

# ФОНЕТИКА

**Фонетика** (от греч. **phōnē** – звук, **phōnētikos** – звуковой)  
– учение о звуковой стороне языка

*Изучает звуки и их закономерные чередования, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки.*



# Фонетика изучает

## ЗВУКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ УСТНОЙ РЕЧИ



**УДАРЕНИЕ**



**ИНТОНАЦИЯ**

**ЗВУКИ**



**СЛОГИ**



**ФОНЕТИЧЕСКИЕ СЛОВА** (на дугу)



**РЕЧЕВЫЕ ТАКТЫ**

(отрезок речи между двумя паузами)



**ФРАЗЫ**

(законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и паузой от других таких же единиц)



## Фонетика изучает звуковые единицы

- 1) с точки зрения их физических (акустических) признаков;
- 2) с точки зрения работы, производимой человеком при их произнесении и слуховым восприятием, т.е. биологическом аспекте;
- 3) самое главное – с точки зрения их функционирования в языке, т.е. использование их как средства общения



Функциональный аспект



**Фонология**



**Историческая фонетика** – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка в её развитии.

**Общая фонетика** - раздел языкознания, изучающий на материале различных языков теоретические вопросы образования звуков речи, природы ударения, структуры слога, отношения звуковой стороны языка к его грамматической системе.

**Экспериментальная фонетика** – изучение звуков речи с помощью инструментальных методов исследования.

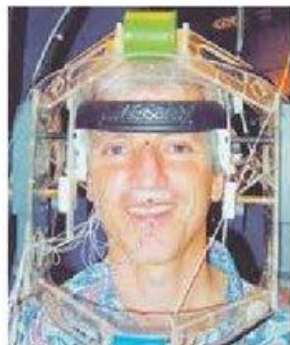
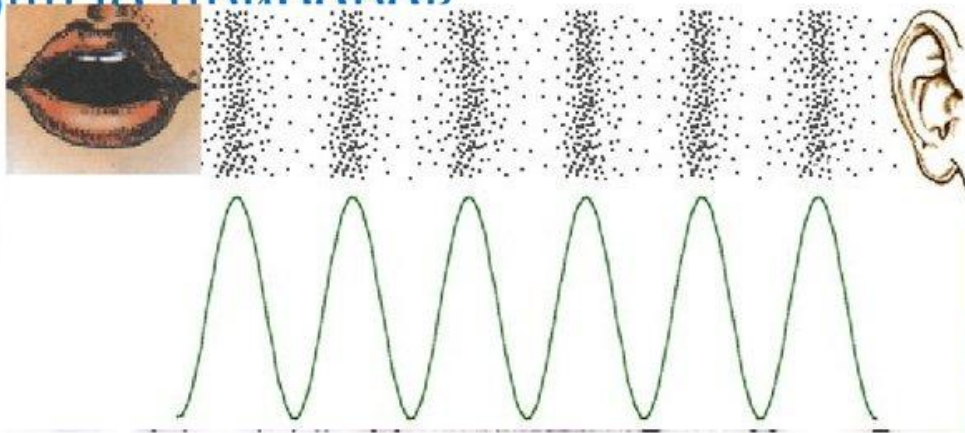
**Установление звуковой системы языка на определённом этапе её развития** – это задача описательной фонетики.



---

## ▶ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА

- ▶ изучение звуков речи с **акустической** и **физиологической** стороны эмпирическими методами, как правило, с помощью приборов





***Словесное ударение*** – это выделение одного из слогов неодносложного слова.

Русское ударение характеризуется динамичностью, разноместностью и подвижностью, т.е ударение может падать на разные слоги и на любые морфемы.

В казахском языке ударение всегда падает на последний слог.

Английский язык-два ударения (главное, второстепенное)

Французский (последний слог)



# ЗВУК, ЗВУКОТИП И ФОНЕМА

звук	то, что мы реально произносим; конкретная физическая субстанция	фрагмент речевого потока
звукотип	идеальный звук, звуковой эталон, звук без позиционных влияний	Звуковой эталон
фонема	то, что хранится в памяти; абстрактный символ	единица теоретического описания языка



## ***Классификация звуков:***

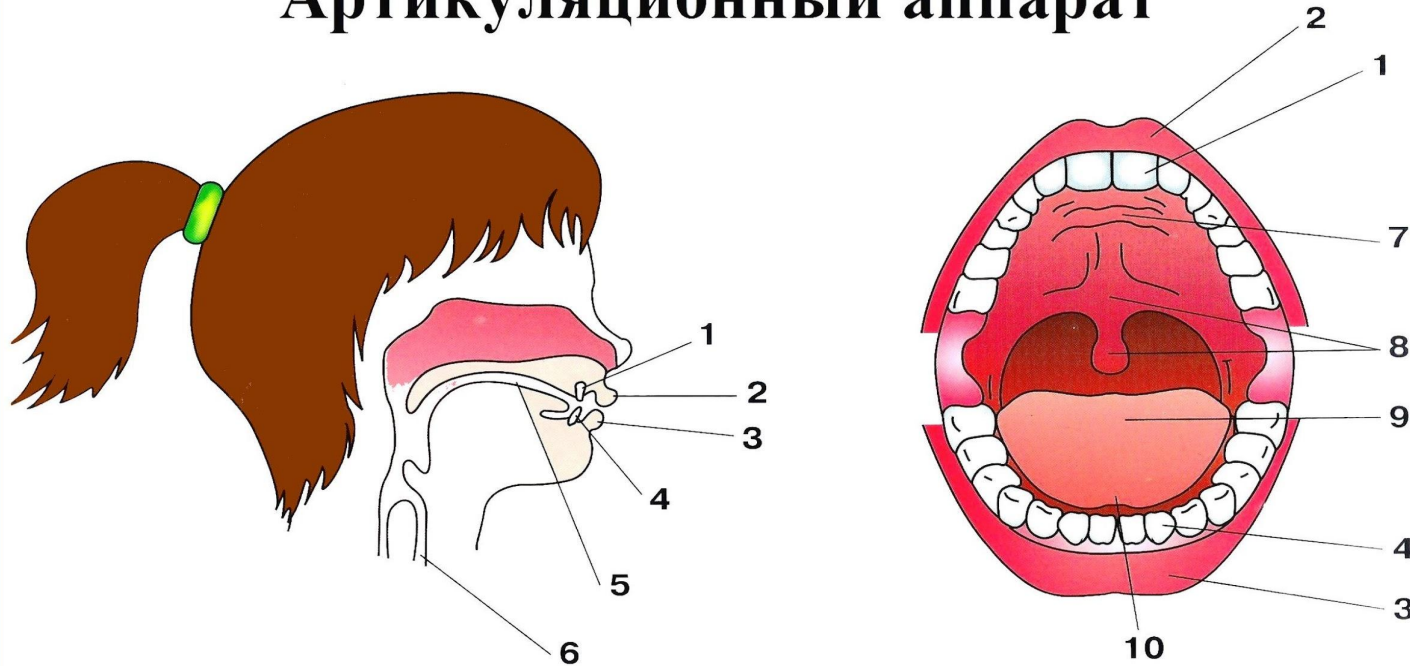
***акустическая*** (высота, сила, тембр и  
длительность звука)

***артикуляционная*** (движения органов  
речи)





## Артикуляционный аппарат



1. Верхние зубы
2. Верхняя губа
3. Нижняя губа
4. Нижние зубы
5. Язык

6. Голосовые связки
7. Твёрдое нёбо
8. Мягкое нёбо
9. Спинка языка
10. Кончик языка

**Экскурсия (приступ, начало работы органов речи), выдержка (остановка органов речи или замедленное движение на месте работы) и рекурсии (отступ, конец работы).**



## Пример артикуляции

**Согласные звуки [t, d].** При произнесении звуков [t] и [d] кончик языка прижат к альвеолам, образуя полную преграду. Звук [t] — глухой, а звук [d] — звонкий.

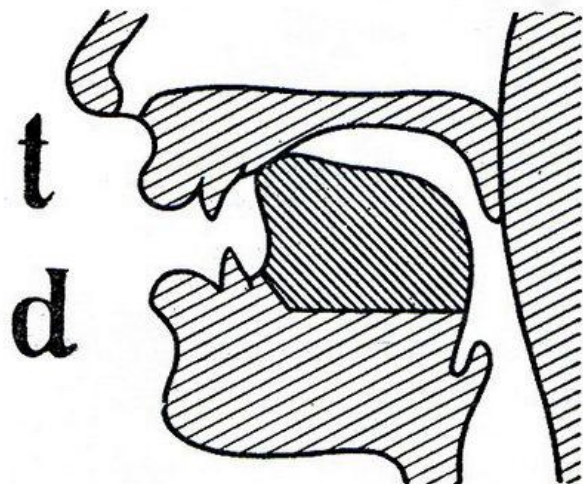


Рис. 6. Положение языка при произнесении английских согласных [t], [d]

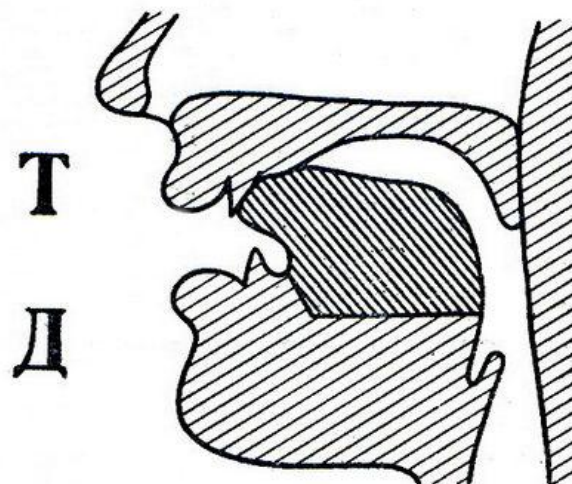


Рис. 7. Положение языка при произнесении русских согласных [Т], [Д]

Перед ударными гласными глухой согласный звук [t] произносится с придыханием. При произнесении соответствующих русских звуков [Т] и [Д] кончик языка опущен к нижним зубам, а его передняя часть касается верхних зубов (рис. 6 и 7).



# Классификация гласных звуков

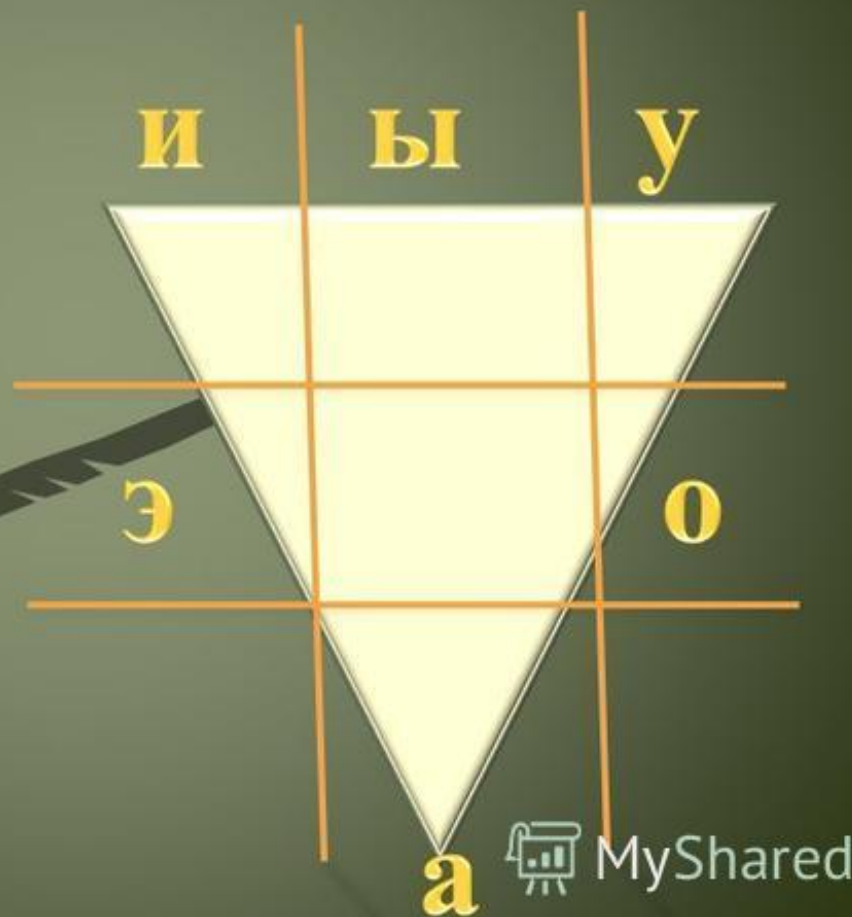
По работе языка	По работе губ	Неогубленные		Огубленные
		Передний	Средний	Задний
Подъемы	Ряды			
	Верхний	и	ы	у
	Средний	э		о
	Нижний		а	

*Система русского вокализма*



# Треугольник Щербы

Л. В. Щерба  
классифицировал  
гласные звуки по ряду  
(*передний, средний,  
задний*), по подъему  
(*верхний, средний,  
нижний*).





# Классификация согласных звуков русского языка

Место образования				Губные				Язычные						
								Переднеязычные			Среднеязычные	Заднеязычные		
				Способ образования				Губногубные	Губнозубные	Зубные		Передненёбные	Средненёбные	Задненёбные
Шумные	Смычные	Взрывные	гл	п	п'			т	т'				к'	к
			зв	б	б'			д	д'				г'	г
		Аффрикаты	гл					ц			ч'			
	Фрикативные		гл			ф	ф'	с	с'	ш	ш'		х'	х
			зв			в	в'	з	з'	ж	ж'			у
Сонорные	(щелевые)		зв									й		
	Смычно-проходные	Носовые	зв	м	м'			н	н'					
		Боковые	зв					л	л'					
	Вибранты (дрожашие)		зв							р	р'			
твёрд / мяг.				т	м	т	м	т	м	т	м	м	т	



# **РЕДУКЦИЯ – ОСЛАБЛЕНИЕ АРТИКУЛЯЦИИ ГЛАСНЫХ В БЕЗУДАРНЫХ СЛОГАХ И ИЗМЕНЕНИЕ ИХ ЗВУЧАНИЯ.**

**При количественной редукции безударные гласные ослабляются, несколько теряя в силе и долготе по сравнению с гласными ударных слогов, но сохраняют характерный для них тембр, не смешиваясь с другими гласными. При количественной редукции звук просто становится короче.**

**При качественной редукции — звук меняется по звучанию**





**Аккомодация – частичное приспособление гласных и согласных, стоящих рядом.**

## ВИДЫ АККОМОДАЦИИ

### Прогрессивная

- Артикуляция гласного приспособляется к артикуляции предшествующего согласного:
- ля'мка – [л'а'мкъ]

### Регрессивная

- Артикуляция гласного приспособляется к артикуляции последующего согласного:
- бра'ть – [бра'т']

### Прогрессивно-регрессивная

- Артикуляция гласного приспособляется к артикуляции и предшествующего, и последующего мягкого согласного:
- ся'дь – [с'а'т']



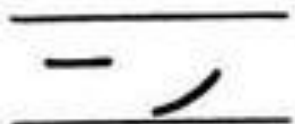
# ИК-ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ

'That's ,right.



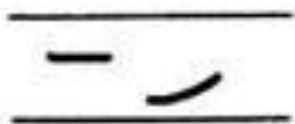
(констатация факта)

'That's ,right.



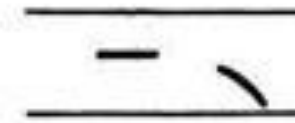
(констатация факта и выражение одобрения)

'Good,bye.



(вежливая форма прощания)

'Good,bye.



(просьба уйти, нежелание продолжать общение)



# ИК русского языка

ИК-1: *Студенты вернулись.*

ИК-2: *Когда студенты вернулись?*

ИК-3: *Студенты вернулись?*

ИК-4: (В среду я не могу прийти.) – *А не в среду?*

ИК-5: *Сколько хорошего сделал!*

ИК-6: *А что мы сегодня узнали!* (торжествующе)

ИК-7: *А что он умеет!* (разочарованно).

