

A thick black L-shaped frame surrounds the text. The top horizontal bar is on the left, the left vertical bar is on the left, and the bottom horizontal bar is on the right.

# ТВОРЧЕСКАЯ БИОГРАФИЯ А. Н.БЕНУА

Выполнила: Безбородова Анна

# Александр Николаевич Бенуа (21.04/3.05.1870-9.02.1960)

- Александр Бенуа родился в Санкт-Петербурге в семье архитектора Николая Бенуа и его жены Камиллы.
- Среди родственников Александра Бенуа был Альберт Кавос, создатель проекта Мариинского театра, актер Питер Устинов, художница Зинаида Серебрякова. Едва ли не половина представителей культуры Серебряного века так или иначе были связаны с родом Бенуа



- Его художественные и эстетические взгляды сформировали две категории переживаний.
- Первая и наиболее сильная — это **театр**. Александр Бенуа навсегда связал понятие «художественность» с понятием «театральность». Именно на сцене, по его мнению, возможно достижение высшей цели искусства — синтеза искусств.
- Вторая категория переживаний — это **впечатления от знакомства с петербургскими царскими резиденциями и пригородами.**

# Учеба

- Окончил престижную 2-ю Санкт-Петербургскую гимназию. Здесь он сблизился с Сергеем Дягилевым и другими участниками будущего «Мира искусства». Некоторое время посещал вечерние классы Академии художеств. Основным навыкам живописи его обучил брат Альберт.
  - В 1894 году начал свою карьеру теоретика и историка искусства, написав главу о русских художниках для немецкого сборника «История живописи XIX века».
- Александр Бенуа считал, что только через самообразование можно достичь совершенства в своей профессии. На протяжении всей жизни он изучал изобразительное искусство, стал блестящим искусствоведом

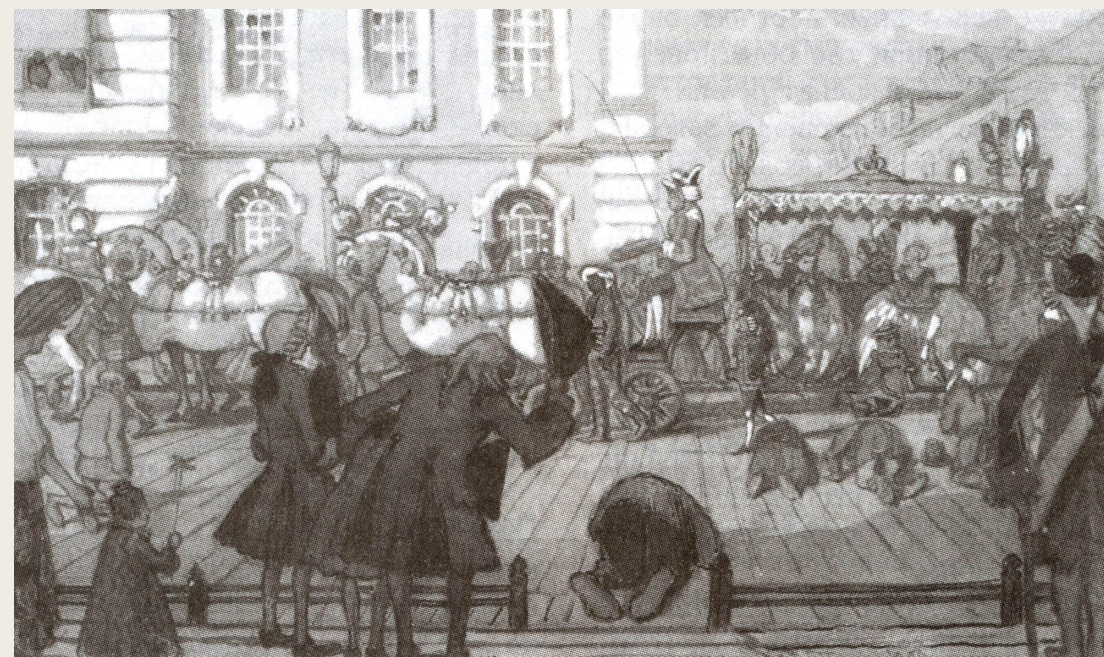
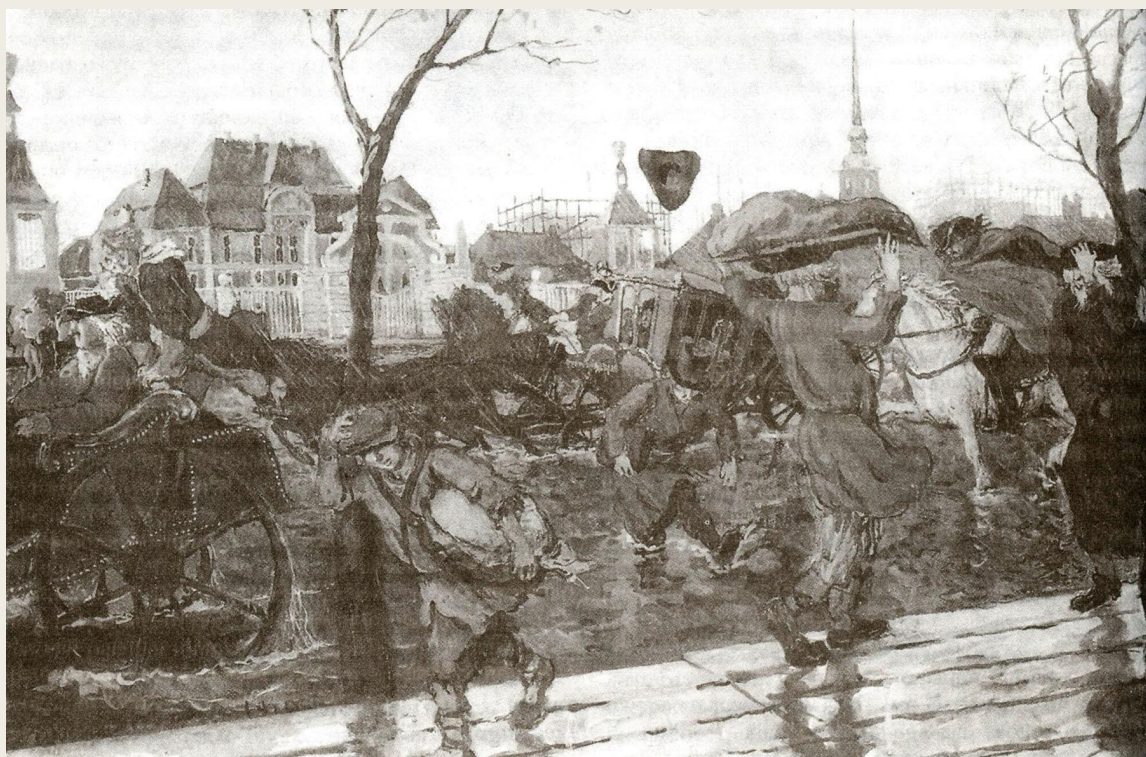
С Версальским парком связаны и две живописные серии («Последние прогулки Людовика XIV», 1896–1898 и «Версальская серия», 1905–1906).

- «О Версале я слышал и виды его видел еще в раннем детстве, но познакомился я с ним ближе, когда мне было 13 лет и когда я украдкой зачитывался томиком Александра Дюма, наполнявшими запретные для меня задние ряды отцовской библиотеки. До тех пор Версаль был одной из бесчисленных диковин заграницы, с этого же момента я открыл в себе, что связан с ним какой-то личной связью, что он мне «родной»», — писал о резиденции французских королей Бенуа.





- Бенуа любил Петербург и посвятил ему немало своих работ. В их числе рисунки для журнала «Мир искусства», а также серия картин из русской истории («Выход императрицы Екатерины II в Царском Селе», 1909, Картинная галерея Армении, Ереван; «Петербургская улица при Петре I», 1910, частное собрание и др.).



■ А. Н. Бенуа. «Парад при Павле I», 1907,

Изобразив сцену парада на плацу перед Михайловским замком, мастер показал мрачное время правления Павла I с его военной муштрой, бесконечными плац-парадами, жестокими наказаниями.





# «Мир искусства»

Бенуа стал одним из организаторов и идеологов художественного объединения «Мир искусства», основал одноимённый журнал. Вместе с С. П. Дягилевым, К. А. Сомовым и другими «мирискусниками» не принимал тенденциозность передвижников и пропагандировал новое русское и западноевропейское искусство.

Объединение привлекло внимание к прикладному искусству, архитектуре, народным промыслам, подняло авторитет книжных иллюстраций, графики, оформительского искусства.



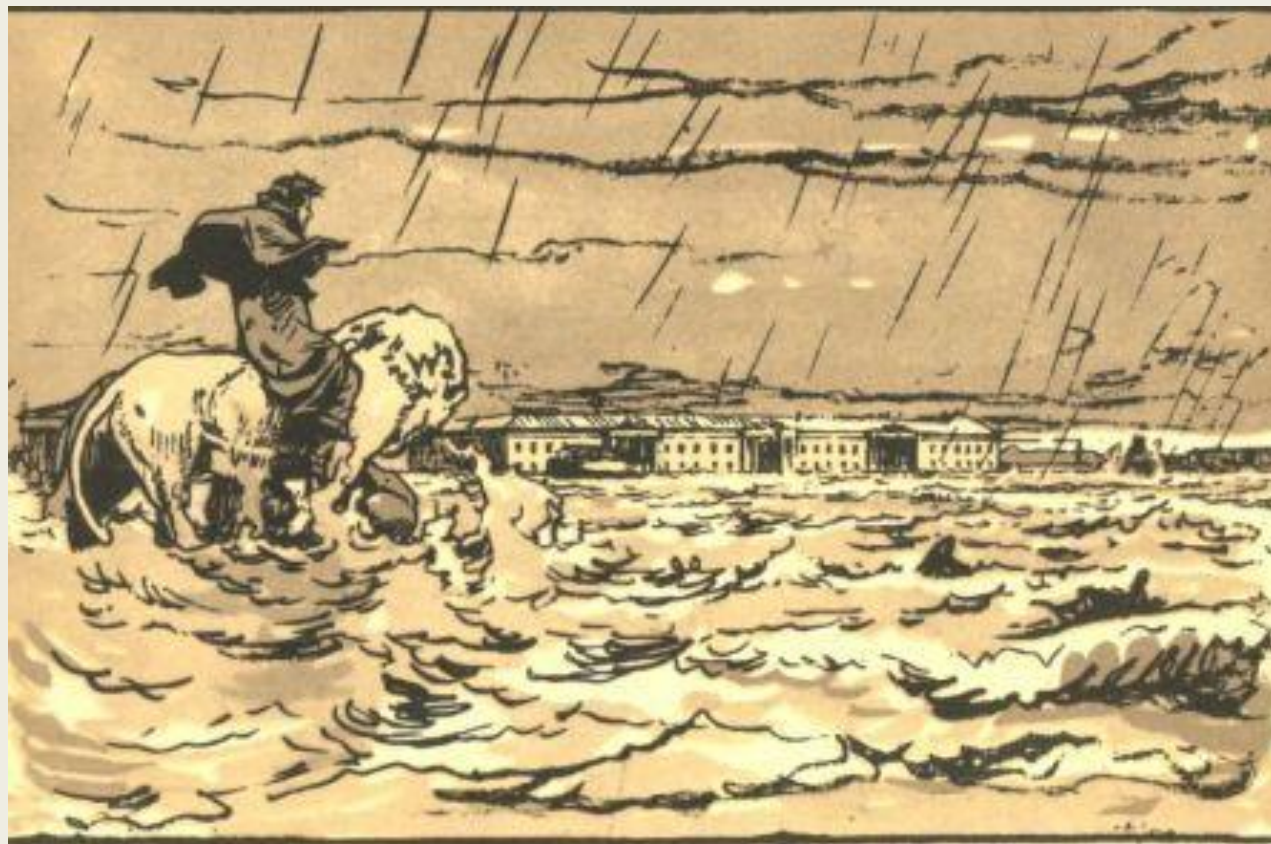
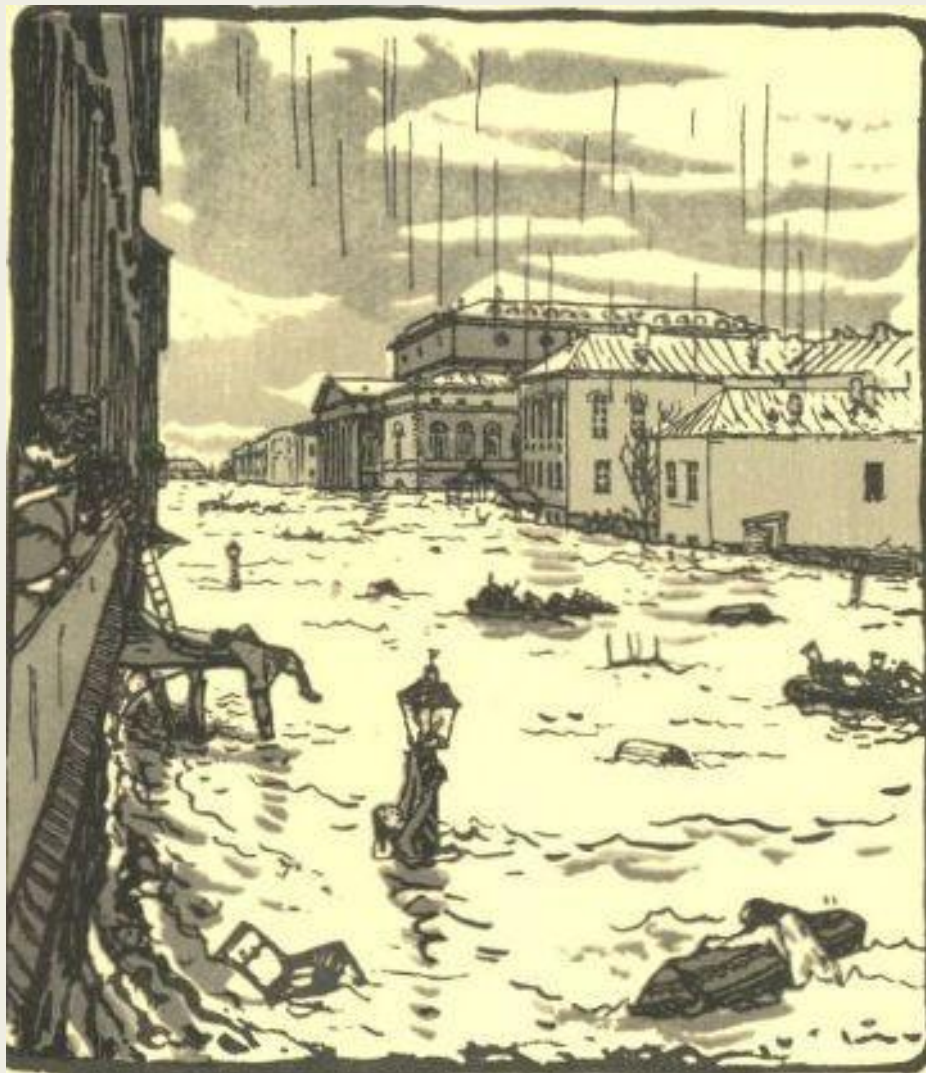
*«Нами руководили не столько соображения «идейного» порядка, сколько соображения практической необходимости. Целому ряду молодых художников некуда было деваться».*

Александр Бенуа

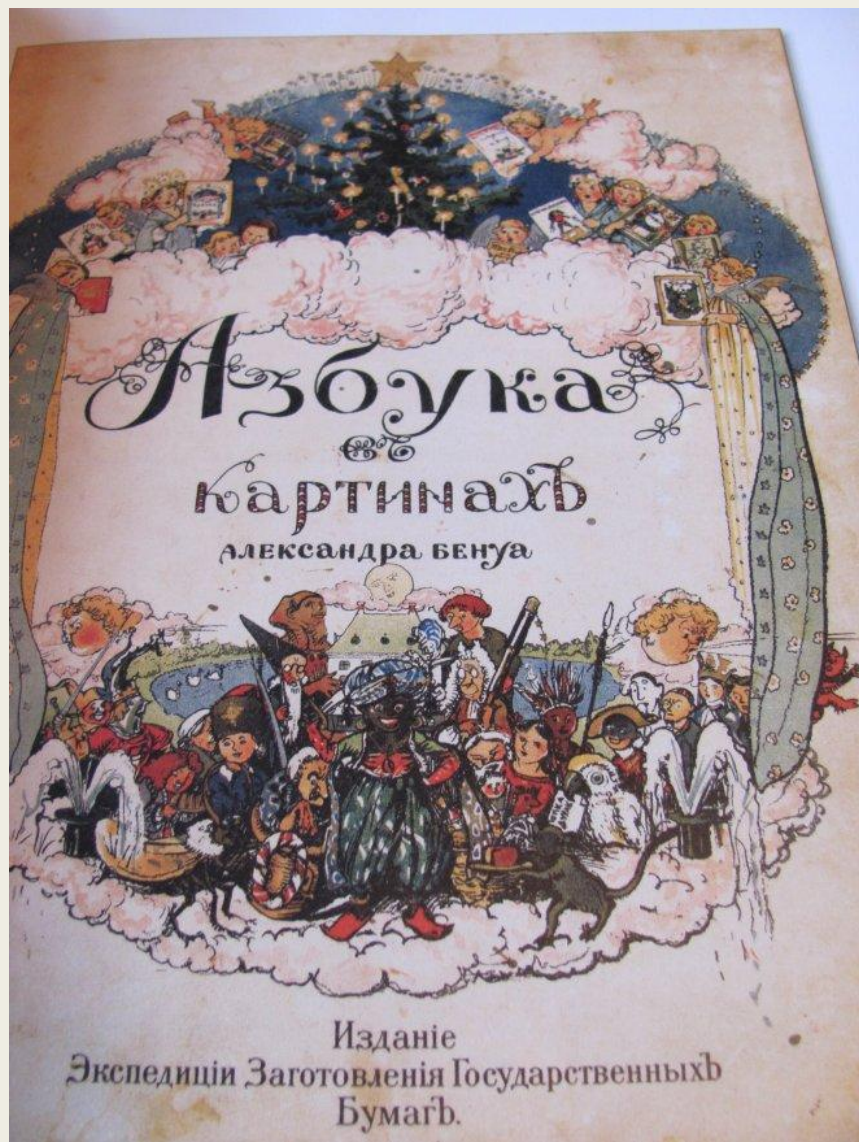
- Пропагандируя старое русское искусство и западноевропейских мастеров живописи, в 1901 году начал издавать журналы «Старые годы» и «Художественные сокровища России».



В 1903 году Бенуа создал один из шедевров отечественной книжной графики — серию иллюстраций к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»

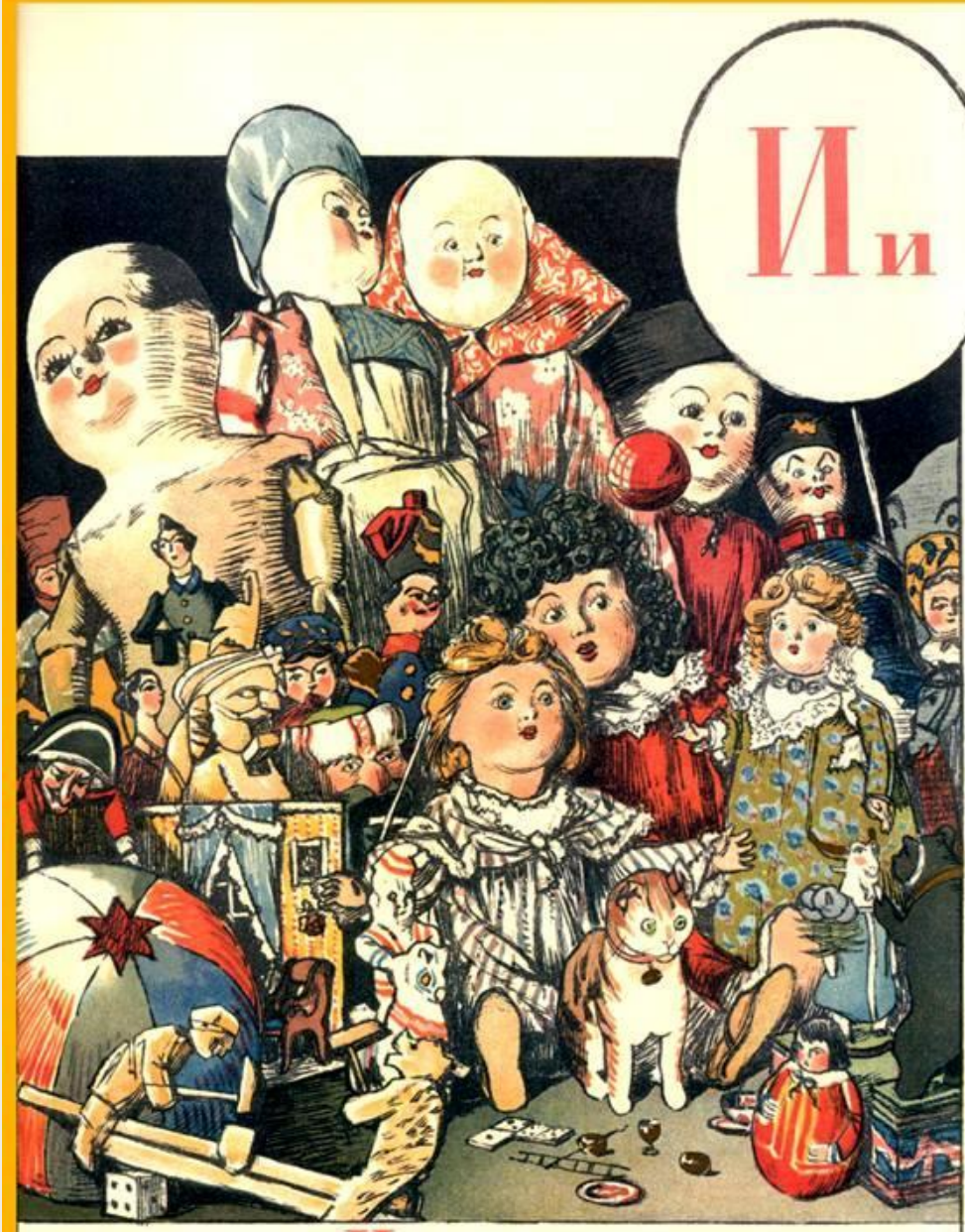


В 1904 году вышла в свет «Азбука в картинках» (1904), едва ли не единственная его крупная работа для детей.

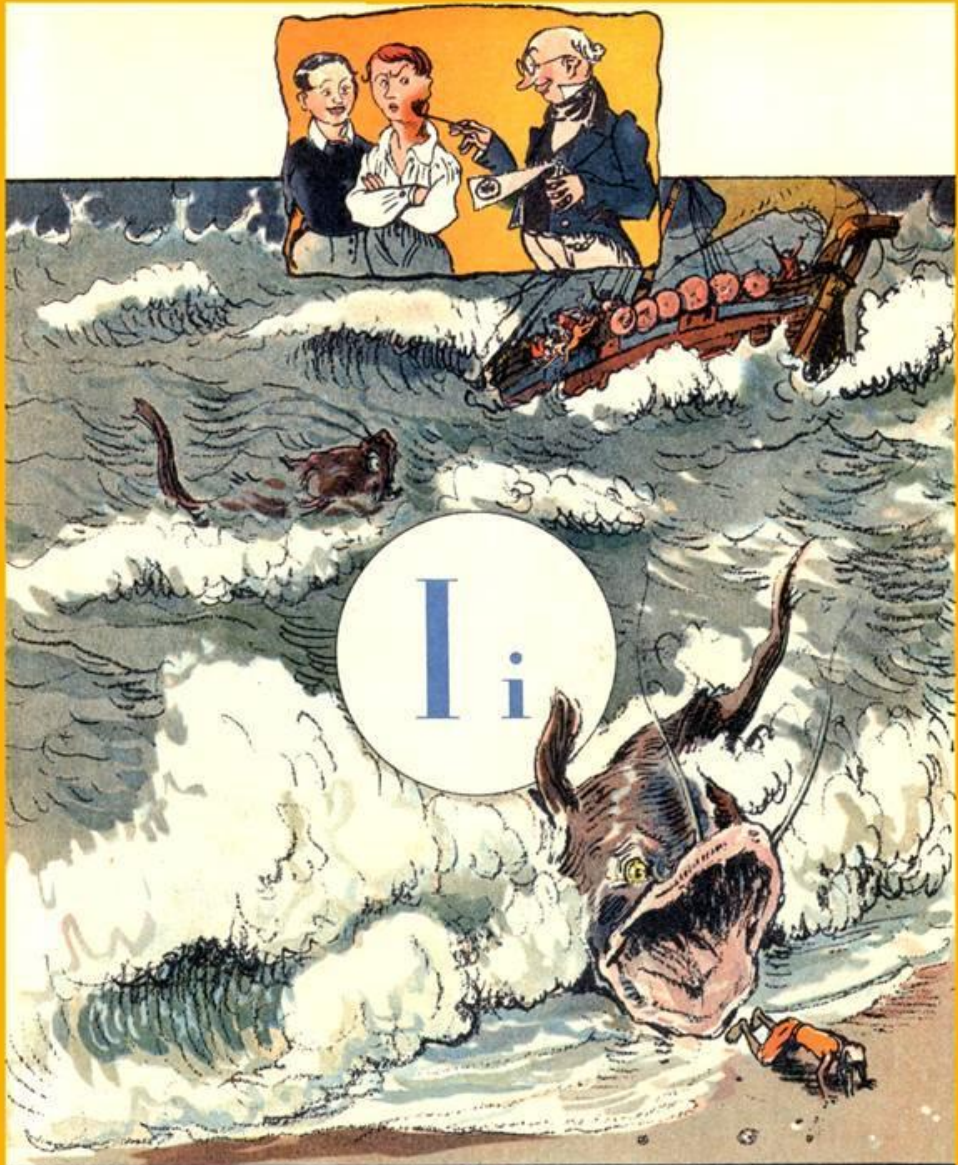




☆☆ Звѣзды ☆☆



Игрушки



Іона



іодѣ



Г г

Городъ генераль

- 1911 иллюстрации к [«Пиковой даме» Александра Пушкина](#)







- Александр Бенуа боролся за сохранение культурного наследия. Сразу после Октябрьской революции он тесно сотрудничал с Максимом Горьким в Комиссии по охране памятников искусства. Художник был одним из первых, кто побывал в Зимнем дворце после его штурма и описал это в своих воспоминаниях.

Бенуа помогал восстановить деятельность Русского музея и составить новую экспозицию искусства XVIII–XX веков. Позже художник стал заведующим картинной галереей в Государственном Эрмитаже, параллельно проводил исследовательскую работу.

Также он работал над сохранением архитектурных памятников Петербурга и его пригородов, а результаты своей работы он освещал в серии статей.

*Это народное имущество, это наше добро, и нужно сделать всё от нас зависящее, чтоб народ это осознал и чтоб он вошел во владение тем, что ему принадлежит по праву. Самая идея народности всякого искусства, всего того, во что люди из народа вкладывали свои идеалы красоты, вот эта идея должна сейчас выявиться и ожить с особенной силой».*

Александр Бенуа

- Особое место в его творчестве занимает театр. Бенуа создавал декорации к постановкам, разрабатывал эскизы костюмов. Он помогал оформлять несколько спектаклей для Русских сезонов в Париже

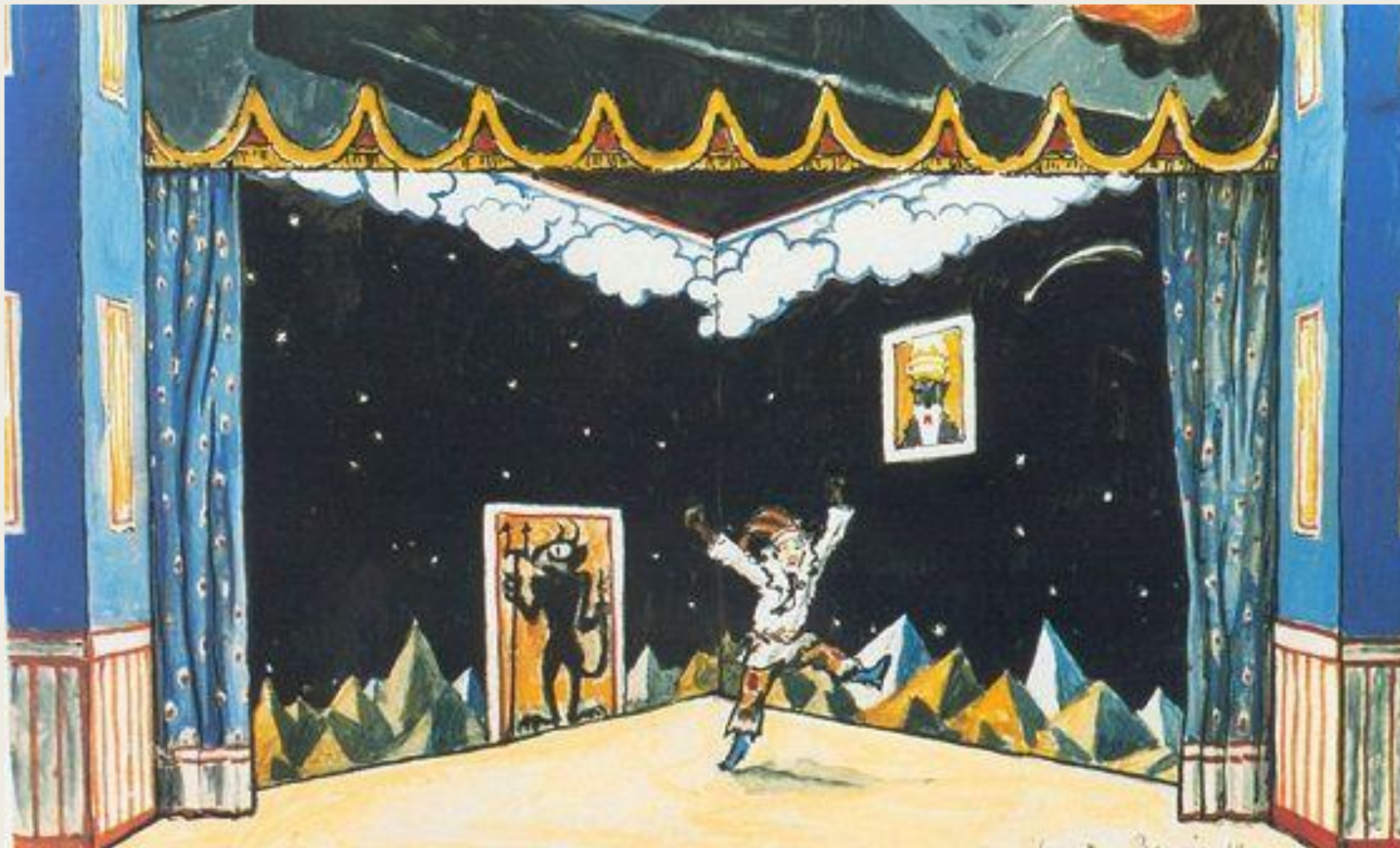


- Одним из высших его достижений были декорации к балету И. Ф. Стравинского «Петрушка» (1911);
- балет создан по идее самого Бенуа и по написанному им же либретто. Вскоре после того зародилось сотрудничество художника с МХТ, где он удачно оформил два спектакля по пьесам Ж.-Б. Мольера (1913) и некоторое время даже участвовал в руководстве театром наряду с К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

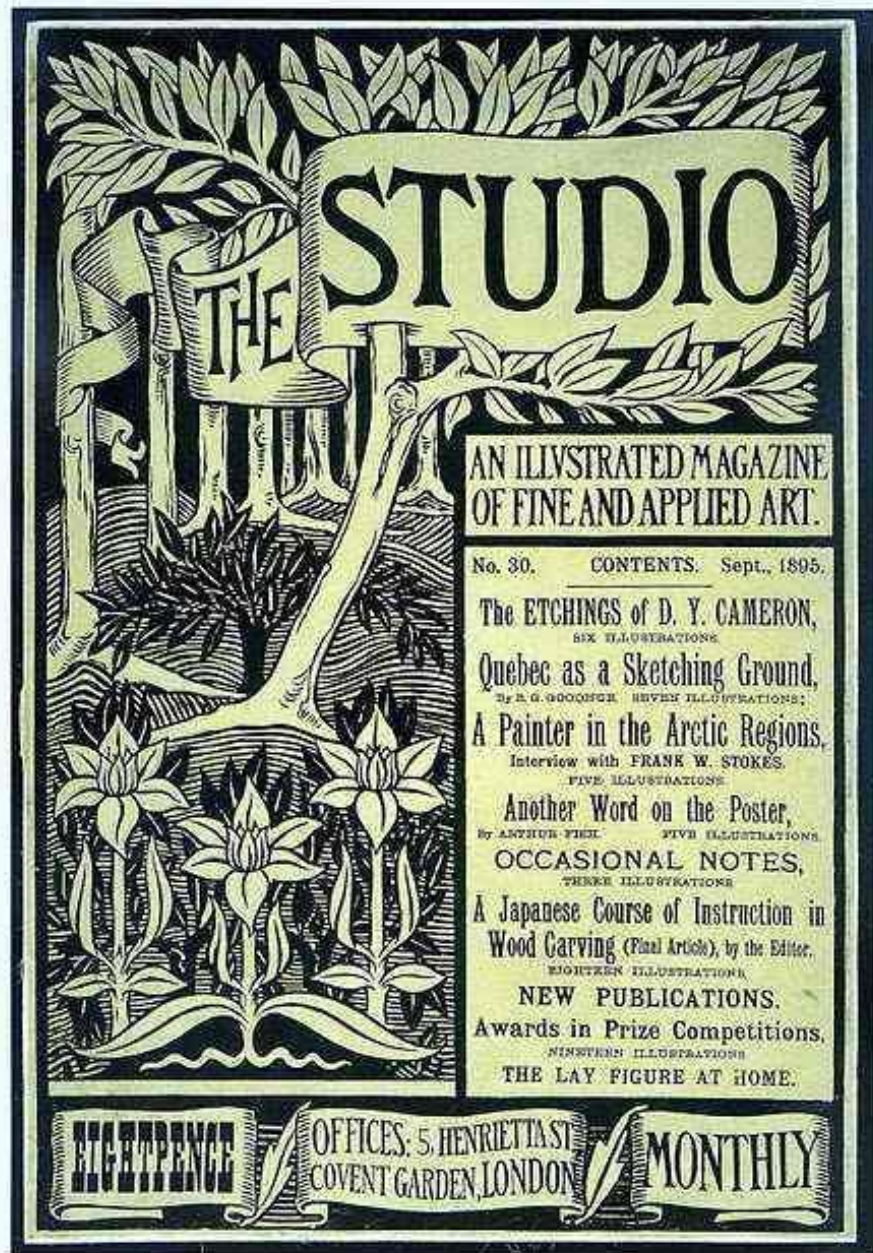


*Слева: А.Н. Бенуа Петрушка. Эскиз костюма В.Ф. Нижинского для постановки балета И.Ф. Стравинского "Петрушка". 1911 г.*

*Справа: Игорь Стравинский и Вацлав Нижинский в костюме Петрушки, 1911 год, Париж*



*А.Н. Бенуа. Комната Петрушки. Эскиз декорации 2-й картины для постановки балета И.Ф. Стравинского "Петрушка". 1911 г*



Обложка издания "The Studio", 1893 г.

- После событий 1917 года, художник занимается работой в деятельности многих организации, которые занимались охраной памятников исторического и культурного наследия России.
- С 1918 года был заведующим в картинных галереях Эрмитажа.
- В 1926 году Александр Бенуа эмигрирует во Францию. Художник разочаровался в новой власти, в новой идеологии искусства и не смог смириться с продажей коллекции Эрмитажа. В эмиграции он продолжает писать картины и создавать декорации для театра.
- Умер Александр Бенуа в Париже в 1960 году. Он оставил после себя огромное творческое наследие: картины и книги, публикации и мемуары.

- Выводы :
- На формирование авторского стиля Бенуа-художника оказали влияние петербургская культура, заграничные поездки и изучение западноевропейского искусства.
- Особенно часто Бенуа пишет царский Петербург и его дворцово-парковые ансамбли, сцены из жизни исторических персонажей, пейзажи Франции и версальские парки.
- Бенуа написал «Азбуку в картинках» и создал иллюстрации к «Медному всаднику» и «Пиковой даме» Александра Пушкина, которые вошли в историю книжной графики
- Особое место в его творчестве занимает театр. Бенуа создавал декорации к постановкам, разрабатывал эскизы костюмов. Он помогал оформлять несколько спектаклей для Русских сезонов в Париже.
- Стал одним из организаторов и идеологов художественного объединения «[Мир искусства](#)», основал [одноимённый журнал](#).
- Бенуа занимался работой в деятельности организаций, которые занимались охраной памятников исторического и культурного наследия России. Был заведующим в картинных галереях Эрмитажа.

«Истинная радость получается от сознания, что творения, будь то пластические образы (в том числе и спектакль), будь то музыкальные звуки, будь то мысли и слова, соответствуют какой-то внутренней подсказке или тому, что принято называть «вдохновением». Но только пока это соответствие существует, рождается подлинное искусство и рождается красота». Александр Бенуа

