

# ФОНЕТИКА

**Фонетика** (от греч. **phōnē** – звук, **phōnētikos** – звуковой)  
– учение о звуковой стороне языка

*Изучает звуки и их закономерные чередования, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки.*



# Фонетика изучает

## ЗВУКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ УСТНОЙ РЕЧИ



УДАРЕНИЕ



ИНТОНАЦИЯ

ЗВУКИ



СЛОГИ



ФОНЕТИЧЕСКИЕ СЛОВА (на дугу)



РЕЧЕВЫЕ ТАКТЫ

(отрезок речи между двумя паузами)



ФРАЗЫ

(законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и паузой от других таких же единиц)



## Фонетика изучает звуковые единицы

- 1) с точки зрения их физических (акустических) признаков;
- 2) с точки зрения работы, производимой человеком при их произнесении и слуховым восприятием, т.е. биологическом аспекте;
- 3) самое главное – с точки зрения их функционирования в языке, т.е. использование их как средства общения



Функциональный аспект



**Фонология**



**Историческая фонетика** – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка в её развитии.

**Общая фонетика** - раздел языкознания, изучающий на материале различных языков теоретические вопросы образования звуков речи, природы ударения, структуры слога, отношения звуковой стороны языка к его грамматической системе.

**Экспериментальная фонетика** – изучение звуков речи с помощью инструментальных методов исследования.

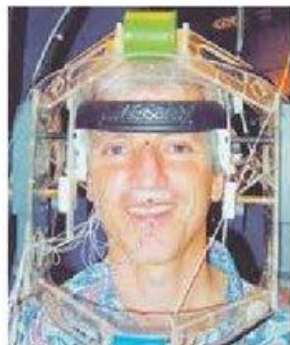
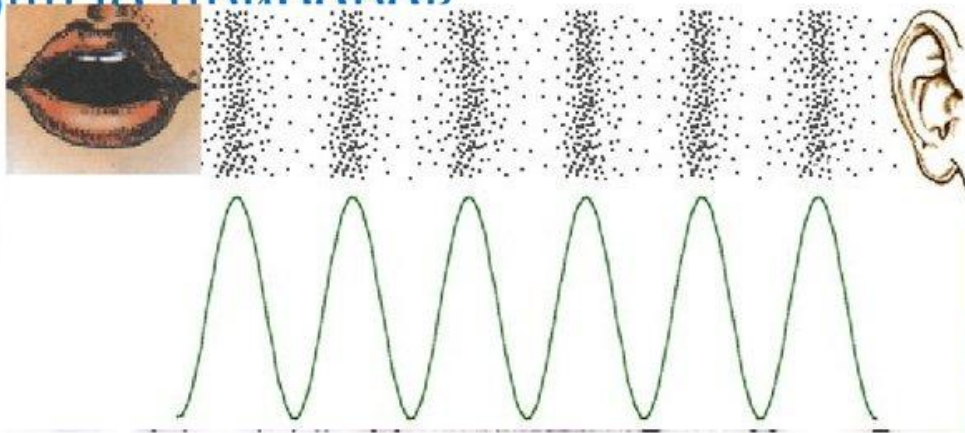
**Установление звуковой системы языка на определённом этапе её развития** – это задача описательной фонетики.



---

## ▶ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА

- ▶ изучение звуков речи с акустической и физиологической стороны эмпирическими методами, как правило, с помощью приборов





***Словесное ударение*** – это выделение одного из слогов неодносложного слова.

Русское ударение характеризуется динамичностью, разноместностью и подвижностью, т.е ударение может падать на разные слоги и на любые морфемы.

В казахском языке ударение всегда падает на последний слог.  
Английский язык-два ударения (главное, второстепенное)  
Французский (последний слог)



# ЗВУК, ЗВУКОТИП И ФОНЕМА

|          |  |                                       |
|----------|--|---------------------------------------|
| звук     | то, что мы реально произносим;<br>конкретная физическая субстанция | фрагмент речевого потока              |
| звукотип | идеальный звук, звуковой эталон, звук без позиционных влияний      | Звуковой эталон                       |
| фонема   | то, что хранится в памяти; абстрактный символ                      | единица теоретического описания языка |



## ***Классификация звуков:***

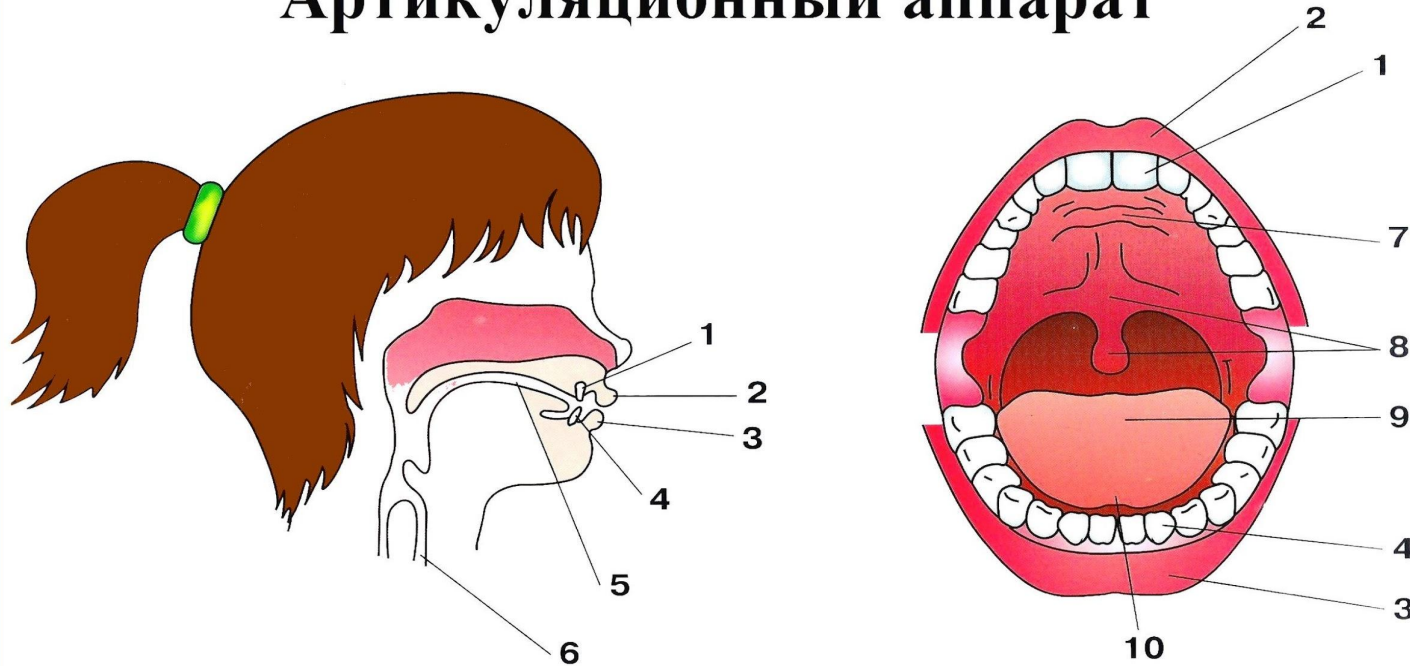
***акустическая*** (высота, сила, тембр и длительность звука)

***артикуляционная*** (движения органов речи)





## Артикуляционный аппарат



**Экскурсия (приступ, начало работы органов речи), выдержка (остановка органов речи или замедленное движение на месте работы) и рекурсии (отступ, конец работы).**



## Пример артикуляции

**Согласные звуки [t, d].** При произнесении звуков [t] и [d] кончик языка прижат к альвеолам, образуя полную преграду. Звук [t] — глухой, а звук [d] — звонкий.

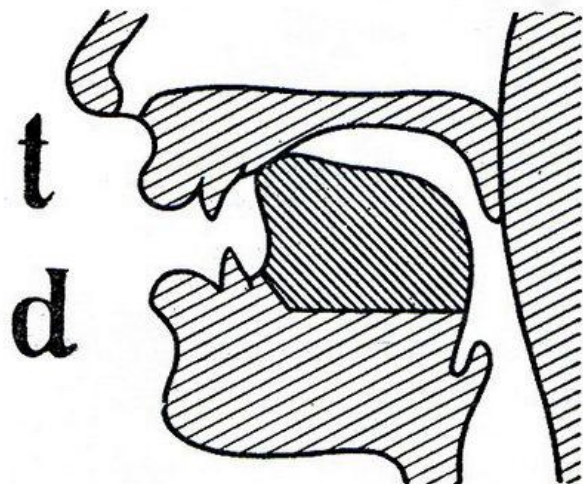


Рис. 6. Положение языка при произнесении английских согласных [t], [d]

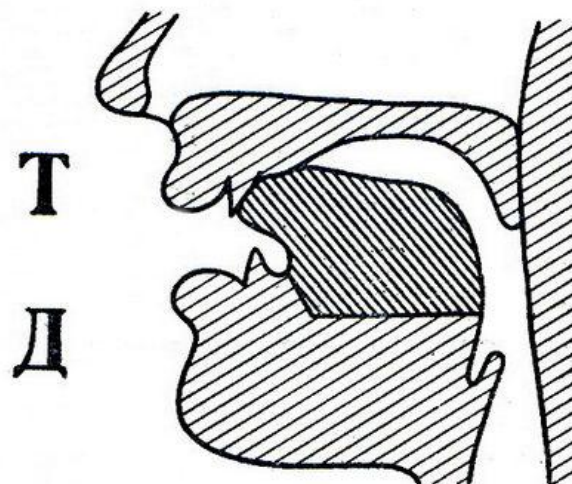


Рис. 7. Положение языка при произнесении русских согласных [Т], [Д]

Перед ударными гласными глухой согласный звук [t] произносится с придыханием. При произнесении соответствующих русских звуков [Т] и [Д] кончик языка опущен к нижним зубам, а его передняя часть касается верхних зубов (рис. 6 и 7).



# Классификация гласных звуков

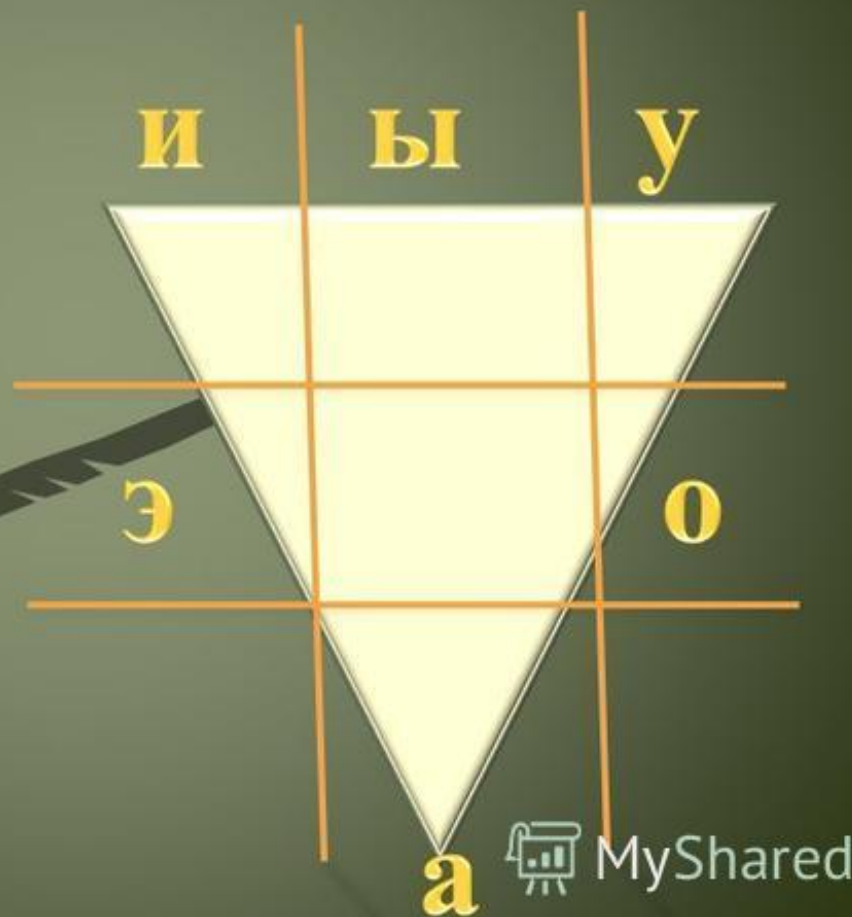
| По работе<br>языка | По работе<br>губ | Неогубленные |         | Огубленные |
|--------------------|------------------|--------------|---------|------------|
|                    |                  | Передний     | Средний | Задний     |
| Подъемы            | Ряды             |              |         |            |
|                    | Верхний          | и            | ы       | у          |
|                    | Средний          | э            |         | о          |
|                    | Нижний           |              | а       |            |

*Система русского вокализма*



# Треугольник Щербы

Л. В. Щерба  
классифицировал  
гласные звуки по ряду  
(*передний, средний,  
задний*), по подъему  
(*верхний, средний,  
нижний*).





# Классификация согласных звуков русского языка

| Место образования |                     |           | Губные             |   |    |             | Язычные        |        |    |               |              |             |    |   |
|-------------------|---------------------|-----------|--------------------|---|----|-------------|----------------|--------|----|---------------|--------------|-------------|----|---|
|                   |                     |           |                    |   |    |             | Переднеязычные |        |    | Среднеязычные | Заднеязычные |             |    |   |
|                   |                     |           | Способ образования |   |    | Губногубные | Губнозубные    | Зубные |    | Передненёбные | Средненёбные | Задненёбные |    |   |
| Шумные            | Смычные             | Взрывные  | гл                 | п | п' |             |                | т      | т' |               |              |             | к' | к |
|                   |                     |           | зв                 | б | б' |             |                | д      | д' |               |              |             | г' | г |
|                   |                     | Аффрикаты | гл                 |   |    |             |                | ц      |    |               | ч'           |             |    |   |
|                   | Фрикативные         |           | гл                 |   |    | ф           | ф'             | с      | с' | ш             | ш'           |             | х' | х |
|                   |                     |           | зв                 |   |    | в           | в'             | з      | з' | ж             | ж'           |             |    | у |
| Сонорные          | (щелевые)           |           | зв                 |   |    |             |                |        |    |               |              | й           |    |   |
|                   | Смычно-проходные    | Носовые   | зв                 | м | м' |             |                | н      | н' |               |              |             |    |   |
|                   |                     | Боковые   | зв                 |   |    |             |                | л      | л' |               |              |             |    |   |
|                   | Вибранты (дрожашие) |           | зв                 |   |    |             |                |        |    | р             | р'           |             |    |   |
| твёрд / мяг.      |                     |           |                    | т | м  | т           | м              | т      | м  | т             | м            | м           | т  |   |



# **РЕДУКЦИЯ – ОСЛАБЛЕНИЕ АРТИКУЛЯЦИИ ГЛАСНЫХ В БЕЗУДАРНЫХ СЛОГАХ И ИЗМЕНЕНИЕ ИХ ЗВУЧАНИЯ.**

**При количественной редукции безударные гласные ослабляются, несколько теряя в силе и долготе по сравнению с гласными ударных слогов, но сохраняют характерный для них тембр, не смешиваясь с другими гласными. При количественной редукции звук просто становится короче.**

**При качественной редукции — звук меняется по звучанию**





**Аккомодация – частичное приспособление гласных и согласных, стоящих рядом.**

## ВИДЫ АККОМОДАЦИИ

### Прогрессивная

- Артикуляция гласного приспособляется к артикуляции предшествующего согласного:
- ля'мка – [л'а'мкъ]

### Регрессивная

- Артикуляция гласного приспособляется к артикуляции последующего согласного:
- бра'ть – [бра'т']

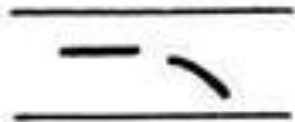
### Прогрессивно-регрессивная

- Артикуляция гласного приспособляется к артикуляции и предшествующего, и последующего мягкого согласного:
- ся'дь – [с'а'т']



# ИК-ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ

'That's ,right.



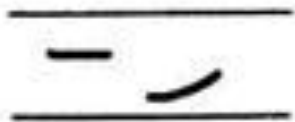
(констатация факта)

'That's ,right.



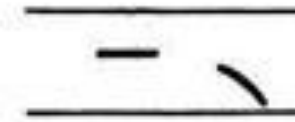
(констатация факта и выражение одобрения)

'Good,bye.



(вежливая форма прощания)

'Good,bye.



(просьба уйти, нежелание продолжать общение)



# ИК русского языка

ИК-1: *Студенты вернулись.*

ИК-2: *Когда студенты вернулись?*

ИК-3: *Студенты вернулись?*

ИК-4: (В среду я не могу прийти.) – *А не в среду?*

ИК-5: *Сколько хорошего сделал!*

ИК-6: *А что мы сегодня узнали!* (торжествующе)

ИК-7: *А что он умеет!* (разочарованно).

