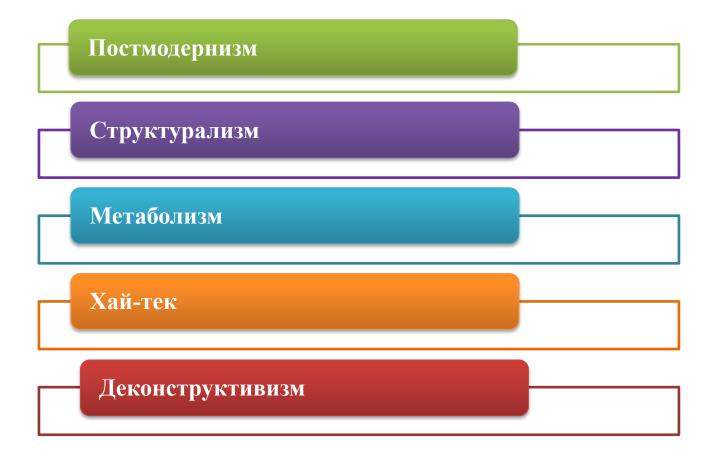
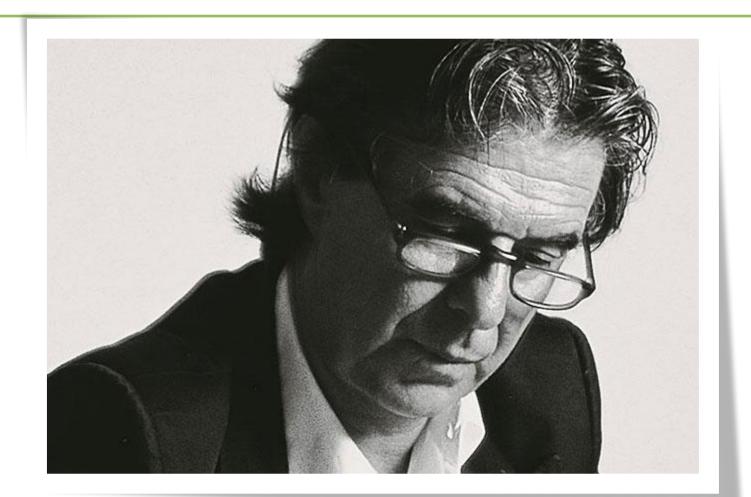
Архитектура XX-XXI вв.

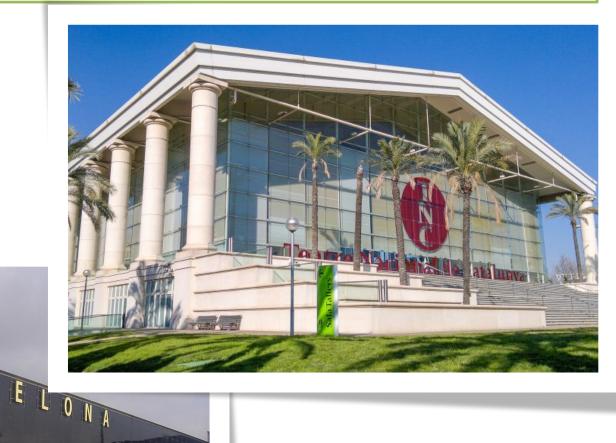


Подготовила: Щербанюк А.С. Ст-ка ИФФ, 4 «Г» **Постмодернизм** - направление в культуре 2-й пол. ХХ в., отвергающее основные принципы модернизма и использующее элементы различных стилей и направлений прошлого, нередко с ироническим эффектом.

Рикардо Бофилл - испанский (каталонский) архитектор, который черпает вдохновение для своих масштабных постмодернистских проектов в идеях мастеров классицизма - Палладио, Мансара и Леду.



Его «визитные карточки» — аэропорт и здание Национального театра Каталонии в Барселоне.



Бофилл оформляет офисы Cartier и Christian Dior, строит театры и аэропорты, но главным направлением студии было и остается социальное жилье.

Жилой комплекс «замок кафки», сантпере де рибес (барселона), 1968



Кубистический жилой комплекс El Castillo Kafka на 90 квартир был построен в 1968 году и сразу принес мировую славу молодому архитектору. Он находится в городке Сант-Пере де Рибес под Барселоной и является своего рода архитектурным «оммажем» Францу Кафке и его роману «Замок». Здание стоит на холме, с которого открывается вид на бухту Ситжес, и состоит из кубов разных оттенков фиолетового.

«КРАСНАЯ СТЕНА», КАЛЬПЕ (АЛИКАНТЕ), 1973







Жилой комплекс La Muralla Roja (в переводе с испанского «Красная стена») был построен в 1973 году в местечке Кальпе близ Аликанте на популярном курорте La Manzanera и по праву считается одной из самых ярких работ Рикардо Бофилла. четкая геометрия форм напоминает о советской конструктивистской архитектуре, а ломаный силуэт повторяет окружающий скалистый пейзаж.

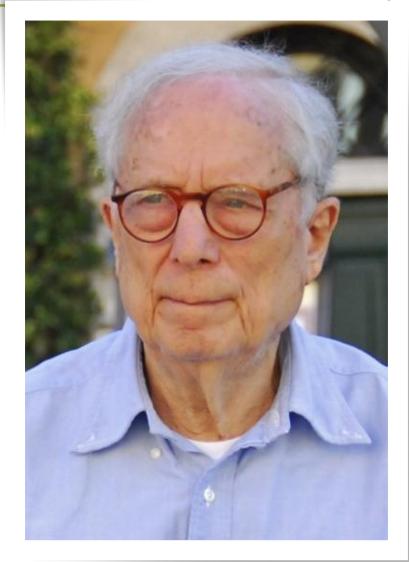
ДЕРЕВНЯ ИМ. ХУАРИ БУМЕДЬЕНА, АЛЖИР, 1980



В конце 1970-х — начале 1980-х он занимался проектированием деревень в Алжире в рамках правительственной кампании по развитию сельского хозяйства в пустынных районах. Результатом двухлетней работы стало строительство «Сельскохозяйственной деревни им. Хуари Бумедьена» на юго-востоке Алжира. Однако из-за нехватки профессиональной рабочей силы проект так и остался незавершенным.

Роберт Вентури - архитектор из США, ключевая фигура в архитектуре постмодернизма. Выступал противником интернациональных идей, считая их скучными и холодными. Большая часть построек расположена на территории США.

Развивая свою теорию, Р. Вентури проводит интересные и иногда неожиданные сравнения, чтобы пояснить своё определение архитектуры и показать, как именно он к нему пришёл. Сами сравнения характеризуют подход Вентури как постмодернистский: он легко смешивает все времена, стили и жанры, чтобы выразить идею архитектуры постмодернизма, для которой уже нет разницы между прошлым и настоящим, между культурами всё — пространство для извлечения цитат.



Дом Ваны Вентури. Филадельфия, штат Пенсильвания, США. (1959 - 1964 гг.)



Майкл Грейвс - известный архитектор-дизайнер из США, занимающий в списке приверженцев "нью-йоркского авангарда" особое место. Его архитектурный почерк легко узнаваем. В нем читается влияние творческих изысканий Клода Никола Леду и Санмикели. Монументальные постмодернистские постройки Грейвса отличает изысканная утонченность.



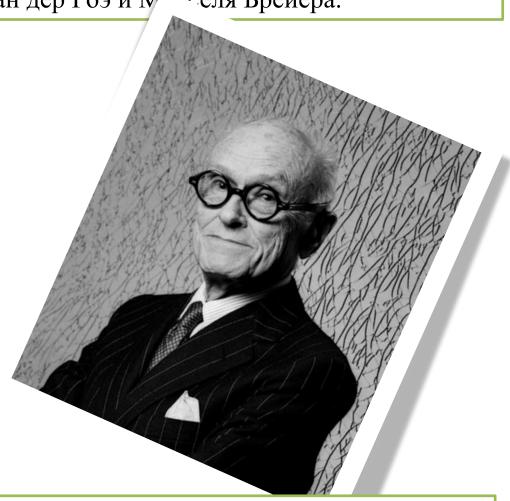


Хумана-Билдинг, Луисвилл, 1982 Национальный музей первобытных культур Тайваня, 2001

Филипп Джонсон - прославленный архитектор, неординарная фигура в мировой архитектуре, ученик Мис ван дер Роэ и М теля Брейера.

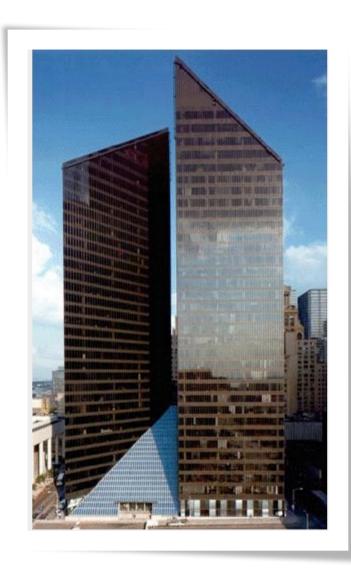
Радиостанция WRVA. Ричмонд, Вирджиния, США (1968 г.)



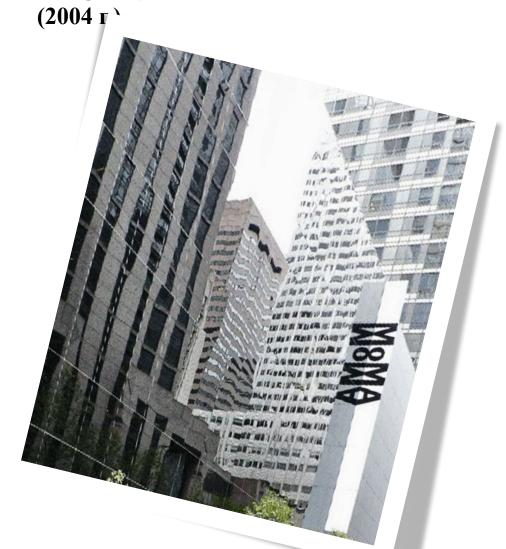


Ловко оперировал историческими формами и дорогими отделочными материалами, часто сочетая современные тенденции с элементами готики, классицизма и даже средневековой восточной архитектуры. Лауреат первой Притцкеровской премии (1979 год).

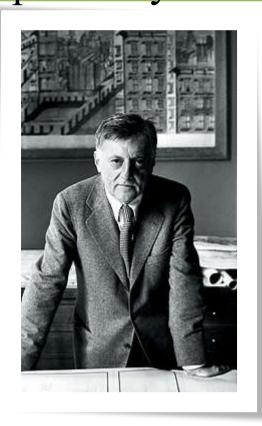
Башни Pennzoil Place, Хьюстон, Texac, США (1976 г.)



Музей Современного искусства МоМА, Нью-Йорк, США (совместно с арх-рами: Cesar Pelli, Edward Durell Stone, Yoshio Taniguchi)



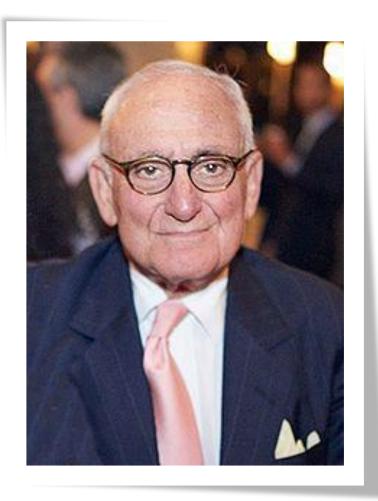
Альдо Росси - итальянский архитектор и историк искусства.



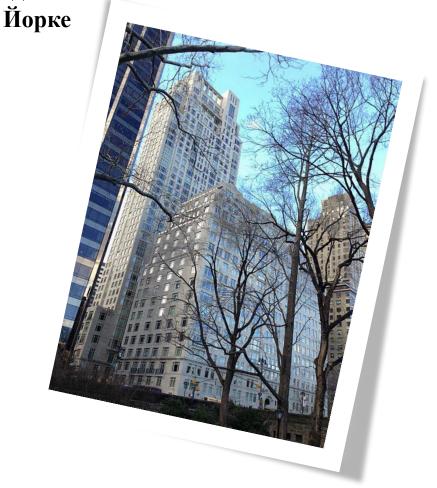
Здание газетного комплекса, Берлин, Германия (1996)

Одной из самых известных работ Росси стала реконструкция театра карло Феличе в Генуе (1983-91 гг.., совместно с И. Гарделлой). Начиная с 1943 года, когда театр пострадал от бомбежек, попытки его восстановления предпринимались несколько раз. И лишь Росси удалось органично вписать башнеобразную конструкцию в сформировавшийся городской ландшафт, благодаря достигнутой зодчим классической монументальности.

Роберт Стерн- американский архитектор, декан Йельской архитектурной школы, почетный член Американского Института Архитектуры.



Основные работы его фирмы: жилое здание в классическом стиле в Нью-



Музей американской революции в Филадельфии





небоскреб Comcast Center в Филадельфии



Президентский центр Джорджа Буша в Даллас, Texac, США, 2013

Джеймс Фрейзер Стерлинг - известный английский архитектор, беспрецедентный новатор в международной послевоенной архитектуре.



Библиотека Исторического факультета Кембриджского университета. Кембридж, Великобритания (1967 г.)





Новая государственная галерея. Штутгарт, Германия (1984 г.)

Он импровизировал и периодически менял техники, порой пренебрегая функциональной составляющей в угоду идее, создавая свой собственный стиль. Часть творчества Стерлинга можно отнести к постмодернизму.

Структурализм - название направления в модернистской архитектуре, которое пришло на смену интернациональному стилю во второй половине 1950-х гг. и постепенно эволюционировало в различные разновидности постмодернизма. Среди источников этого направления — немецкий экспрессионизм, органическая архитектура, «бетонная поэзия» Нерви.

Для структурного экспрессионизма характерны возвращение к национальной специфике и романтизму XIX века, яркость и индивидуальность замысла, прямые отсылки к формам естественной природы при общей функциональности, чистоте линий, тяготении к современным материалам.

Ээро Сааринен - один из крупнейших архитекторов США послевоенного времени. В ранних работах Сааринена прослеживается приверженность к строгому рационализму, в дальнейшем архитектор перешел к поискам символической выразительности архитектурной формы, ее утонченной индивидуализации и романтической экспрессии.



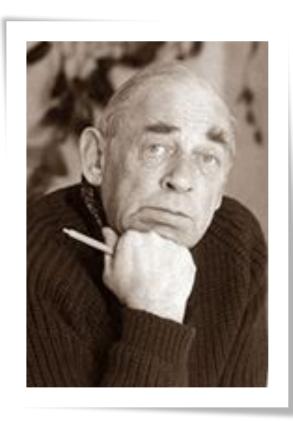
технологический миньовантот Иомбрином

США (1955 г.)



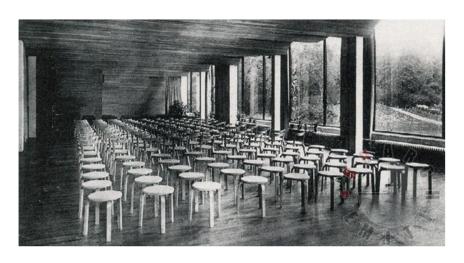
еверная церковь, Колумбус, ндиана, США,(1964 г.)

Алвар Аалто - выдающийся архитектор из Финляндии. Работая на рубеже XIX-XX веков, он сочетал черты двух направлений: органической архитектуры и функционализма.



Аалто – самый яркий пример архитектора, который знал, как заставить стандарт служить эмоциональной стороне искусства. До сих пор его здания, которые сохранились в США и многих странах Европы, отличаются простой, но в тоже время оригинальной формой. Первым постройкам автора присущи четкие геометрические очертания. Алвар совмещал, на первый взгляд, несовместимые вещи, используя чисто природные материалы (камень, дерево) вместе с искусственносозданными (стекло, железобетон). Архитектор также любил экспериментировать с формой, яркий пример тому - известный всем волнообразный потолок библиотеки в Выборге.

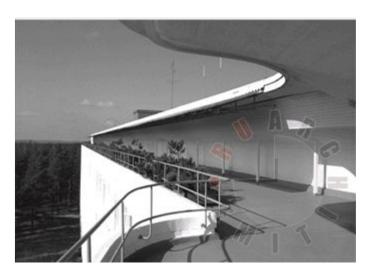
Городская библиотека, Выборг, Россия (1933_1935)



Технологический институт, шт.



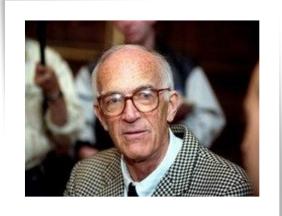
Санаторий в Паймио, Финляндия (1929_1933)



Библиотека св. Бенедикта Mount Angel в штате Орегон, США (1964-1970)



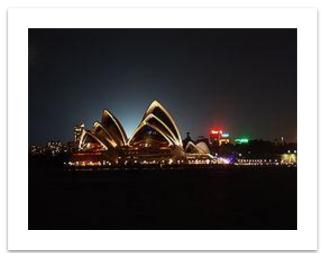
Йорн Утзон - датский архитектор, известность которому принес проект оперного театра в Сиднее (Австралия).



Банк Мелли в Тегеране



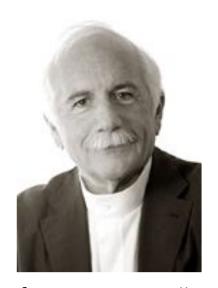
Сиднейский оперный театр (1973)



Национальная Ассамблея Кувейта



Моше Сафди - канадский архитектор с израильскими корнями. Главная идея творчества Моше состоит в том, что проектирование должно быть функциональным.



Современное здание оттавской ратуши. Оттава, Канада.(1994)



Многофункциональный комплекс Raffles City Chongqing - "горизонтальный небоскреб". Чунцин, Китай. (2020 г.)



Комплекс Marina Bay Sands. Сингапур(2010)



Пит Блом - голландский архитектор. Он прославился своими дерзкими индивидуалистскими творениями.





Балансируя за счет своей формы. Кубические дома выносят на поверхность идею о том, что архитектура может быть причудливой и необязательно серьезной.

Блом отдавал предпочтение яркой палитре, переворачивая геометрические формы в попытке найти гуманную сторону в послевоенном модернизме. Жилые комплексы, в особенности Касбах (1966) и Кубические дома в Хелмонде (1974-1977) и Роттердаме (1977-1984), отражают его идею «создания общества» или отдельного сообщества.













Метаболизм - течение в архитектуре и градостроительстве середины XX в., представлявшее альтернативу господствовавшей в то время в архитектуре идеологии функционализма. Зародилось в Японии в конце 50-х годов XX века. В основу теории метаболизма лёг принцип индивидуального развития живого организма (онтогенеза) и коэволюции. Метаболисты предлагали смотреть на архитектуру как на живой организм. Развитие архитектуры они уподобили процессам саморазвивающегося органического мира с его последовательно сменяющими друг друга циклами. Элементы городского организма, на их взгляд, могут переживать процессы, аналогичные тем, которые происходят в живой природе, т. е. рождение, созревание, старение, смерть и перерождение. Специалисты отмечают, что метаболизм не стоит путать с эко-теком и органической архитектурой. В этих течениях процесс подражания природе не затрагивает принципы формообразования и не развернут во времени.

Кионори Кикутаке - известный архитектор из Японии, является основоположником метаболической архитектуры. Это направление предполагает гармоничное вплетение традиций в современные тенденции проектирования.



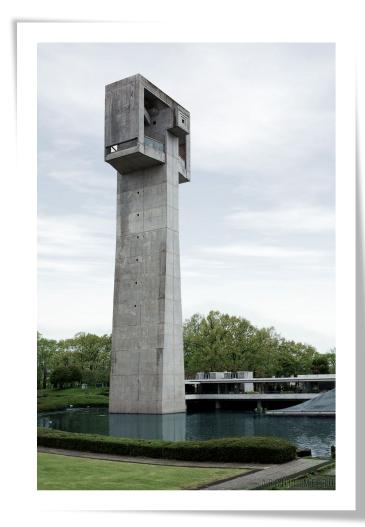
Фамилия Кикутаке ассоциируется с проектами водных городов. Архитектор славится утопическими взглядами на то, как можно решить проблему современных мегаполисов. По его мнению, с ней могли бы справиться плавающие и подводные населенные пункты.

Частный дом Кионоре Кикутаке "Небесный дом".Токио, Япония(1958 г.)

Башня Матсуми. Цукуба, Япония (1976 г.)







Государственный музей Kyushu. Дадзайфу, Япония(2005 г.)

Кисё Курокава-японский архитектор и один из основателей движения метаболистов.



Суть метаболистических взглядов Кисё заключалась в одушевлении города.

В духе метаболизма реализован первый проект архитектора. Речь идет о "капсульной" башне в Токио.

Башня-Капсула Центрального Банка. Токио, Япония(1970 - 1972 гг.)

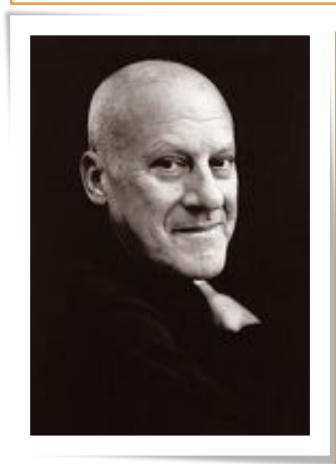


Хай-тек - стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х.

Основные черты:

- Использование высоких технологий в проектировании, строительстве и инженерии зданий и сооружений.
- Использование прямых линий и форм.
- Широкое применение стекла, пластика, металла, бетона.
- Использование функциональных элементов (лифты, лестницы, системы вентиляции и другие), вынесенных наружу здания.
- Децентрированное освещение, создающее эффект просторного, хорошо освещённого помещения.
- Широкое использование серебристо-металлического цвета.
- Высокий прагматизм в планировании пространства.
- Частое обращение к элементам конструктивизма и кубизма (в противоположность био-теку).
- В виде исключения жертвование функциональностью в угоду дизайну.

Норман Фостер - известный архитектор из Великобритании, яркий представитель стиля хай-тек. Его работам свойственны масштабные открытые пространства, обилие стекла и металла, многофункциональность. При этом проекты отличаются изысканным вниманием к деталям.



Фостер большое уделяет внимание инновационным технологиям энергосбережения. Он старается по максимуму использовать неисчерпаемые природные ресурсы виде солнечного света и воздуха. Именно поэтому его проекты отличаются наличием больших открытых пространств и умными системами, которые сами регулируют потоки света. ЭКОНОМЯ электроэнергию. Пример тому - Шанхайский банк в Гонконге. Небоскреб насчитывает 43 этажа и имеет группу зеркал, которые управляются компьютерной программой. Оборудование направляет свет солнца сверху вни3 ПО вертикальной оси. (см.след.слайд)

Шанхайский банк в Гонконге





Стадион Уэмбли, Лондон, Великобритания (1996-2007 гг.)



Здание администрации "City Hall, London", Лондон, Великобритания (1998-2002 гг.)

Ричард Роджерс - английский архитектор, один из родоначальников стиля хай-тек.

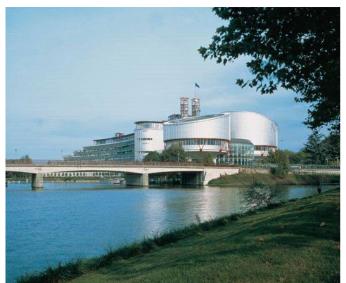


Центр Помпиду (Совместно с Ренцо Пьяно). Париж, Франция. (1971-1977 гг.)



Аэропорт Мадрид-Барахас. Мадрид, Испания. (1997-2006 гг.)





Третий Всемирный торговый центр. Нью-Йорк, США.(2006-2015 гг.)



Европейский суд по правам человека. Страсбург, Франция. (1989-1995 гг.)

Николас Гримшоу - британский архитектор.

Дома вдоль Большого канала. Лондон, Великобритания.(1988 г.)

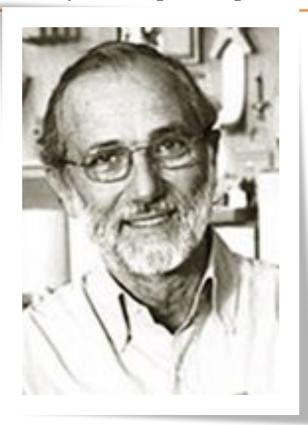


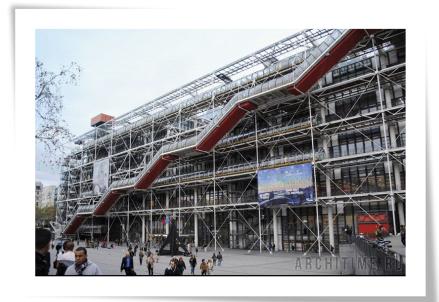
Мосты в Ижберге.Ижберг, Нидерланды. (2001 г.)





Жилой комплекс Via Verde. Нью-Йорк, США.(2011 г.) **Ренцо Пьяно** - современный итальянский архитектор, один из создателей стиля хай-тек. В течение многих лет Ренцо Пьяно сотрудничал с инженером Питером Райсом. Самый известный его проект - Центр Помпиду в Париже. В 1980-е разрабатывал масштабные проекты реконструкции промышленных зон Парижа, Милана и Турина. Возглавлял проектирование международного аэропорта Кансай в Осаке и гигантского Музыкального парка в Риме. В 1995 году Ренцо Пьяно был удостоен Императорской премии, три года спустя - Притцкеровской премии.





Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду,Париж, Франция. (1971–1977 гг.)

Музей NEMO (Национальный центр науки и технологии). Амстердам, Нидерланды.(1992 - 1997 гг.)





Культурный центр имени Жан-Мари Тжибау. Нумеа, Новая Каледония (Франция). (1991 - 1998 гг.)



Музей науки MUSE. Тренто, Италия. (2002 - 2013 гг.)

Кензо Танге



"Мир Хиросимы" Мемориальный музей, Хиросима, Япония(1955 г.,

Говорим "японская архитектура двадцатого столетия" - подразумеваем имя Кензо Танге. Не то, чтобы Страна Восходящего солнца не может похвастаться другими мастерами. Может, но Кензо слывет самым влиятельным и известным архитектором минувшего века. Его главным достижением является гармоничный ансамбль традиционной восточной западной Причем микс (японский архитектуры. модернизм) получился настолько "вкусным", что обрел поклонников в лице европейских и ценителей современной американских архитектуры.





Yoyogi Национальная Гимназия для летних Олимпийских игр 1964г., Токио, Япония(1964 г.)

Правительственное здание (Tokyo Metropolitan), Синдзюку, Токио, Япония (1991 г.)



Штаб-квартира Fuji, Одайба, Токио, Япония(1996 г.) <u> Деконструктивизм</u> — странный, но очень креативный стиль архитектуры XX века. Впервые появился в конце 1980-х годов, главным образом в Лос-Анджелесе (штат Калифорния), а также в Европе. Деконструкция поощряет радикальную свободу формы и открытое проявление сложности в здании, а не строгое внимание к функциональным проблемам и элементам традиционного дизайна (таким как прямые углы или сетки).



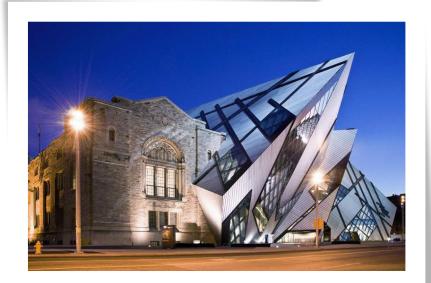
Даниэль Либескинд - американский архитектор-деконструктивист. (Для деконструктивистских проектов характерны визуальная усложнённость, неожиданные изломанные формы, подчёркнуто агрессивное вторжение в городскую среду). Даниэль Либескинд получил архитектурное образование в Эссекском университете. Изучал музыку в Израиле. Возглавлял архитектурный факультет Крэнбрукской академии искусств (1978-1985). В 1986-1989 основал и возглавил архитектурное училище в Милане. Даниэль Либескинд - один из семи архитекторов, принимавших участие в выставке "Архитектура деконструктивизма" в 1989 году. Известность приобрел преимущественно своими берлинскими проектами (в частности, Еврейский музей, 1993).

Еврейский музей в Берлине. Берлин, Германия(1993 г.)



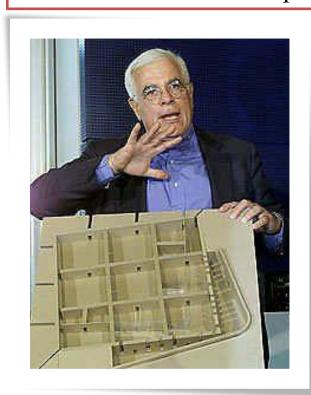
Имперский военный музей в Манчестере. Манчестер, Великобритания (2001 г.)





Королевский музей Онтарио. Торонто, Канада(2007 г.)

Питер Айзенман (Эйзенман) — американский архитектор, автор многочисленных монографий и статей, профессор архитектуры, один из основоположников архитектурного деконструктивизма.





Дом II (House II), Хардвик, Вермонт, 1969—1970

Дом II расположен на вершине холма площадью 100 акров с широким панорамным видом, простирающимся на двадцать миль в трех направлениях. Проект пытается имитировать присутствие деревьев, которых нет на бесплодном участке, с помощью последовательности колонн и стены. Колонны и стены обрамляют вид и обеспечивают переход от экстравертной летней жизни к замкнутой безопасности зимнего камина.

Заха Хадид - ирако-британский архитектор и дизайнер арабского происхождения, представительница деконструктивизма. В 2004 году стала первой в истории женщиной, награждённой Притцкеровской премией.



(2001-2006 гг.)

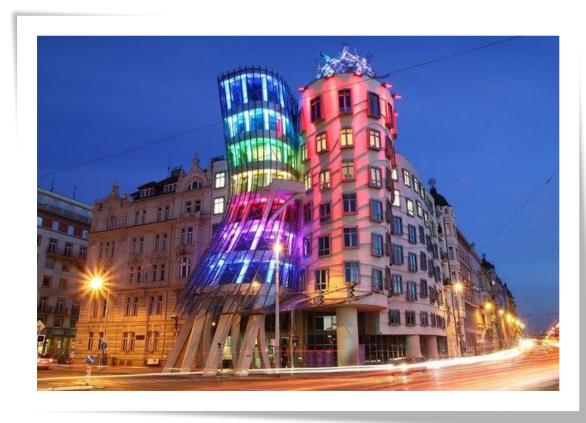
Центр Мэгги Файф, больница Виктории Кирколди, Великобритания

Пожарная часть Витра, Вайль-ам-Райн, Германия (1990-1994 гг.)



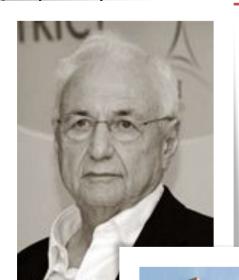
Владо Милунич - один из выдающихся чешских архитекторов современного периода. Он известен своими неординарными взглядами на проектирование жилых кварталов и социальных объектов. А его главное детище – Танцующий дом .





Танцующий дом

Фрэнк Гери - закрепилась слава дерзкого, смелого, шокирующего архитектора. Его стиль очень близок к деконструктивизму. Проекты характеризуются наличием грубых, изломанных поверхностей. Творчество архитектора носит противоречивый, неофициальный и экспрессивный характер.



Музей дизайна Витра, Вайль на Рэйне,

Германия (1989 г.)



Центр Стата компьютерных и информационных наук и исследований искусственного интеллекта, Кембридж, США(2004 г.)

Рем Колхас - успешный нидерландский архитектор и урбанист с мировым именем, обладатель Притцкеровской премии. Его проекты базируются на философии деконструктивизма. К Колхасу обращаются правительственные структуры и представители бизнеса из разных стран мира. Он проектировал здания для бутиков Prada в США, музеев в Лас-Вегасе и Роттердаме,

Национальная библиотека Катара. Доха, Катар.(2015 - 2017 гг.)



Кампус Иллинойского технологического института. Чикаго, штат Иллинойс, США.(2003 г.)

Спасибо за внимание!