

Дизайн - вид проектной, междисциплинарной художественно-технической деятельности по формированию предметной среды. Целью дизайна является создание гармоничной предметной среды, наиболее полно удовлетворяющей материальные и духовные потребности человека. Важнейшие два компонента дизайна: функциональность и эстетичность.

Классические виды дизайна:

- 1) Графический дизайн.
- 2) Промышленный дизайн.
- 3) Архитектурный дизайн.
- 4) Дизайн архитектурной среды.

Графический дизайн

Объектом проектирования являются:

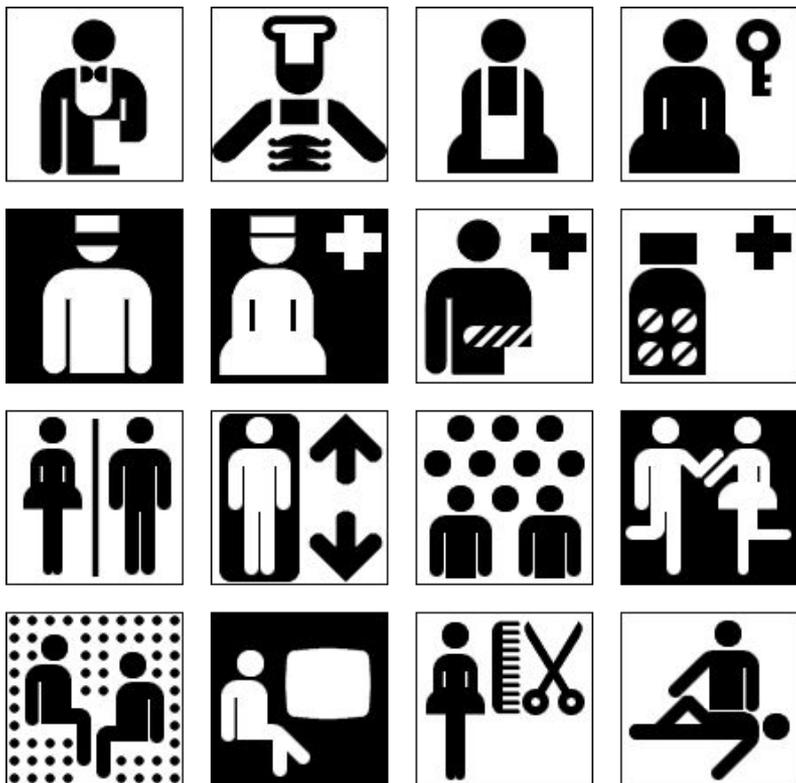
шрифты,

пиктограммы,

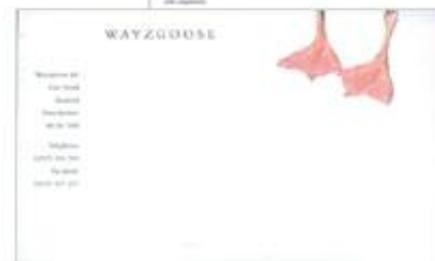
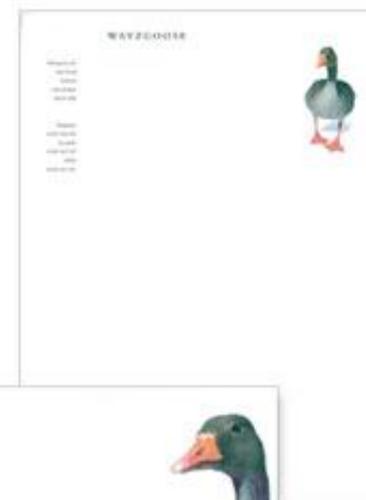
фирменный стиль,

визуальные коммуникации

Пиктограммы



Фирменный стиль



Визуальные коммуникации



Промышленный дизайн

Объектом проектирования являются:

машины,

приборы,

оборудование,

мебель,

посуда,

одежда

Машины



Приборы



Оборудование



Мебель



Посуда



Одежда



Архитектурный дизайн

Объектом проектирования являются:

сооружения и их комплексы,

дизайн интерьера

Сооружения и их комплексы



Дизайн интерьера



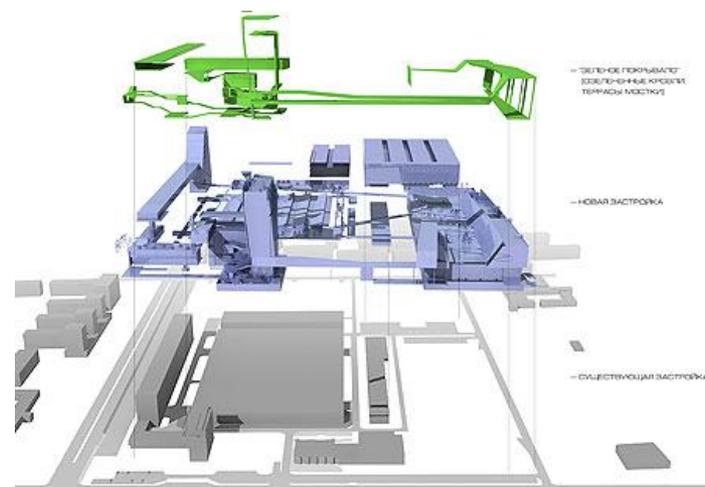
Дизайн архитектурной среды

Объектом проектирования является:

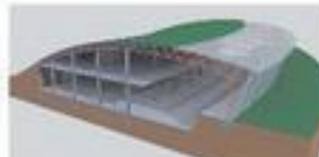
сложно-динамическая система среды обитания человека,

оптимальная предметно-пространственная организация и образность различных средовых объектов.

Сложно-динамическая система среды обитания человека



Оптимальная предметно-пространственная организация и образность различных средовых объектов



Новые виды дизайна

Дизайн сферы:

экодизайн,

эргодизайн,

футуродизайн,

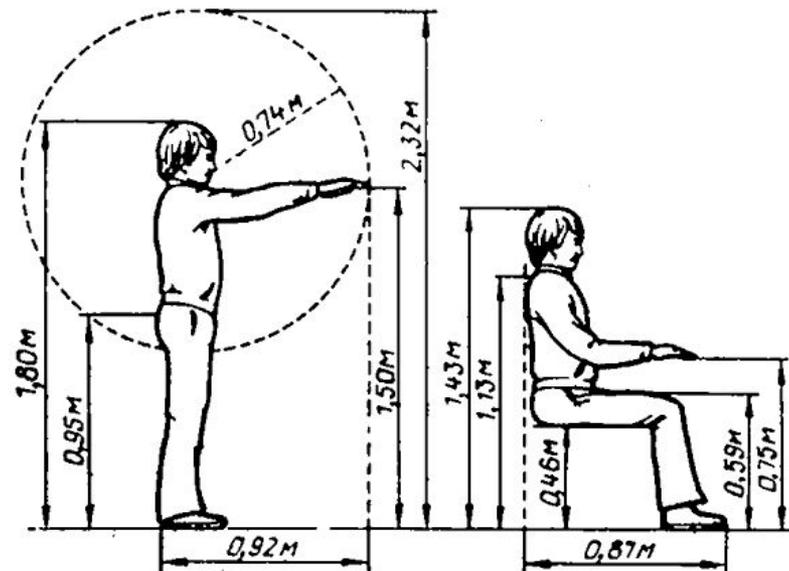
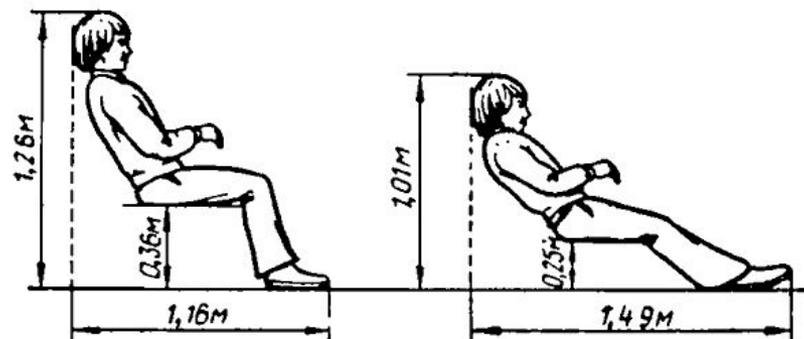
экспозиционный дизайн,

инженерный дизайн.

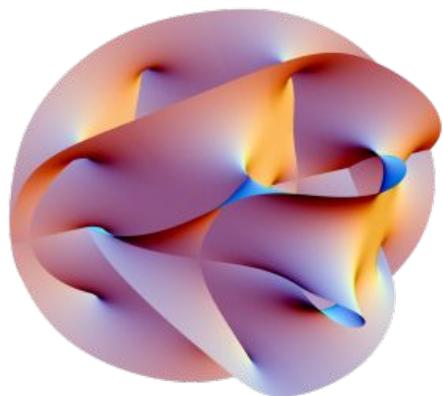
Экодизайн



Эргодизайн



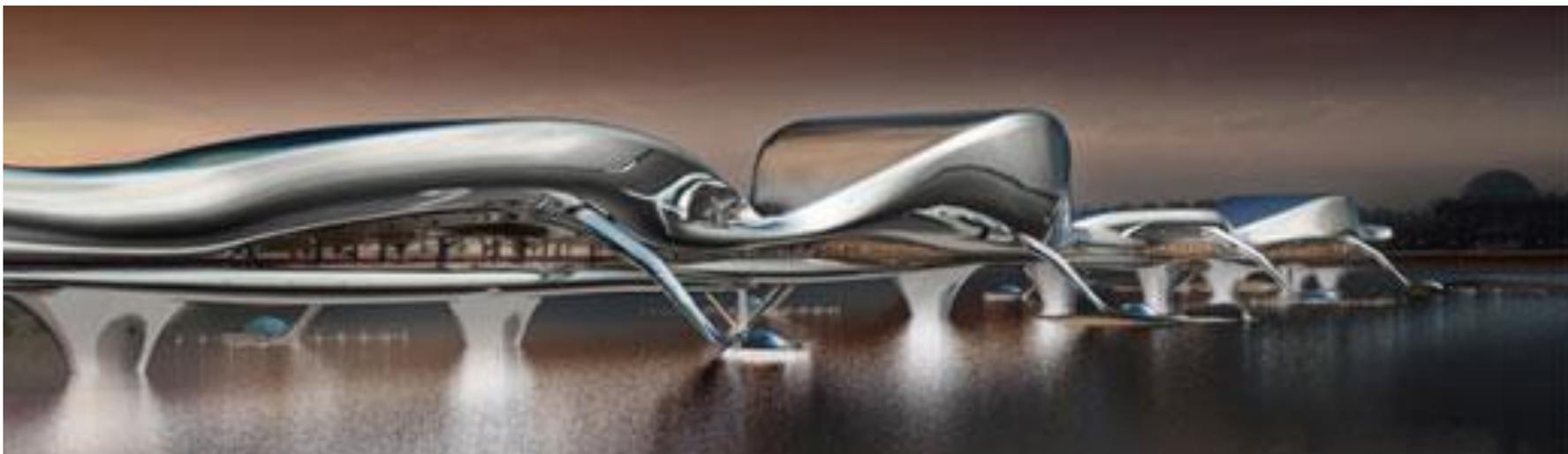
Футуродизайн



Экспозиционный дизайн



Инженерный дизайн



Дизайн нацеленный на результат работ:

артдизайн,

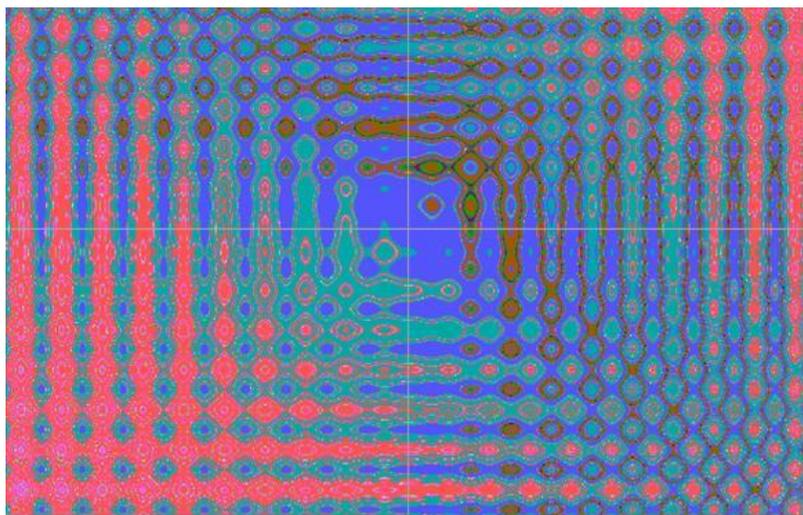
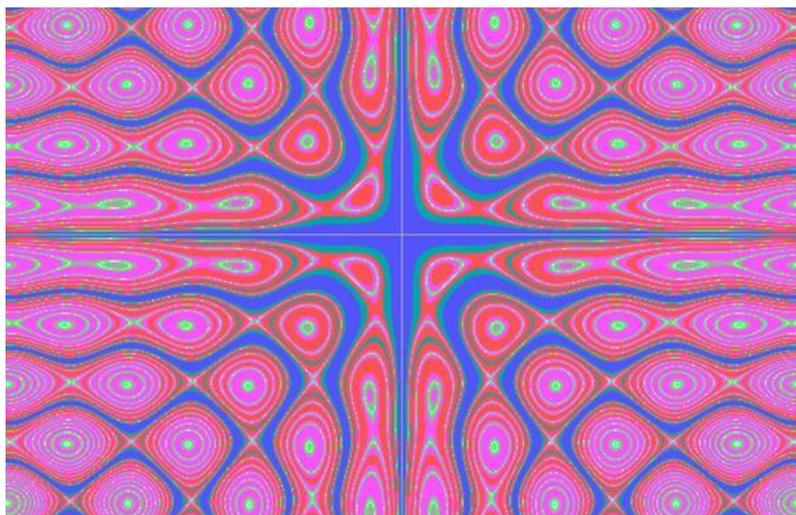
компьютерный дизайн,

web-дизайн.

Артдизайн



Компьютерный дизайн



Web-дизайн



Важно!

Прежде чем приступать к дизайну объекта, нужно определить его формальные качества:

особенности внешнего вида,
структурные связи предметов,
назначение объекта.

После чего определяется содержание работы, и только после этого возможно начинать работу над формой.

ОПРЕДЕЛИМСЯ

Парадигма - любая исходная концептуальная схема, модель постановки проблем и их решения, методов исследования, господствующих в течение определённого исторического периода в научном сообществе.

ГДЕ МЫ?

Книжно-классическая культурная парадигма

Классика

с середины XV века, с момента изобретения Гуттенберга
до начала XX века.

Визуально-коммуникативная парадигма

Модернизм

на протяжении почти всего XX века.

Виртуально-медийная парадигма

Постмодернизм

в конце XX века, с постмодернистской «новой волны»,
и продолжающая это делать сегодня на наших глазах.

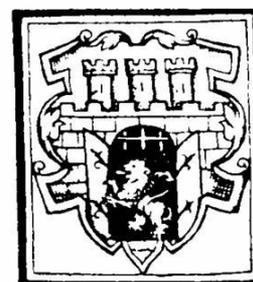
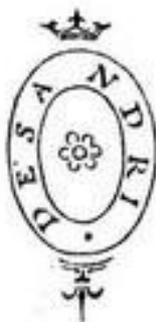
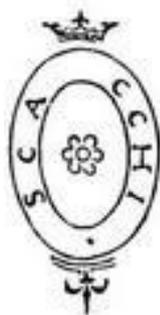
Работа дизайнера всегда завершается в форме,
которая стремится к красоте.

В классической парадигме

форма следует другой форме

культурного образца, прототипа, канона.

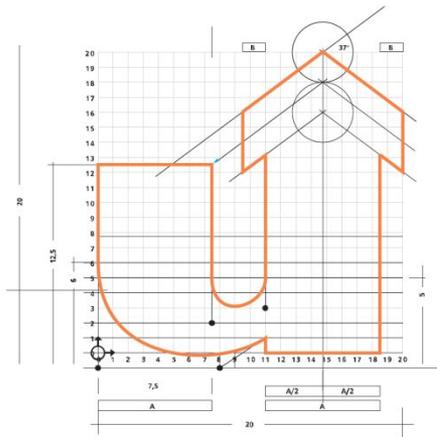
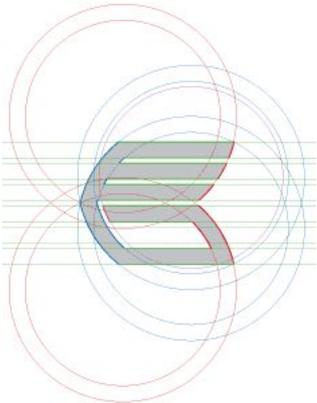
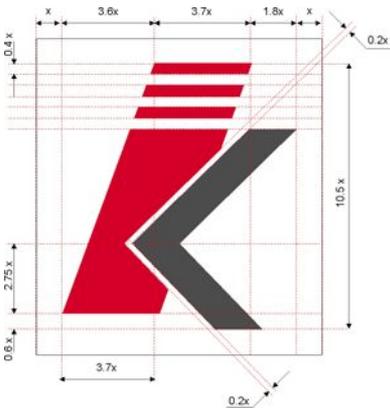
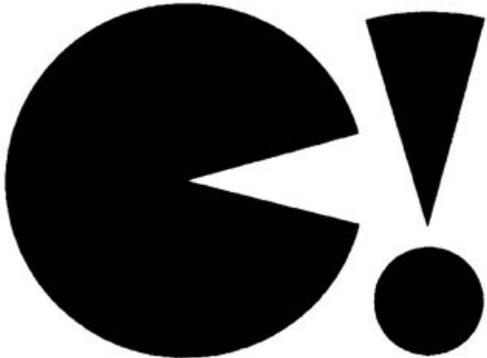
Красота в классической парадигме — «красота красивая».



В визуально-коммуникативной парадигме

форма следует функции.

Слово «красота» в модернистском дизайне вовсе не употребляется. Но она здесь всегда как бы просвечивает сквозь умные, структурирующие, упорядочивающие мир проектные решения, сквозь целесообразные, эффективные способы передачи информации.



В виртуально-медийной парадигме

форма следует эмоции.

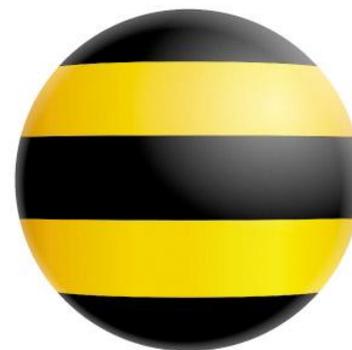
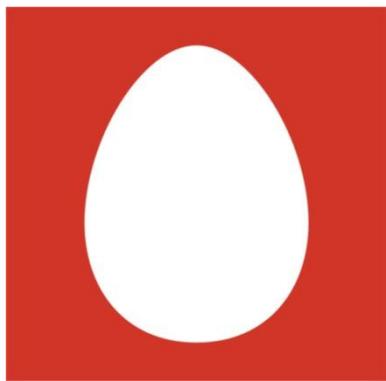
Неуправляемая термоядерная реакция «новой волны» пошла внутрь виртуальной реальности.

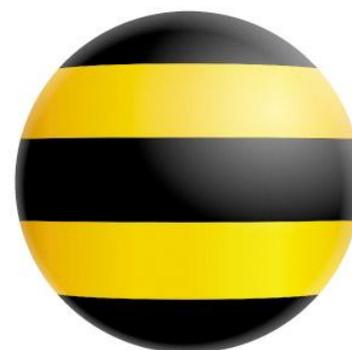
В разлетающейся постгуттенберговской галактике на первый план выходит значение фона, «пространства между».



ПРИМЕР







Найдена уникальная
формула общения:

[Постоуплатная
система расчетов] + [90% * скидка]



Ничто не прервет цепь ваших разговоров.
Тариф «Хочу сказать»

- Теперь деньги не закончатся неожиданно, потому что связь оплачивается по итогам месяца, при этом на оплату счета есть 25 дней с момента его выставления
- Скидка 90% создает комфортные условия для длительных разговоров

Узнай больше ☎ 06 16
www.beeline.ru



Копирование тарифной информации. Услуга «Хочу сказать» доступна при подключении к услуге «Билайн.рубли» с учетом условий предоставления услуг. Подробная информация о тарифе доступна на сайте www.beeline.ru. В зависимости от тарифа могут применяться различные условия предоставления услуг. В зависимости от тарифа могут применяться различные условия предоставления услуг. В зависимости от тарифа могут применяться различные условия предоставления услуг.



Легкого вам роуминга!

8,95 руб.* за минуту разговора.
Единая цена в роуминге по России.

Узнай больше
☎ 06803
www.beeline.ru



До-болт-ались и собрались



Услуга «Конференц-связь» –
подключи к разговору
до 5 друзей одновременно!

Подключение услуги бесплатное. С 1 октября 2007 года по 31 января 2008 года без абонентской платы.

Активируй услугу «Ожидание/удержание вызова»: ■ 43 ■ ■
Подключи услугу «Конференц-связь»: ■ 110 ■ 0201 ■ ■

Узнай больше ☎ 06 04 15
www.beeline.ru



Услуга «Конференц-связь» доступна при подключении к услуге «Билайн.рубли» с учетом условий предоставления услуг. В зависимости от тарифа могут применяться различные условия предоставления услуг. В зависимости от тарифа могут применяться различные условия предоставления услуг.

«Удивительные вещи» – всем по 15!



15 коп./мин.*
после трех минут разговоров
в день

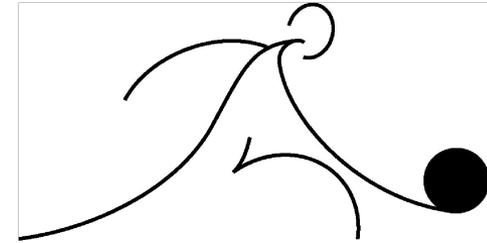
Узнай о новом тарифе:
☎ (495) 799 00 66
www.beeline.ru

Сроки акции: параметры тарифа действительны
до 30.11.2008 при подключении до 15.10.2008

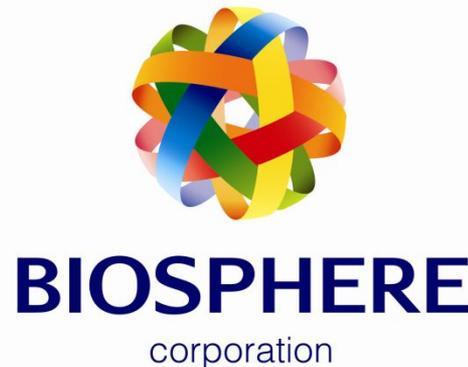


ПОСТМОДЕРНИЗМ

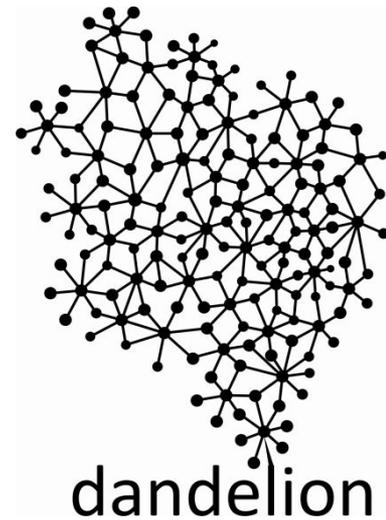
Мир стал информационным обществом,
произведением графического дизайна.



В модернистской эстетике целесообразности знаки однозначно отражали предметную действительность.



В постмодернистской парадигме они становятся своего рода неопознанными виртуальными объектами, образующими свою собственную реальность.

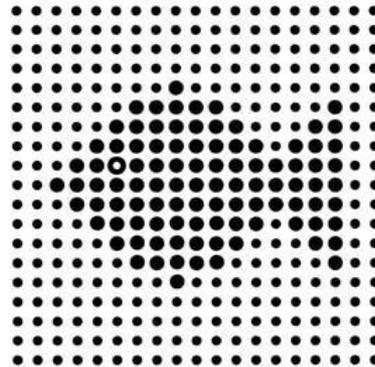
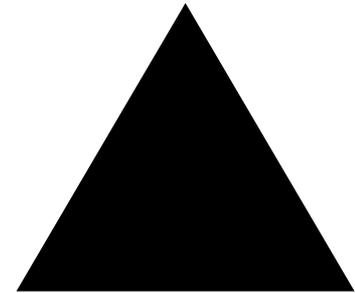
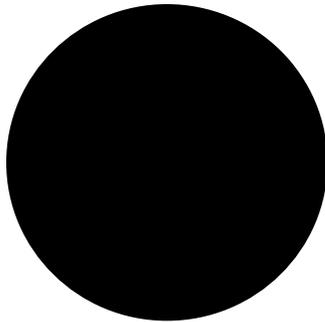


Постмодернистская эстетика поменяла знаковую энергетику.

Центростремительность сменилась центробежностью. Сжатые пружины ослабили напряжение.

Пространство знака начало становиться всё более открытым. Крепко стянутые узлы стали развязываться.

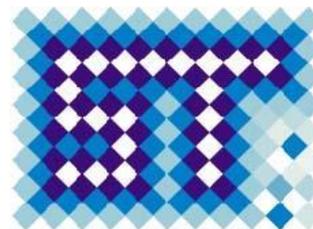
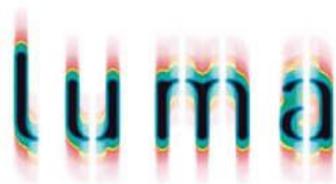
Изменение пространственной формулы, особенно наглядно проявляется в тех знаках, которые прежде воплощали в себе великую геометрию модернизма.



ИЗМЕНИЛАСЬ САМА ГРАФЕМА ЗНАКА



НА СМЕНУ КОНТРАСТУ ПРИШЛИ ТОНКИЕ, ЕДВА
УЛОВИМЫЕ МОДУЛЯЦИИ ТОНА



Теперь уже не стиль стремится стать знаком,
а наоборот — знак превращается в стиль.