

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ЗАНЯТИЕ «РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ НАТЮРМОРТА. ОБОБЩЕНИЕ»

Для учащихся 3 года обучения

ПДО Исхакова Р.М.

Студия «Изобразительное искусство»

В ПЕРЕДАЧЕ ОБЪЕМНОЙ ФОРМЫ МНОГОЕ ЗАВИСИТ ОТ ХАРАКТЕРА ШТРИХОВКИ. ШТРИХИ НАКЛАДЫВАЮТ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ФОРМЫ ПРЕДМЕТА, ТАК КАК ЭТО ОБЛЕГЧАЕТ ЕЕ ВОСПРИЯТИЕ И УПРОЩАЕТ ДАЛЬНЕЙШУЮ РАБОТУ. НА ПЛОСКИХ ПОВЕРХНОСТЯХ ЖЕЛАТЕЛЬНЫ ШТРИХИ ПРЯМЫЕ И ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ, НА ЦИЛИНДРИЧЕСКИХ И ШАРОВИДНЫХ - ДУГООБРАЗНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ.

ПРАВИЛЬНО НАНЕСЕННАЯ ШТРИХОВКА ОБУСЛОВЛИВАЕТ НЕ ТОЛЬКО ВЕРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ФОРМЫ ПРЕДМЕТА, НО И ПЕРЕДАЧУ ЕГО МАТЕРИАЛЬНОСТИ, ТВЕРДОСТИ ЛИБО МЯГКОСТИ. НЕ СЛЕДУЕТ ПЫТАТЬСЯ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ ВИДИМОЙ ШТРИХОВКИ В РИСУНКЕ ПУТЕМ РАСТИРАНИЯ ШТРИХА. ТАКАЯ ТЕХНИКА НЕ ПЕРЕДАЕТ МАТЕРИАЛЬНОСТИ, ПРЕДМЕТЫ СТАНОВЯТСЯ КАК БЫ ВАТНО-ВОЗДУШНЫМИ, ТЕРЯЮТ ПЛОТНОСТЬ И ТВЕРДОСТЬ.

Свето-теневая моделировка группы предметов в пространстве

В начале этого этапа создается основа для тональной проработки: намечаются границы собственных и падающих теней и покрываются все тени легким штрихом.



Дальнейшая тональная светотеневая моделировка формы

Начиная разработку форм в тени, усиливаются границы собственных теней. Интенсивнее тени по направлению к зрителю и к источнику света. После осуществляется переход в работе в свету – моделируется форма тоном.



Детализация, обобщение и завершение

Завершение рисунка – обобщение натюрморта. Этот этап нацелен на достижение цельности и соподчиненности ее частей.



ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ!

