

A decorative frame consisting of thick black lines forming an L-shape. One vertical line is on the left side, and one horizontal line is at the top, meeting at the top-left corner. Another vertical line is on the right side, and another horizontal line is at the bottom, meeting at the bottom-right corner.

АРХИТЕКТУРА
ДРЕВНЕГО
РИМА

Техника строительства из бетона была изобретена тысячелетием раньше на Ближнем Востоке, но римляне расширили область его применения и сделали основным методом строительства. Преимущества : прочный и пластичный, именно он дал возможность создать грандиозные архитектурные сооружения, которые до наших дней остаются памятниками «былого величия Рима».



Старейшим из архитектурных памятников является святилище Фортуны Перворожденной в Палестрине, в отрогах Апеннинских гор, к востоку от Рима. Здесь, в имевшей некогда большое значение цитадели этрусков, с древнейших времен существовал необычный культ Фортуны (богини судьбы) как изначального божества — в сочетании с находившимся тут же знаменитым оракулом.



**Святилище Фортуны Перворожденной (Примигении).
(I век до н.э)**

Колизей

Огромном амфитеатр, построенный в центре Рима для боев гладиаторов.

Его сооружение было завершено в 80 г. н. э.



Это настоящий шедевр инженерной мысли. Его бетонная плоть прорезана многокилометровыми сводчатыми коридорами и лестницами, облегчающими проход огромного количества людей к арене и от нее.



**Колонны всех трех классических
ордеров размещены одни над
другими в соответствии с
присущим им «весом».**

Колонны коринфского
о́рдера

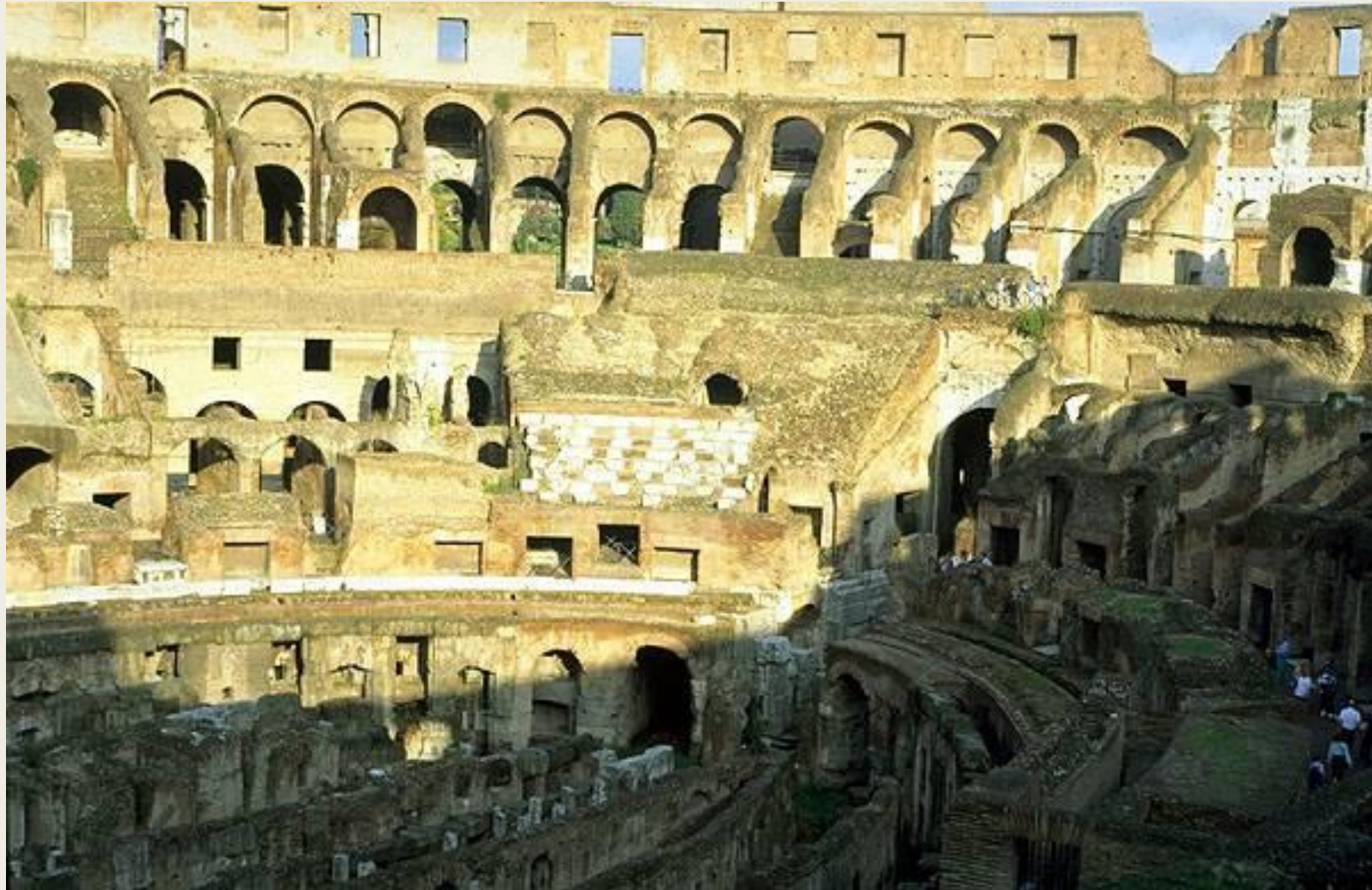
Колонны ионического
о́рдера

Колонны дорического
о́рдера

Возрастание легкости пропорций едва
уловимо; все эти ордера в их римской
интерпретации смотрятся почти одинаково.

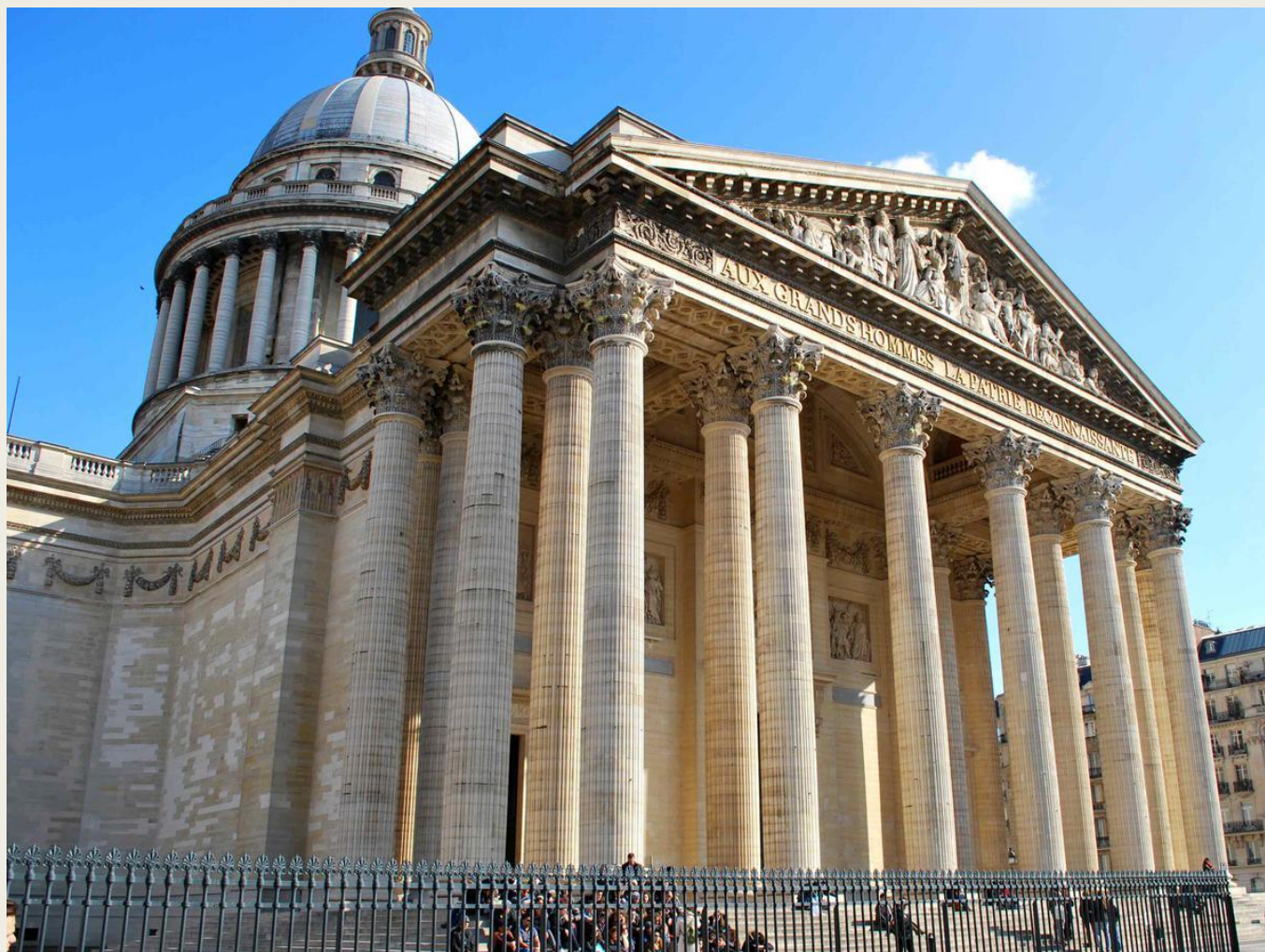


Таким образом, арки, своды и бетон впервые в истории архитектуры позволили римлянам создать обширные внутренние пространства



Пантеон

(Начало II века н.э)



***Из всех уцелевших до настоящего времени зданий
это обладает лучше всего сохранившимся, а также
наиболее впечатляющим интерьером.***





Снаружи здание выглядит как лишенный украшений барабан цилиндрической формы, над которым возвышается купол, покрытый неброской резьбой. Вход в храм выделен довольно глубоким портиком, обычным для римских храмов.

Высота от пола до отверстия в своде в точности соответствует диаметру основания купола; таким образом, храм удивительно пропорционален.





Многоцветные мраморные панели отделки, а также каменные плиты пола по-прежнему находятся на своих местах, но купол первоначально был вызолочен, чтобы напоминать «золотой свод небес».

Базилика Константина



У построенной в начале IV в. н. э. базилики Константина были предшественники. Первые такие здания появились в Греции периода эллинизма. Это были предназначенные для различных целей общественные сооружения с довольно длинным прямоугольным залом внутри. При римском владычестве такие постройки стали типичными для каждого крупного города; они использовались преимущественно для проведения судебных заседаний — суды, отправлявшие правосудие от имени императора, должны были размещаться в достойном их помещении.

