

# ФОНЕТИКА

**Фонетика** (от греч. **phōnē** – звук, **phōnētikos** – звуковой)  
– учение о звуковой стороне языка

*Изучает звуки и их закономерные чередования, а также ударение, интонацию, особенности членения звукового потока на слоги и более крупные отрезки.*



# Фонетика изучает

## ЗВУКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ УСТНОЙ РЕЧИ



УДАРЕНИЕ



ИНТОНАЦИЯ

ЗВУКИ



СЛОГИ



ФОНЕТИЧЕСКИЕ СЛОВА (на дугу)



РЕЧЕВЫЕ ТАКТЫ

(отрезок речи между двумя паузами)



ФРАЗЫ

(законченное по смыслу высказывание, объединенное особой интонацией и паузой от других таких же единиц)



## Фонетика изучает звуковые единицы

- 1) с точки зрения их физических (акустических) признаков;
- 2) с точки зрения работы, производимой человеком при их произнесении и слуховым восприятием, т.е. биологическом аспекте;
- 3) самое главное – с точки зрения их функционирования в языке, т.е. использование их как средства общения



Функциональный аспект



**Фонология**



**Историческая фонетика** – раздел языкознания, изучающий звуковую сторону языка в её развитии.

**Общая фонетика** - раздел языкознания, изучающий на материале различных языков теоретические вопросы образования звуков речи, природы ударения, структуры слога, отношения звуковой стороны языка к его грамматической системе.

**Экспериментальная фонетика** – изучение звуков речи с помощью инструментальных методов исследования.

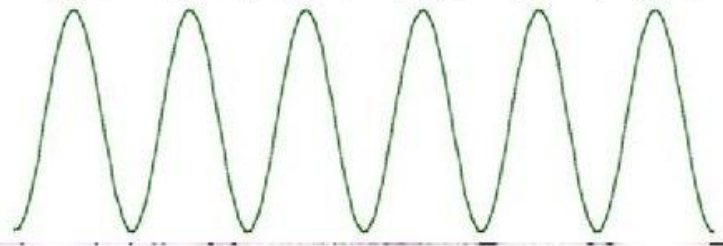
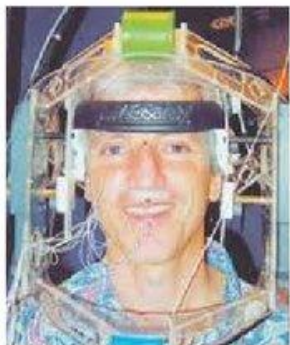
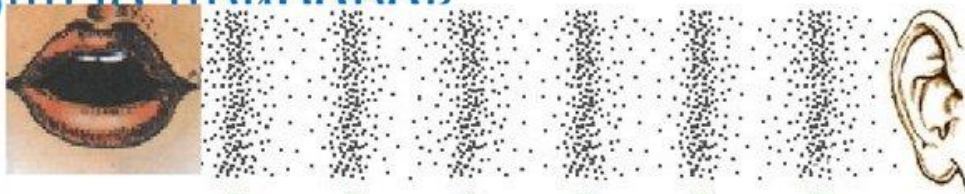
**Установление звуковой системы языка на определённом этапе её развития** – это задача описательной фонетики.



---

## ▶ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ФОНЕТИКА

- ▶ изучение звуков речи с акустической и физиологической стороны эмпирическими методами, как правило, с помощью приборов



***Словесное ударение*** – это выделение одного из слогов неодносложного слова.

Русское ударение характеризуется динамичностью, разноместностью и подвижностью, т.е ударение может падать на разные слоги и на любые морфемы.

В казахском языке ударение всегда падает на последний слог.

Английский язык-два ударения (главное, второстепенное)

Французский (последний слог)



# ЗВУК, ЗВУКОТИП И ФОНЕМА

звук	то, что мы реально произносим; конкретная физическая субстанция	фрагмент речевого потока
звукотип	идеальный звук, звуковой эталон, звук без позиционных влияний	Звуковой эталон
фонема	то, что хранится в памяти; абстрактный символ	единица теоретического описания языка



## ***Классификация звуков:***

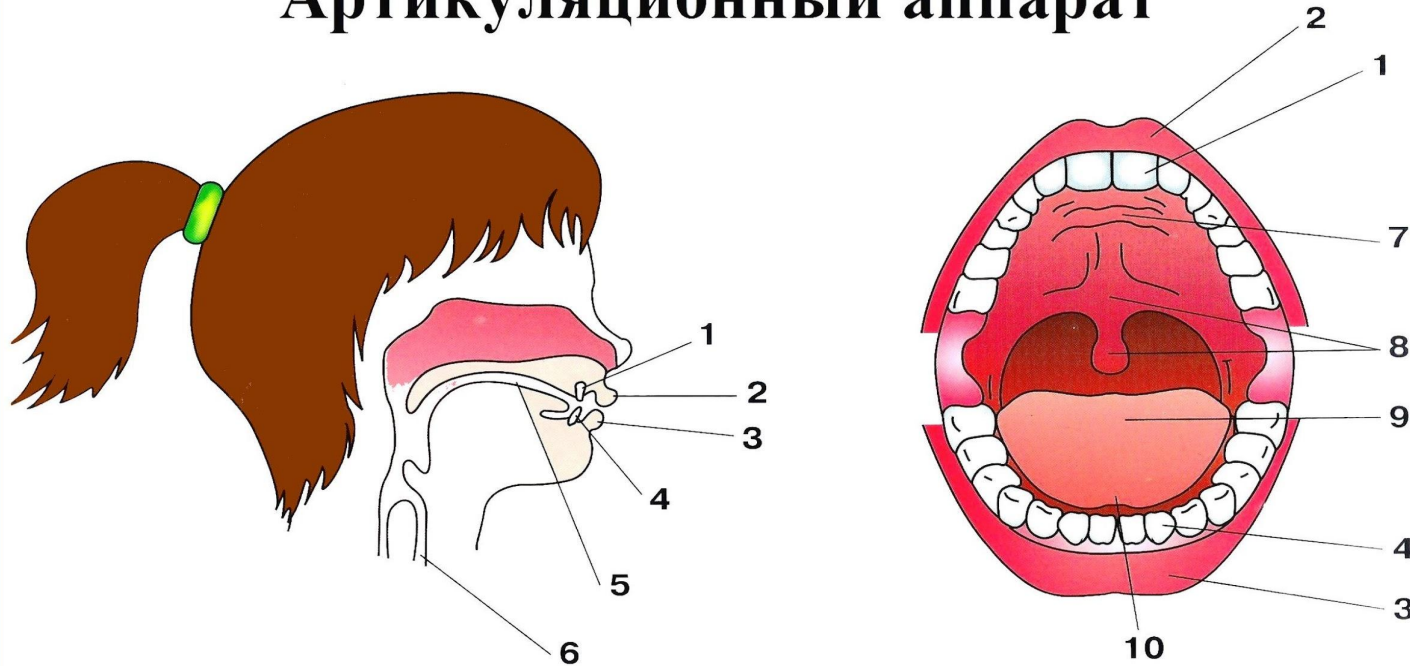
***акустическая*** (высота, сила, тембр и длительность звука)

***артикуляционная*** (движения органов речи)





## Артикуляционный аппарат



**Экскурсия (приступ, начало работы органов речи), выдержка (остановка органов речи или замедленное движение на месте работы) и рекурсии (отступ, конец работы).**



## Пример артикуляции

**Согласные звуки [t, d].** При произнесении звуков [t] и [d] кончик языка прижат к альвеолам, образуя полную преграду. Звук [t] — глухой, а звук [d] — звонкий.

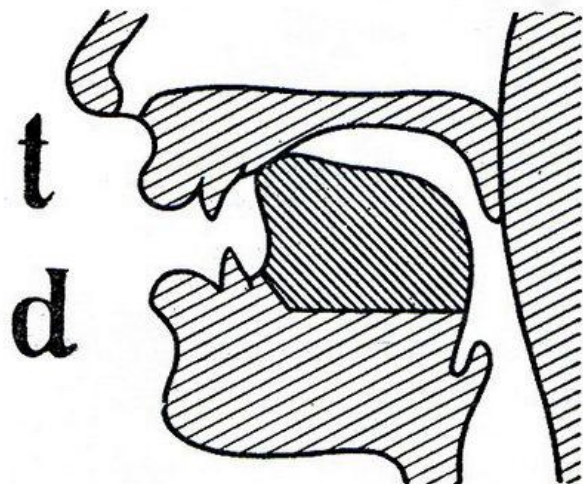


Рис. 6. Положение языка при произнесении английских согласных [t], [d]

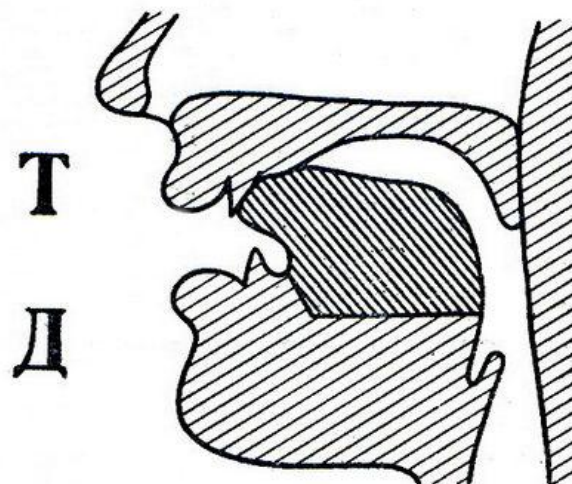


Рис. 7. Положение языка при произнесении русских согласных [Т], [Д]

Перед ударными гласными глухой согласный звук [t] произносится с придыханием. При произнесении соответствующих русских звуков [Т] и [Д] кончик языка опущен к нижним зубам, а его передняя часть касается верхних зубов (рис. 6 и 7).



# Классификация гласных звуков

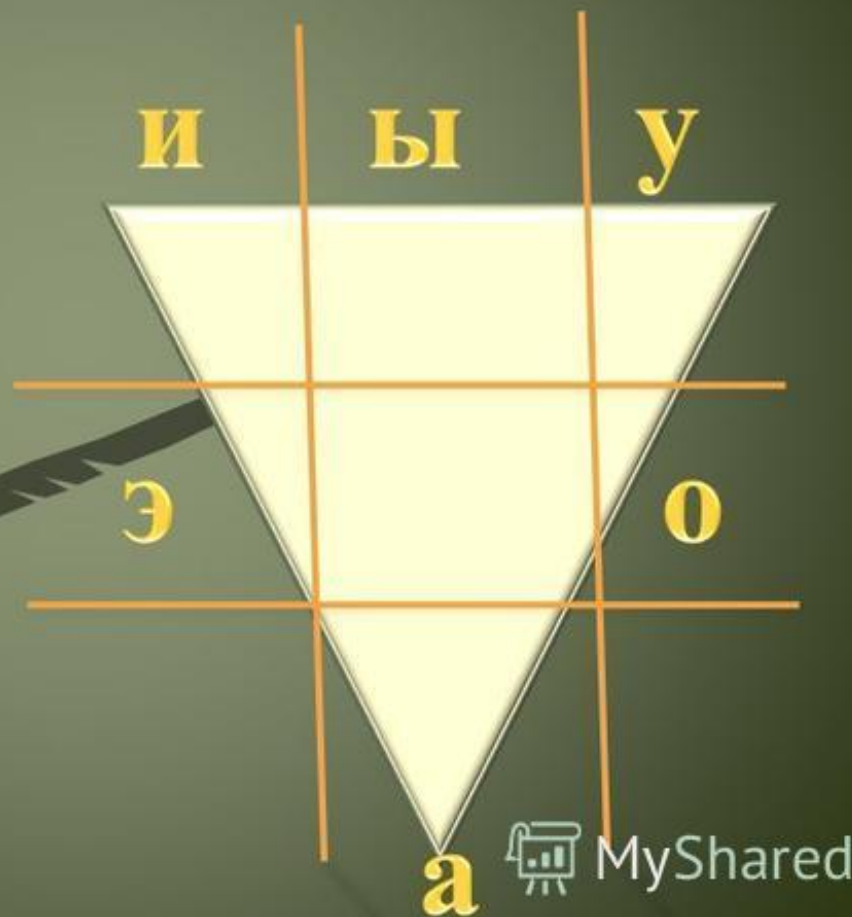
По работе языка	По работе губ	Неогубленные		Огубленные
		Передний	Средний	Задний
Подъемы	Ряды	Передний	Средний	Задний
	Верхний	и	ы	у
	Средний	э		о
	Нижний		а	

*Система русского вокализма*



# Треугольник Щербы

Л. В. Щерба  
классифицировал  
гласные звуки по ряду  
(*передний, средний,  
задний*), по подъему  
(*верхний, средний,  
нижний*).



# Классификация согласных звуков русского языка

Место образования							Язычные							
							Губные				Переднеязычные		Среднеязычные	Заднеязычные
			Способ образования			Губногубные		Губнозубные		Зубные		Передненёбные		Средненёбные
Шумные	Смычные	Взрывные	гл	п	п'			т	т'				к'	к
			зв	б	б'			д	д'				г'	г
		Аффрикаты	гл					ц			ч'			
	Фрикативные		гл			ф	ф'	с	с'	ш	ш'		х'	х
			зв			в	в'	з	з'	ж	ж'			у
Сонорные	(щелевые)		зв									й		
	Смычно-проходные	Носовые	зв	м	м'			н	н'					
		Боковые	зв					л	л'					
	Вибранты (дрожашие)		зв							р	р'			
твёрд. / мяг.				т	м	т	м	т	м	т	м	м	т	



# **РЕДУКЦИЯ – ОСЛАБЛЕНИЕ АРТИКУЛЯЦИИ ГЛАСНЫХ В БЕЗУДАРНЫХ СЛОГАХ И ИЗМЕНЕНИЕ ИХ ЗВУЧАНИЯ.**

**При количественной редукции безударные гласные ослабляются, несколько теряя в силе и долготе по сравнению с гласными ударных слогов, но сохраняют характерный для них тембр, не смешиваясь с другими гласными. При количественной редукции звук просто становится короче.**

**При качественной редукции — звук меняется по звучанию**



**Аккомодация – частичное приспособление гласных и согласных, стоящих рядом.**

## ВИДЫ АККОМОДАЦИИ

### Прогрессивная

- Артикуляция гласного приспособляется к артикуляции предшествующего согласного:
- ля'мка – [л'а'мкъ]

### Регрессивная

- Артикуляция гласного приспособляется к артикуляции последующего согласного:
- бра'ть – [бра'т']

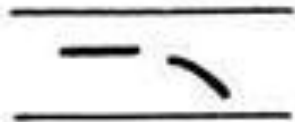
### Прогрессивно-регрессивная

- Артикуляция гласного приспособляется к артикуляции и предшествующего, и последующего мягкого согласного:
- ся'дь – [с'а'т']



# ИК-ИНТОНАЦИОННАЯ КОНСТРУКЦИЯ

'That's ,right.



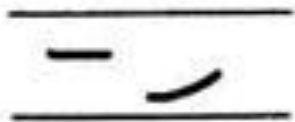
(констатация факта)

'That's ,right.



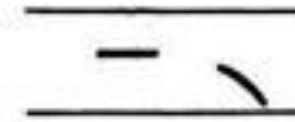
(констатация факта и выражение одобрения)

'Good,bye.



(вежливая форма прощания)

'Good,bye.



(просьба уйти, нежелание продолжать общение)





# ИК русского языка

ИК-1: *Студенты вернулись.*

ИК-2: *Когда студенты вернулись?*

ИК-3: *Студенты вернулись?*

ИК-4: (В среду я не могу прийти.) – *А не в среду?*

ИК-5: *Сколько хорошего сделал!*

ИК-6: *А что мы сегодня узнали!* (торжествующе)

ИК-7: *А что он умеет!* (разочарованно).

