



# ВОЕННОЕ ИСКУССТВО ВОСТОКА





# ПЛАН

- I. Ислам
  - II. Магометанское рыцарство
  - III. Тактика
  - IV. Монголы
  - V. Техника и организация
  - VI. Стратегия монголов
  - VII. Тактика монголов
  - VIII. Поход Тамерлана на Золотую Орду
  - IX. Турки
  - X. Янычары
  - XI. Заключение
  - XII. Список использованной литературы
-

# ИСЛАМ

**Ислам** – не только религия; ислам – это организация сил народа с помощью религии, в политическом и военном отношении. Ислам представляет собой упорядоченный политический организм.

**Церковь и государство** на Западе были двумя противоположными полюсами. На Востоке же мечеть и государство совпали.

**Пророк** являлся в исламе не только светским повелителем, но одновременно и военным вождём, и глашатаем божественной воли. За полководцем стоял авторитет Аллаха.



## МАГОМЕТАНСКОЕ РЫЦАРСТВО

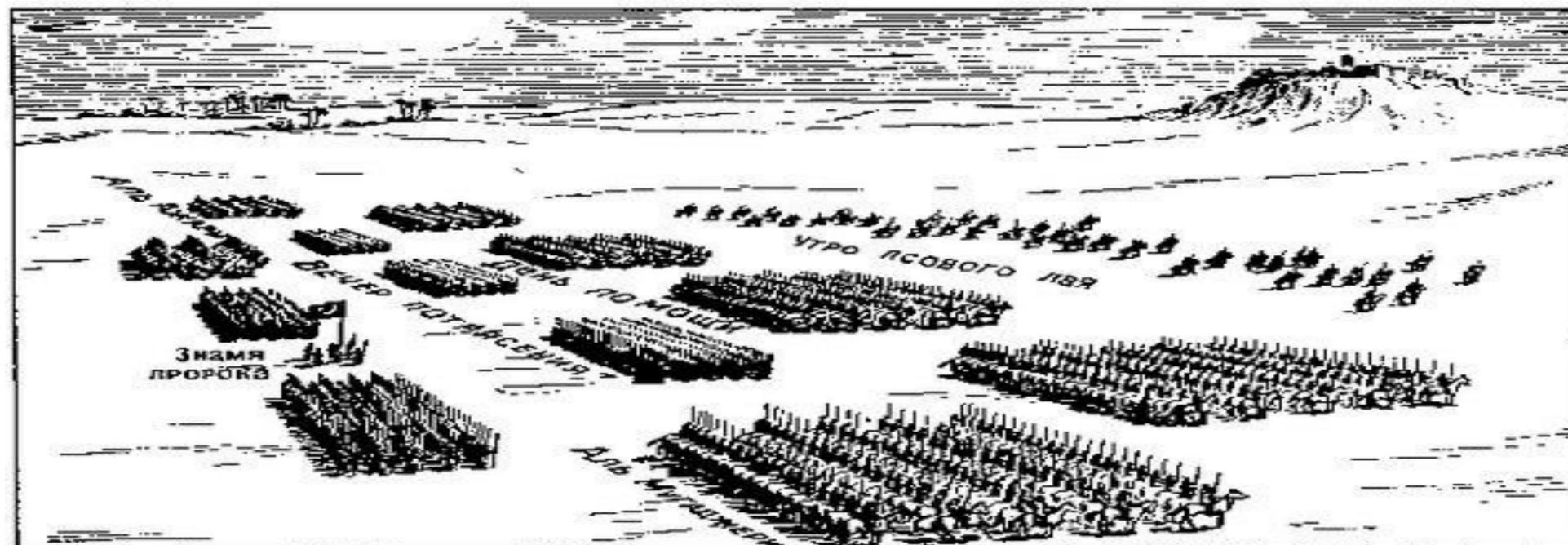
Турки и сарацины были такими же рыцарями, каких высылал Запад. Не чужда сарацинам была и рыцарская этика.



## ТАКТИКА

Характерным для Востока является широкое развитие метательного боя, преимущественно конными лучниками. Управление стремилось ограничить индивидуальный бой и пресечь стремление к выходу из рядов. Особое внимание уделялось расчленению армии.

**«Пророк любит побеждать к вечеру»** - основная мысль сарацинских тактиков.



Боевой порядок арабского войска X века

# МОНГОЛЫ

Монголы являлись **типичными кочевниками**; единственный труд, который они знали, это труд сторожа, пастуха бесчисленных стад. Богатства кочевника – это его скот и небольшая ценная движимость, собранная в юрте. Нет каких-либо стен, укреплений, дверей и заборов, которые защищали бы кочевника от нападения. Кочевой народ, в котором каждый способный носить оружие не был бы готов немедленно отстаивать с оружием в руках своё стадо, не мог бы существовать.



## ТЕХНИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ

Чингиз-хан уделял огромное внимание созданию безопасных торговых путей. При взятии городов ремесленные мастера и художники изымались из общего избиения и переселялись во вновь создаваемые центры.

Авторитет начальника поддерживался жёсткими мерами. Сторожевая служба была организована превосходно.

Осадное искусство было на высоте.





## СТРАТЕГИЯ МОНГОЛОВ

**«Война должна быть доходной, война должна питать войну».**

Главный признак, определяющий хорошего полководца, **умение содержать армию за счёт противника.**

**Азиатская стратегия** видела в пространственной длительности наступления элемент силы. Азиатское наступление представляло собой снежную лавину, всё нараставшую с каждым шагом движения.

Широкое использование средств, находящихся за фронтом неприятеля (**т. е. наличие союзников в тылу противника**). Помимо того, войне предшествовала обширная **политическая разведка**, а преодоление пространства большими массами требовало тщательной подготовки.

## ТАКТИКА МОНГОЛОВ

Развитие метательного боя. Стремление к расчленению боевого порядка на отдельные части.

На поле сражения монголы стремились к окружению неприятеля, чтобы дать решительный перевес метательному оружию.



## ПОХОД ТАМЕРЛАНА НА ЗОЛОТУЮ ОРДУ

Поход против Золотой Орды требовал тщательной подготовки, на которую ушло 7 лет. Одновременно была начата работа по разложению Золотой Орды и по установлению связи со всеми её элементами, недовольными Тохтамышем. В своей империи Тамерлан вёл внутреннюю подготовку к войне.

**Решающее значение в битве получила измена части Золотой Орды, подготовленная долголетней работой Тамерлана.**



# ТУРКИ

От арабов османские турки заимствовали выделение части завоёванных областей, налоги с которой шли непосредственно на содержание военной касты. Все лены (т. е. завоёванные земли) не представляли частной собственности отдельного воина, а составляли как бы коммунальную собственность военной касты.



# ЯНЫЧАРЫ

**В основу организации легли две мысли:**

1. Государство должно взять на себя всё снабжение янычар, чтобы помешать потере воинских качеств.
2. Создать постоянного, профессионального воина, объединённого в религиозное братство.



# ЗАКЛЮЧЕНИЕ





# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Свечин А. А.* Эволюция военного искусства. Том I. – М. – Л.: Военгиз, 1928. 385 с.
-



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ