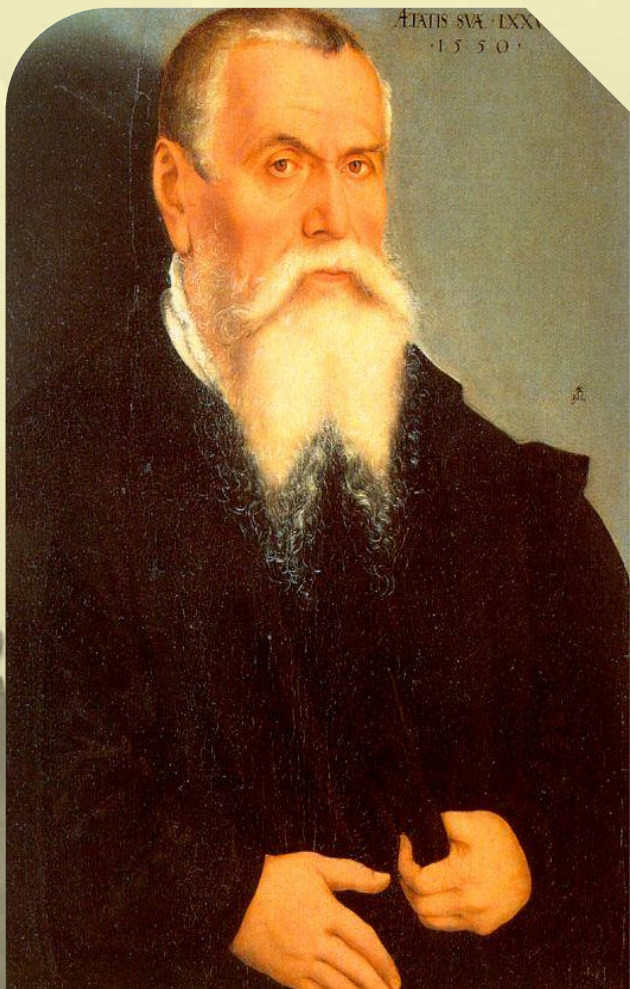


Лукас Кранах

1472–1553 гг



- Немецкий живописец и график. Его работы отличаются свежестью реалистических образов, поэтичностью пейзажей. Позже сочетал художественные принципы Возрождения с элементами готической традиции и чертами манерности



«Источник молодости»

Источник вечной молодости — легендарный родник, восстанавливающий молодость всякого, кто из него пьет или в нем купается. Это бассейн, в центре которого находится фонтан с фигурами Венеры и Купидона, к которому тянутся старухи. Вода их чудесно преображает, и выныривают из нее совсем юные и нежные.



«Распятие Христа»

Новое расположение трёх крестов треугольником и [Мария](#) с [Иоанном](#) стоящие в центре картины окружённые этими крестами. Мария и Иоанн изображены ведущими беседу. Только их поза и взгляды привлекают внимание к распятиям. Мария обращается одновременно к [Иисусу](#). Обычно полотна такого формата изображающие распятие насыщены многочисленными фигурами, повествующими о чём-либо и своей банальностью подчёркивающими величие Христа.



«Стигматизация св.
Франциска» 1502

Стигматизация,
появление на теле
знаков, подобных
оставшимся на теле
распятого Христа, от
креста, гвоздей, венца.



- *Мадонна с младенцем под яблоней.* Мадонна в образе очаровательной земной женщины с младенцем на руках, расположившейся в яблоневом саду. С целью подчеркнуть роль Богоматери, как хранительницы света и радости мира, художник поместил непорочную Деву Марию и младенца на высокой горе, усиливая перспективу дальним пейзажем у подножья гор. И Мадонна, и младенец Иисус внимательно смотрят с картины на зрителя, словно давая нам понять, что им двоим уже известна уготованная судьба и они готовы ее принять без тени сомнения. Взгляд Богоматери чуть тронут печалью, нежностью и тихой скорбью — она знает, что должна потерять сына и вновь обрести его на небесах.

Художник сознательно

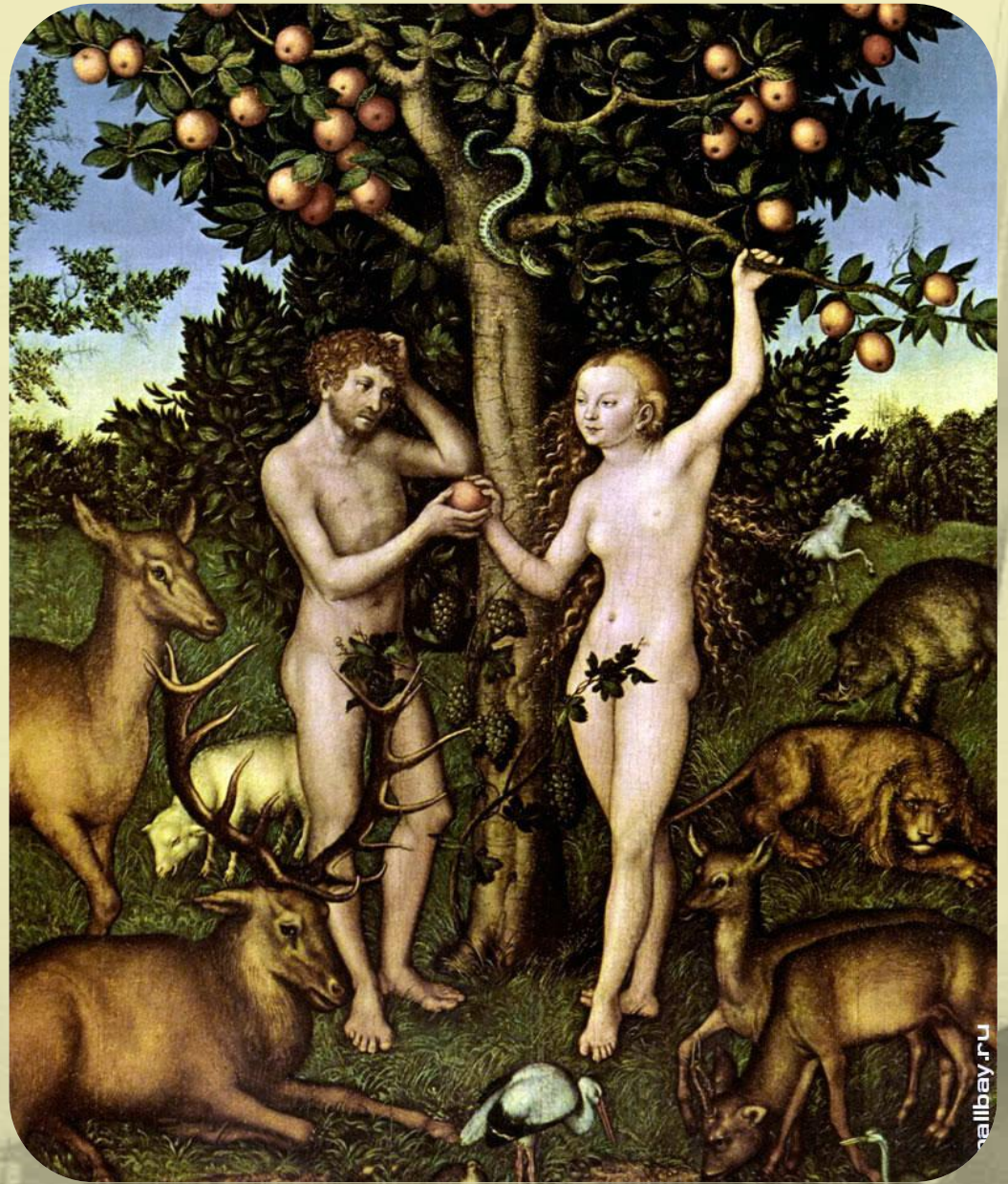
отказался от цвета, эффектно лепя тело желтыми и золотистыми тонами, фигуры богини и ее сына кажутся отлитыми из бронзы; выделяются лишь красные бусы на шее Амура. Обнаженная Венера позирует перед зрителем, рукой удерживая маленького божка любви, готового выстрелить из лука в чье-то сердце.

Каштановые волосы богини ручейками стекают по ее плечам, прозрачная ткань подчеркивает то, что ей надлежит таить.

Присутствует назидание: Всеми силами гони сладострастие Купидона, чтобы твоей ослеплённой душой не овладела Венера."



- «Адам и Ева». В центре мы видим дерево познания на котором лежит змей-искуситель и Адам и Ева. Ева только что сорвала запретный плод и протягивает его Адаму. Вокруг Адама и Евы животные-символы сотворения мира Господом Богом.





- **Юдифь с головой Олоферна.** Исторические события и сама легенда рассказывают о том, что ассирийский царь Навуходоносор послал своего военачальника Олоферна завоевывать страны Ближнего Востока и народы, которые жили к западу от Персии. Иудеи, узнав о приближении Олоферна с войском, стали возводить укрепления. Олоферн окружил город и решил взять его измором, отрезав все пути горожан и требуя немедленной сдачи. Юдифь вместе со своей служанкой проникла в лагерь военачальника и пообещала ему лёгкий способ захвата крепости. Олоферн поверил женщине и позволил жить в своём лагере. На четвёртый день пребывания среди врагов, Юдифь пригласили на пир. Здесь Олоферн опился вином и заснул. Юдифь взяла его собственный меч и отрезала Олоферну голову, которую спрятала в мешок служанки. Вместе с головой они вернулись в город. Голову вывесили на крепостной стене, после чего оставшиеся без командующего войска стали отступать и были разбиты войсками израильтян.

- Согласно итальянской версии средних веков Парис — рыцарь, королевский сын. Однажды он заблудился в заколдованном лесу и уснул. Во сне к нему явились хитрый бог Гермес и три красавицы-богини с просьбой определить, кто из олимпийских богинь является «прекраснейшей».

