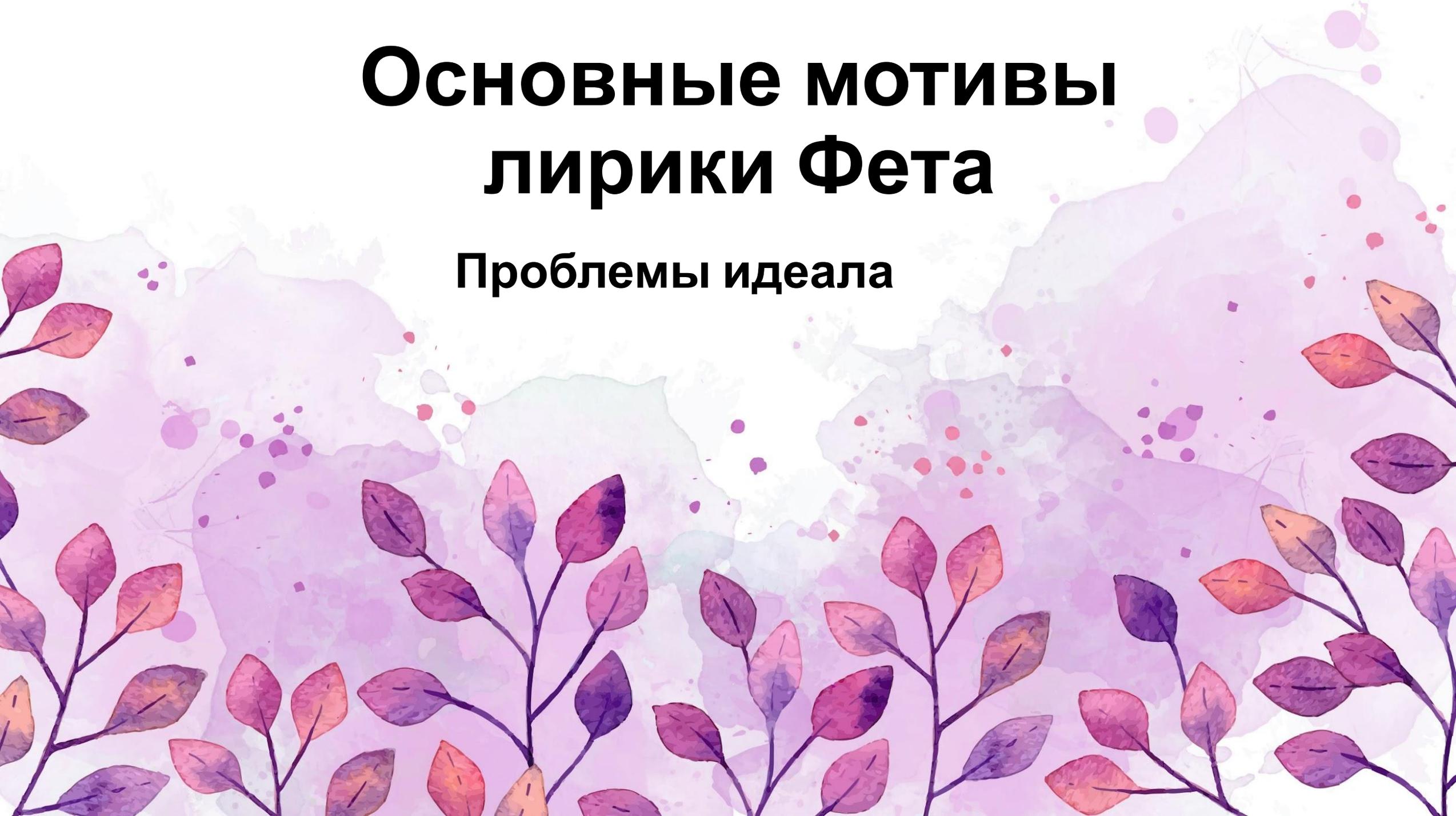


Основные мотивы лирики Фета

Проблемы идеала



Что такое день иль век
Перед тем, что бесконечно?
Хоть не вечен человек,
То, что вечно, - человеечно.

А. А. Фет

«Мир во всех своих частях равно прекрасен. Красота разлита по всему мирозданию ... Но для художника недостаточно бессознательно находиться под влиянием красоты ... Поэтическая деятельность ... слагается из двух элементов: объективного, представляемого миром внешним, и субъективного, зоркости поэта – этого шестого чувства, не зависящего ни от каких других качеств художника...»



В обстановке ожесточённой борьбы, развернувшейся в 60-е годы, между революционными демократами и сторонниками правительства, сложилась школа поэтов «чистого искусства», которая резко противопоставила себя писателям-демократам, идейным соратникам Чернышевского и Добролюбова. В основе этой теории — идеалистическое представление о высоком и вечном искусстве, не связанном с обыденной «грязной» реальностью, с насущными вопросами времени.

**Фет считал, что поэзия и жизнь –
несовместимы и им никогда не
слиться.**

*Где бури пролетают мимо,
Где дума страстная чиста, -
И посвященным только зрима
Цветет весна и красота.*

**Жизнь скучна, бессмысленна,
тяжела. Она наполнена
борьбой, работой, страданиями
и поэтому не может быть
предметом изображения поэзии.
Поэзия, по мнению Фета не
должна отражать житейские
невзгоды и скорби, она должна
говорить только о красоте,
которая одухотворяет природу
и облегчает человеческую
жизнь.**



**ИСКУССТВО НЕ
ДОЛЖНО БЫТЬ
СВЯЗАНО С
ЖИЗНЬЮ**

Неизбежно,
Страстно, нежно
Уповать,
Без усилий
С плеском крылий
Залетать —
В мир стремлений,
Преклонений
И молитв;
Радость чуя,
Не хочу я,
Ваших битв.

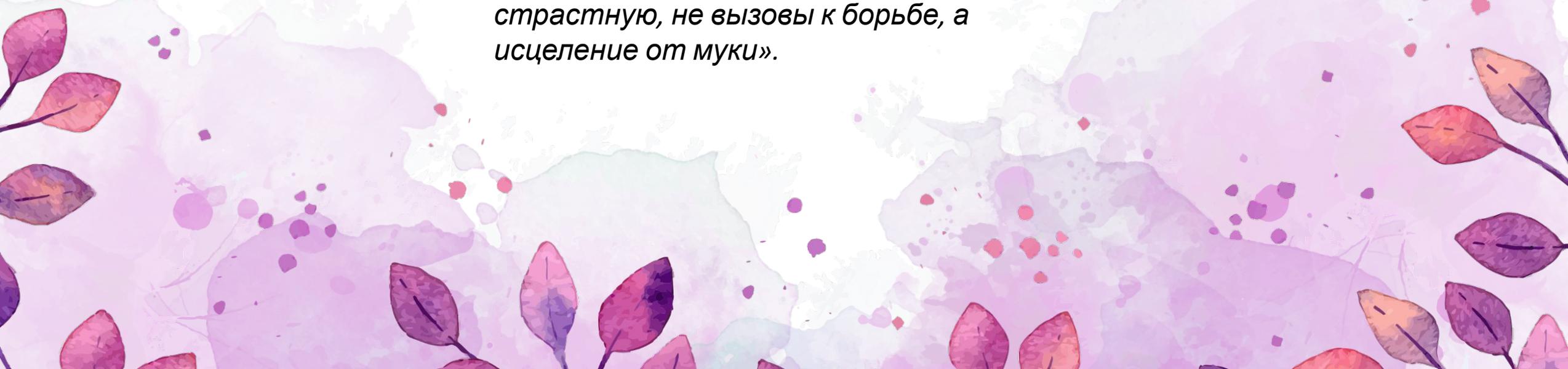
**Истинная поэзия
доступна только
избранным**

Фета вдохновляла «в венце из звезд
нетленная богиня, с задумчивой
улыбкой на челе», являющаяся для
него «заветной святыней»,
открывавшая ему тайны прекрасного,
музыку сфер.

Фету муза внушала «стих
ласкательный», умиротворяющий и
успокаивающий, воплотивший «вечный
идеал красоты», гармонию,
блаженство.

*Заботливо храня твою свободу,
Непосвящённых я к тебе не звал,
И рабскому их буйству я в угоду
Твоих речей не осквернял*

*Лира Фета «не труба погрома». Его
произведения воплощают «не бурю
страстную, не вызовы к борьбе, а
исцеление от муки».*



Импрессионизм в лирике Фета

Термин **«импрессионизм»** образован от французского слова *impression*, что означает **впечатление**.

Воспроизведение не предмета, а впечатления о нем впервые появилось в лирике Фета. Живописцев, работающих в этой манере называют **импрессионистами**

Ярким солнцем в лесу пламенеет
костер,
И, сжимаясь, трещит
можжевельник;
Точно пьяных гигантов
столпившийся хор,
Раскрасневшись, шатается
ельник...

Поэт широко использует
олицетворение:
*Цветы глядят с тоской
влюбленной
Безгрешно чисты, как
весна...*
Он не столько уподобляет
природу человеку, сколько
наполняет ее человеческими
эмоциями.

Тема природы

*Ночь и я, мы оба дышим,
Цветом липы воздух пьян,
И, безмолвные, мы слышим,
Что, струей своей колышим,
Навевает нам фонтан.*

Человек в лирике Фета ощущает себя частицей природы, существом, равноправным ей

*Какая грусть! Конец аллеи
Опять с утра исчез в пыли,
Опять серебряные змеи
Через сугробы поползли.*

Для поэта характерно очень личное восприятие природы, пейзаж его, как правило, субъективен

Ключевые образы лирики —

«роза» и «соловей».

Поэт является одним из самых замечательных поэтов-пейзажистов. Он описывает природу детально, обстоятельно, наделяя животный мир присущими ему качествами, чертами характера

Вчера – уж солнце рдело низко –

Средь георгин я шел твоих,

И как живая одалиска

Стояла каждая из них.

Как много пылких или томных,

С наклоном бархатных ресниц,

Веселых, грустных и нескромных

Отовсюду улыбалось лиц!

Философские стихи

Посвящены жизни природы: "Ещё майская ночь", "Это утро, радость эта...", "Летний вечер тих и ясен...", "Я пришел к тебе с приветом...", "Заря прощается с землею...".

Философский смысл восприятия Фетом мира как красоты - идея гармонии человека и природы.

Фет достиг высокого мастерства в изображении едва уловимых переживаний человека, органически связанного с природой. Вот гимн утру, наполненный радостью проснувшейся жизни:

*Я пришел к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;
Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой...*

Тема любви

Любовная лирика занимает большое место в творчестве Фета. Любовь – это ярчайшее проявление чувства **прекрасного**. В любовной лирике поэт создает философию женской красоты. Символом женской красоты становится природа.



При обращении к любовной теме поэт пользуется устойчивыми поэтическими образами, но идет **по** пути **расширения** традиционных форм. Его образы **многослойны**: любовь - свет, **луч**; любовь - огонь, тепло; **любовь** - весна, радость, рассвет.

*Зачем же так сердце нестройно
И робко в груди застучало?
Зачем под прохладой так знойно
В лицо мне заря задышала?
Всю ночь прогляжу на мерцанье,
Что светит и мощно и нежно,
И яркое это молчанье
Разгадывать стану прилежно.*

Любовь для поэта — защита «от вечного плеска и шума жизни».

В то же время любовная лирика Фета отличается богатством оттенков, нежностью и душевной теплотой. «Сердца напрасную дрожь», «мёд благовонный» любовной радости и «пленительных снов» «поэт-чародей», как себя называл Фет, живо писал словами удивительной свежести и прозрачности. Пронизанная то светлой печалью, то лёгкой радостью, его любовная лирика до сих пор «золотом вечным горит в песнопенье».

Тема искусства

В творчестве Фета можно выделить целый ряд стихотворений, где **тема поэтического дара** оказывается ведущей, где Фет размышляет о своем даре певца. Ведь известно, что он как бы жил двойной жизнью, не допуская в свою поэтическую лабораторию несовершенств и дисгармонии обыденной жизни.

Размышления Фета о поэтическом даре созвучны его философии красоты. Искусство необходимо для того, чтобы запечатлеть мгновения красоты. Эта трудная миссия предназначена для божественных избранников - поэтов. Удел поэта - понимать язык природы и любви. Для Фета нет препятствий в словесном выражении красоты, но чувства всегда сильнее обычных слов. Поэтому для выражения невыразимого нужны зримые и конкретные образы, музыкальность звукового строя поэтической речи, зоркий взгляд поэта на мир, умение проникать в тонкие состояния души.

Особенности лирики Фета

1. Фрагментарность, импрессионизм в изображении внешнего мира и целостность мира ощущений, мира духовного, внутреннего.
2. Предметность, внимание к деталям.
3. Эмоциональная насыщенность.
4. Высокая музыкальность стиха и певучесть.
5. «Наивная внимательность чувства и глаза» (В. Боткин)
6. Бессюжетность.
7. Неожиданность метафор и сравнений. Мастерство композиции.
8. Мастерство в передаче летучих, едва уловимых внутренних состояний человека.

9. Тяготение к некоторым поэтическим жанрам

Стихи А.А.Фета несут на себе живой отпечаток русской души. Кому дорога Родина и её природа, тому обязательно придётся по сердцу фетовская поэзия. Афанасий Фет – единственный из золотого созвездия поэтов-орловцев, кто остался навечно в родной земле. Ежегодно, в ту восхитительную пору, когда соловьиный май прощается с нами, а с горы спускается к нам в цветном сарафане лето, шумит – гремит на Орловщине фетовский праздник поэзии. Ликует Новосёлки – родина поэта. Говорит стихами и звенит песнями Степановка. С букетами цветов спускаются орловцы и гости под холодные своды Клеймёновской церкви, где покоится поэт Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин).

Что такое мотив?

Мотив — это смысловой элемент художественного текста, повторяющийся в пределах ряда произведений. В творчестве любых писателей и поэтов можно встретить ряд предметов, понятий или явлений, которые встречаются в их произведениях. Как правило, тематика мотивов представляет собой синтез творчества поэта (писателя) и его любви. Такую закономерность можно выделить в стихотворениях А. А. Фета, на которые большое влияние оказали внутренние переживания самого автора, его мировоззрение и отношение к окружающей обстановке.

Мотивы лирики А. А. Фета

Мотив огня

*Вдали огонек одинокий
Трепещет под сумраком
липок;
Исполнена тайны жестокой
Душа замирающих скрипок.*

Мотив полета

*Зато, когда пора приспела,
С гнезда ты крылья распустил
И, взмахам их доверясь смело,
Ширясь, по небу поплыл.*

Мотив гадания

*Помню я: старушка-няня
Мне в рождественской ночи
Про судьбу мою гадала
При мерцании свечи*

Мотив воды

*...Нет ответа...
Мелкие волны что-то
шепчут с кормою,
Весло недвижимо,
И на небе ясном высоко
сверкает зарница...*

Мотив времен года

*...Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом...*

Лирика Фета не терпит рассудочности, она выражает то, что скрыто в душе, в отношении души к миру. Стремление выразить «невыразимое», навеять читателю настроение – одно из основных её свойств. Фет напрягает слух, зрение и обоняние, перемежает звуки и краски, «останавливает мгновение», помещая в него весь мир. Он пробуждает чувства, возвышает души, ведет в царство истины и красоты.

