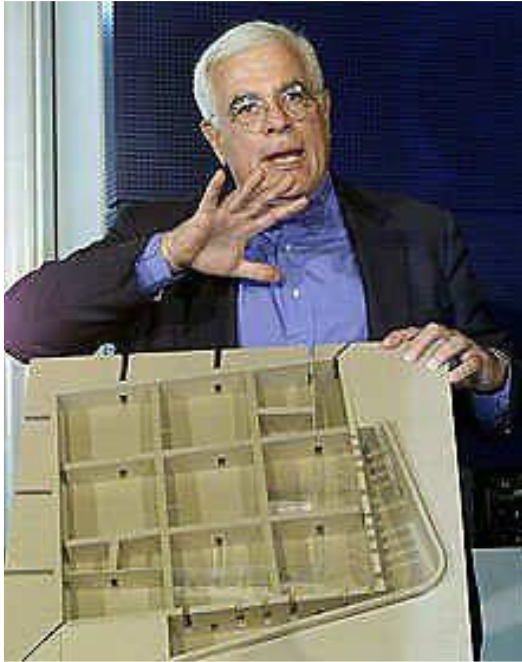


**Имперский военный музей в Манчестере.  
Манчестер, Великобритания(2001 г.)**



**Королевский музей Онтаро.  
Торонто, Канада(2007 г.)**

**Пётр Айзенман (Эйзенман)** — американский архитектор, автор многочисленных монографий и статей, профессор архитектуры, один из основоположников архитектурного деконструктивизма.



### **Дом II (House II), Хардвик, Вермонт, 1969—1970**

Дом II расположен на вершине холма площадью 100 акров с широким панорамным видом, простирающимся на двадцать миль в трех направлениях. Проект пытается имитировать присутствие деревьев, которых нет на бесплодном участке, с помощью последовательности колонн и стены. Колонны и стены обрамляют вид и обеспечивают переход от экстравертной летней жизни к замкнутой безопасности зимнего камина.



**Заха Хадид** - ирако-британский архитектор и дизайнер арабского происхождения, представительница деконструктивизма. В 2004 году стала первой в истории женщиной, награждённой Притцкеровской премией.



**Пожарная часть Витра, Вайль-ам-Райн, Германия(1990-1994 гг.)**



**Центр Мэгги Файф, больница Виктории Кирколди, Великобритания (2001-2006 гг.)**





**Владо Милунич** - один из выдающихся чешских архитекторов современного периода. Он известен своими неординарными взглядами на проектирование жилых кварталов и социальных объектов. А его главное детище – Танцующий дом .



**Танцующий дом**

**Фрэнк Гери** - закрепилась слава дерзкого, смелого, шокирующего архитектора. Его стиль очень близок к деконструктивизму. Проекты характеризуются наличием грубых, изломанных поверхностей. Творчество архитектора носит противоречивый, неофициальный и экспрессивный характер.

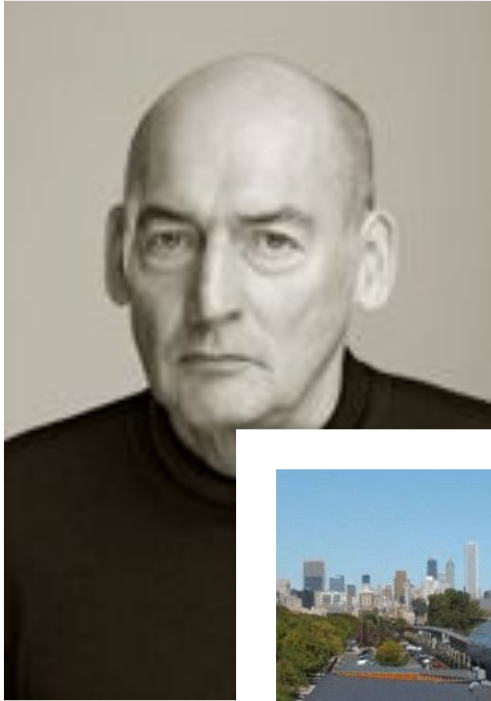


**Музей дизайна Витра, Вайль на Рэйне,  
Германия(1989 г.)**

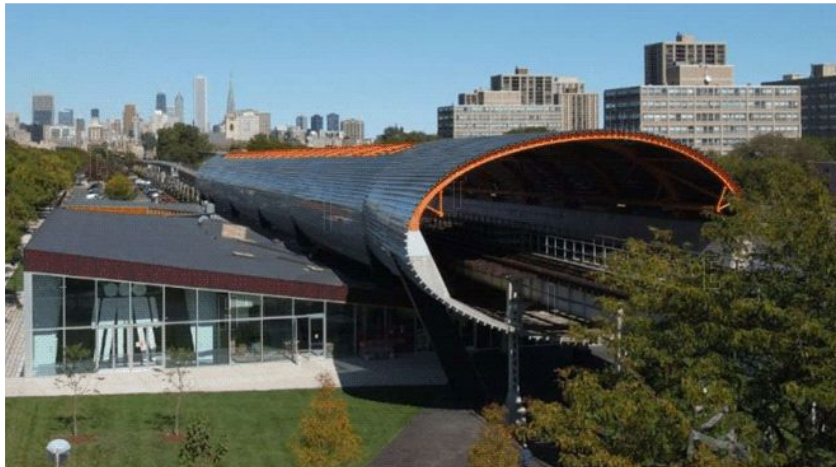


**Центр Стата компьютерных и  
информационных наук и  
исследований искусственного  
интеллекта,  
Кембридж, США(2004 г.)**

**Рем Колхас** - успешный нидерландский архитектор и урбанист с мировым именем, обладатель Притцкеровской премии. Его проекты базируются на философии деконструктивизма. К Колхасу обращаются правительственные структуры и представители бизнеса из разных стран мира. Он проектировал здания для бутиков Prada в США, музеев в Лас-Вегасе и Роттердаме, концертного зала в Порто.



**Национальная библиотека Катара.  
Доха, Катар.(2015 - 2017 гг.)**



**Кампус Иллинойского  
технологического института.  
Чикаго, штат Иллинойс,  
США.(2003 г.)**



**Спасибо за внимание!**