

A decorative frame consisting of thick black lines forming an L-shape. One vertical line is on the left side, and one horizontal line is at the top, meeting at the top-left corner. Another vertical line is on the right side, and another horizontal line is at the bottom, meeting at the bottom-right corner.

АРХИТЕКТУРА  
ДРЕВНЕГО  
РИМА

Техника строительства из бетона была изобретена тысячелетием раньше на Ближнем Востоке, но римляне расширили область его применения и сделали основным методом строительства. Преимущества : прочный и пластичный, именно он дал возможность создать грандиозные архитектурные сооружения, которые до наших дней остаются памятниками «былого величия Рима».



Старейшим из архитектурных памятников является святилище Фортуны Перворожденной в Палестрине, в отрогах Апеннинских гор, к востоку от Рима. Здесь, в имевшей некогда большое значение цитадели этрусков, с древнейших времен существовал необычный культ Фортуны (богини судьбы) как изначального божества — в сочетании с находившимся тут же знаменитым оракулом.



**Святилище Фортуны Перворожденной (Примигении).  
(I век до н.э)**



# Колизей

Огромном амфитеатр, построенный в центре Рима для боев гладиаторов.

Его сооружение было завершено в 80 г. н. э.



Это настоящий шедевр инженерной мысли. Его бетонная плоть прорезана многокилометровыми сводчатыми коридорами и лестницами, облегчающими проход огромного количества людей к арене и от нее.





**Колонны всех трех классических  
ордеров размещены одни над  
другими в соответствии с  
присущим им «весом».**

Колонны коринфского  
о́рдера

Колонны ионического  
о́рдера

Колонны дорического  
о́рдера

Возрастание легкости пропорций едва  
уловимо; все эти ордера в их римской  
интерпретации смотрятся почти одинаково.



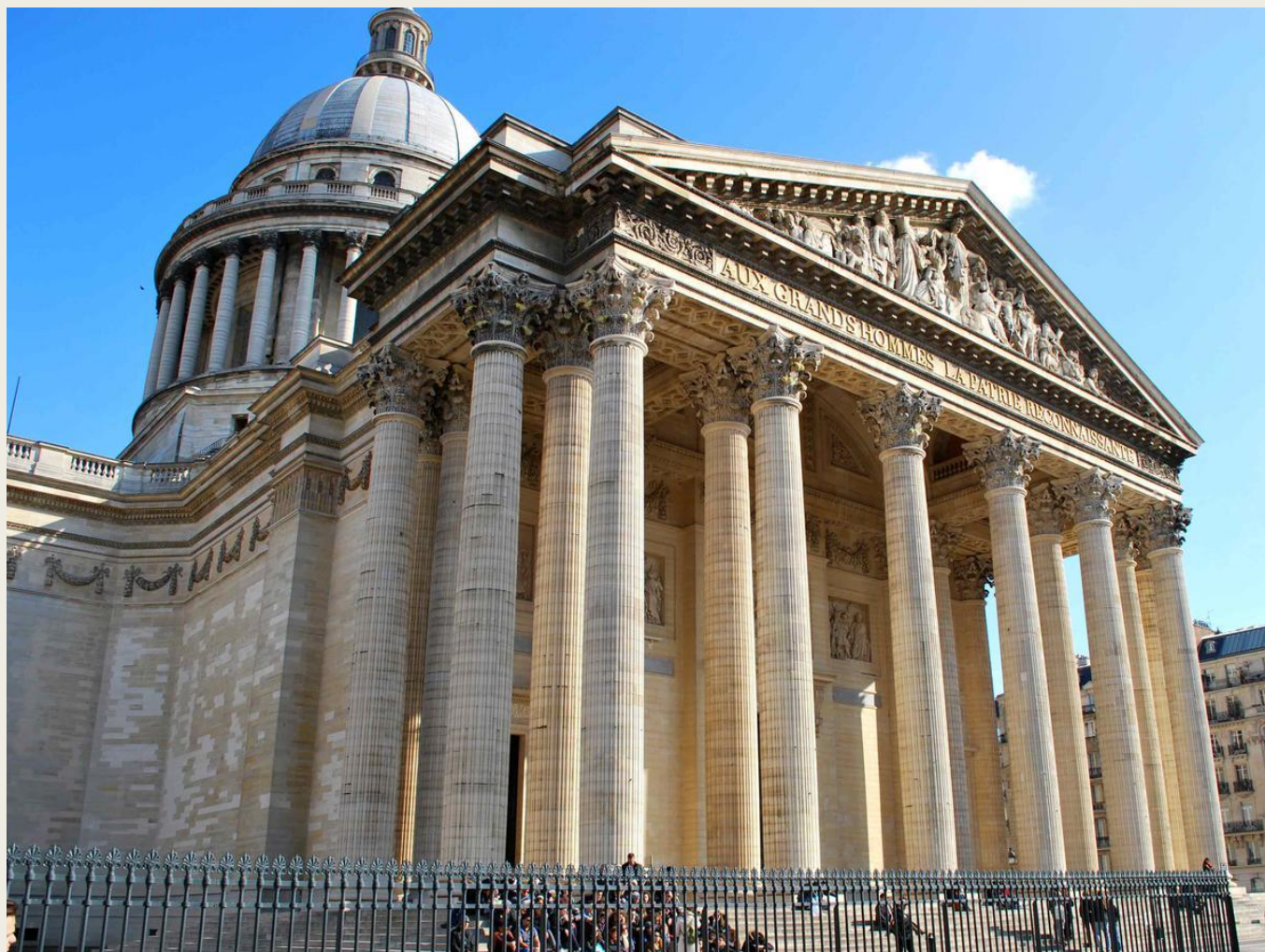
*Таким образом, арки, своды и бетон впервые в истории архитектуры позволили римлянам создать обширные внутренние пространства*





# Пантеон

*(Начало II века н.э)*





***Из всех уцелевших до настоящего времени зданий  
это обладает лучше всего сохранившимся, а также  
наиболее впечатляющим интерьером.***





*Снаружи здание выглядит как лишенный украшений барабан цилиндрической формы, над которым возвышается купол, покрытый неброской резьбой. Вход в храм выделен довольно глубоким портиком, обычным для римских храмов.*



*Высота от пола до отверстия в своде в точности соответствует диаметру основания купола; таким образом, храм удивительно пропорционален.*





*Многоцветные мраморные панели отделки, а также каменные плиты пола по-прежнему находятся на своих местах, но купол первоначально был вызолочен, чтобы напоминать «золотой свод небес».*



# Базилика Константина



*У построенной в начале IV в. н. э. базилики Константина были предшественники. Первые такие здания появились в Греции периода эллинизма. Это были предназначенные для различных целей общественные сооружения с довольно длинным прямоугольным залом внутри. При римском владычестве такие постройки стали типичными для каждого крупного города; они использовались преимущественно для проведения судебных заседаний — суды, отправлявшие правосудие от имени императора, должны были размещаться в достойном их помещении.*

