Триумфальные арки

Бессилина Ульяна 9км-11

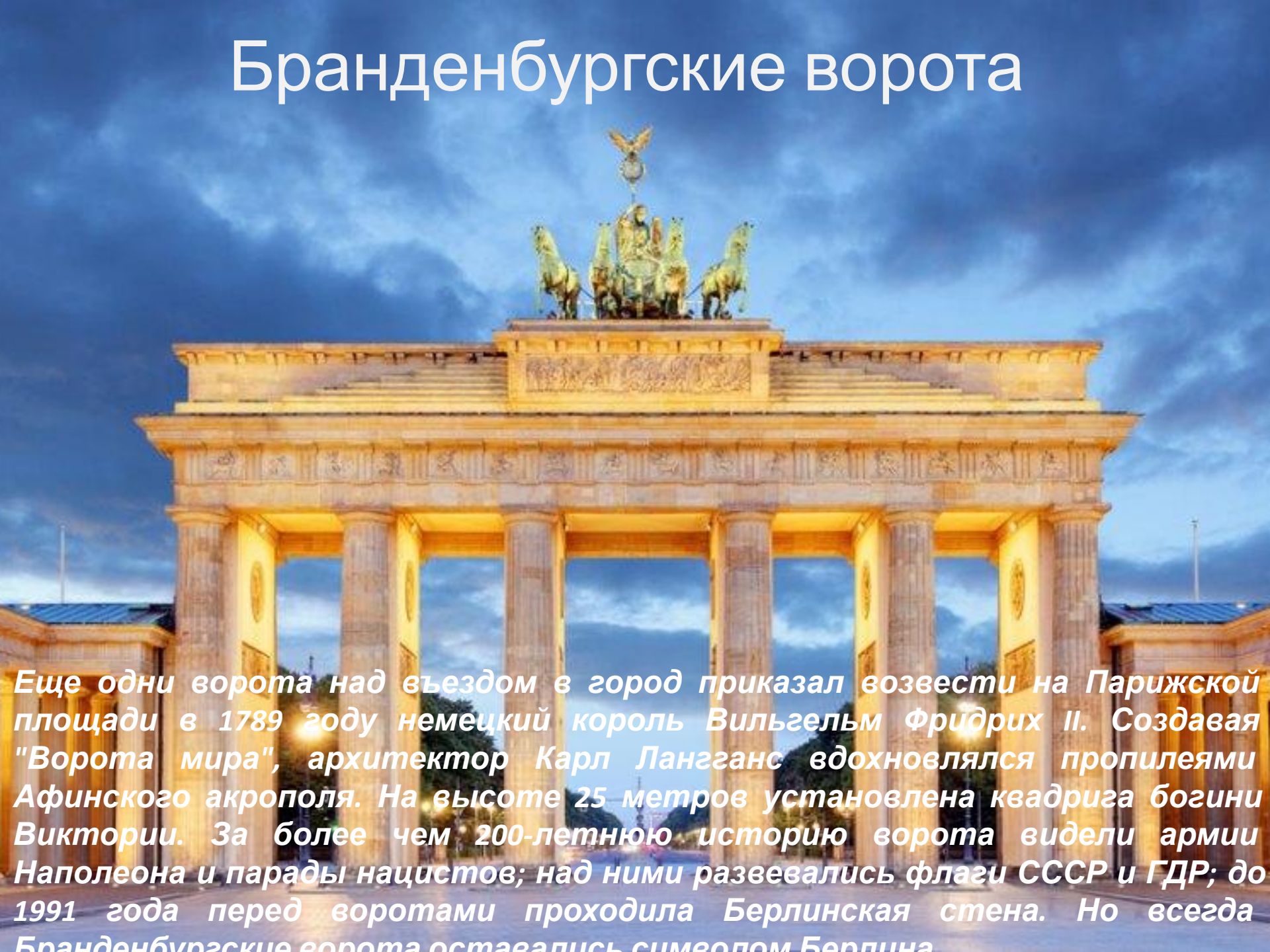
Триумфальная арка Константина

Самая старая арка, символизирующая триумф, установлена возле римского Колизея в 317 году в знак победы Константина над Максенцием у Мильвийского моста. Обычно такие арки ставили в честь побед над внешним врагом, но в этом случае война была гражданской. Ворота высотой 21 м, шириной 25,7 м имеют три пролета и декорированы скульптурами и барельефами, снятыми с других римских памятников. Сам поход Константина иллюстрирует только

Ворота Алькала

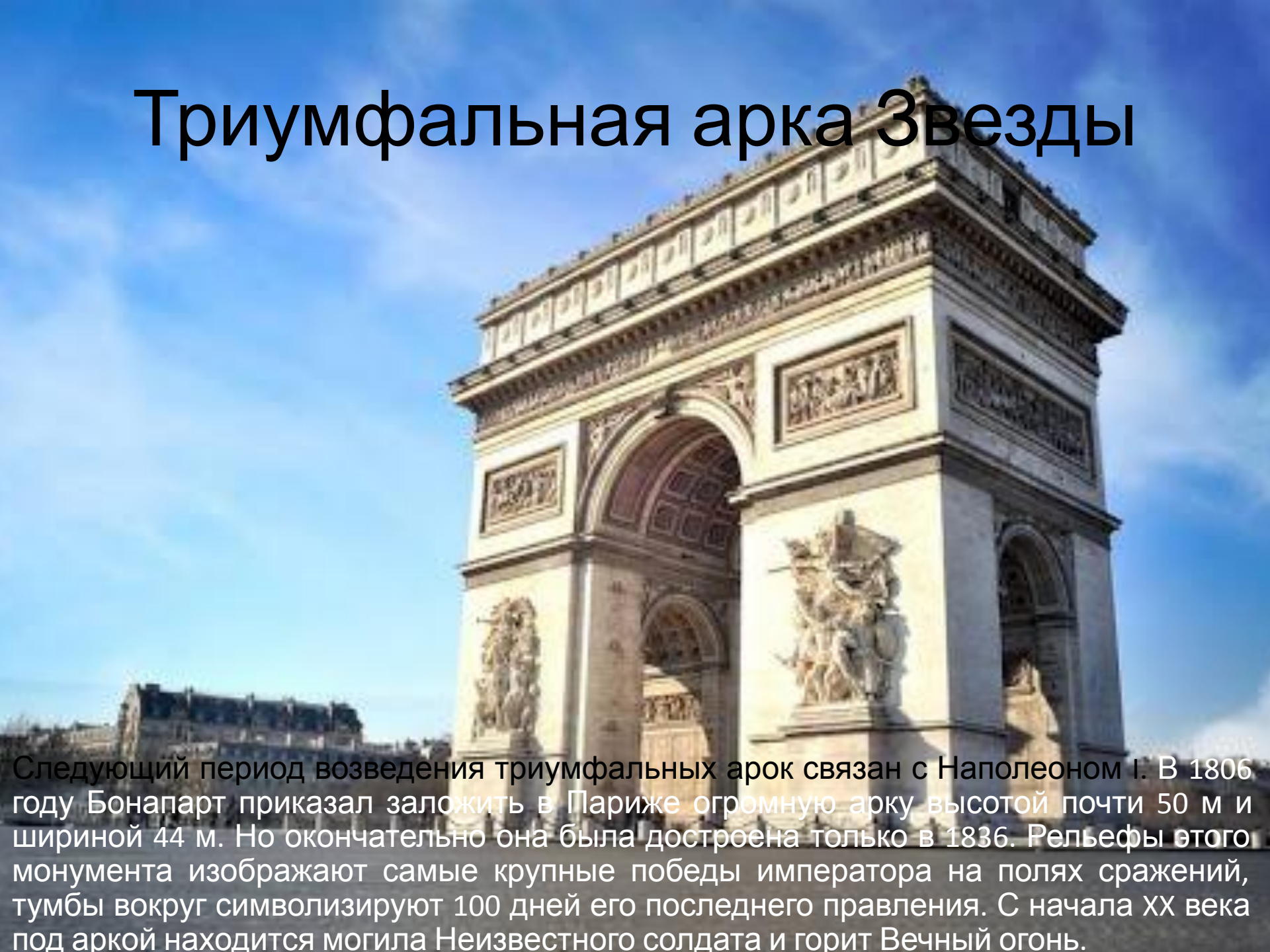
После падения Римской империи триумфальные арки в Европе не строили очень долго, новые сооружения стали появляться лишь в конце XVIII века. Современные ворота Алькала построены в 1778 году по указанию короля Испании Карла III. До 1869 года через них проходила улица, по которой можно было въехать в Мадрид. Гранитная арка высотой 21 метр в классическом стиле имеет пять пролетов. Интересно, что с восточной стороны фасад украшен колоннами, а с западной - пилястрами - так воплотились сразу две идеи архитектора Франческо Сабатини.

Бранденбургские ворота



Еще одни ворота над въездом в город приказал возвести на Парижской площади в 1789 году немецкий король Вильгельм Фридрих II. Создавая "Ворота мира", архитектор Карл Лангганс вдохновлялся пропилеями Афинского акрополя. На высоте 25 метров установлена квадрига богини Виктории. За более чем 200-летнюю историю ворота видели армии Наполеона и парады нацистов; над ними развевались флаги СССР и ГДР; до 1991 года перед воротами проходила Берлинская стена. Но всегда Бранденбургские ворота оставались символом Берлина.

Триумфальная арка Звезды



Следующий период возведения триумфальных арок связан с Наполеоном I. В 1806 году Бонапарт приказал заложить в Париже огромную арку высотой почти 50 м и шириной 44 м. Но окончательно она была достроена только в 1836. Рельефы этого монумента изображают самые крупные победы императора на полях сражений, тумбы вокруг символизируют 100 дней его последнего правления. С начала XX века под аркой находится могила Неизвестного солдата и горит Вечный огонь.

Арка Веллингтона

Продолжили традиции отмечать триумфы британцы. Арка построена в 1820-х годах по указанию короля Георга IV, только уже в знак побед над Наполеоном. Британцы назвали ее по огромной конной статуе герцога Веллингтона, которая до 1912 года возвышалась на аттике. Архитектор Децимум Бертон создал постройку с одним пролетом в классическом стиле и украсил ее коринфскими колоннами. С 1912 года на вершине установлена квадрига Ангела мира. Сегодня внутри арки на трех этажах открыта выставка, есть смотровая площадка.

Триумфальная Арка Руа Аугушта

В конце XIX века Лисабон заново отстраивался после разрушительного землетрясения. Триумфальная арка, образующая проход на главную пешеходную улицу Лиссабона с площади Коммерции, возведена в 1875 году. Арка встроена в соседние здания и поднимается вверх на 30 метров. Архитектор Вериссимо да Кошта спроектировал сооружение с шестью колоннами, установил часы и статуи исторических личностей, включая мореплавателя Васко да Гама. На самом верху семиметровая аллегория Славы держит венки над фигурами Доблести и Гения. С 2013 года на арке открыта смотровая площадка, есть лифт.

В чем странность триумфальных арок , и почему именно сооружения символизирует империю?

Триумфальные арки своеобразным символом побед. После каждой успешной военной кампании, коих в славной истории Рима было великое множество, непременно проводилась торжественная церемония въезда победителя через триумфальную арку и шествия участвовавших в сражении войск. Арка изначально символизировала собой распахнутые ворота побежденного города, в которые с триумфом и почестями въезжал военачальник победоносной римской армии. Рим строил великую империю. Триумфальные арки служили пропагандистской цели, являя собой наглядное доказательство побед империи. Они олицетворяли военную мощь государства.