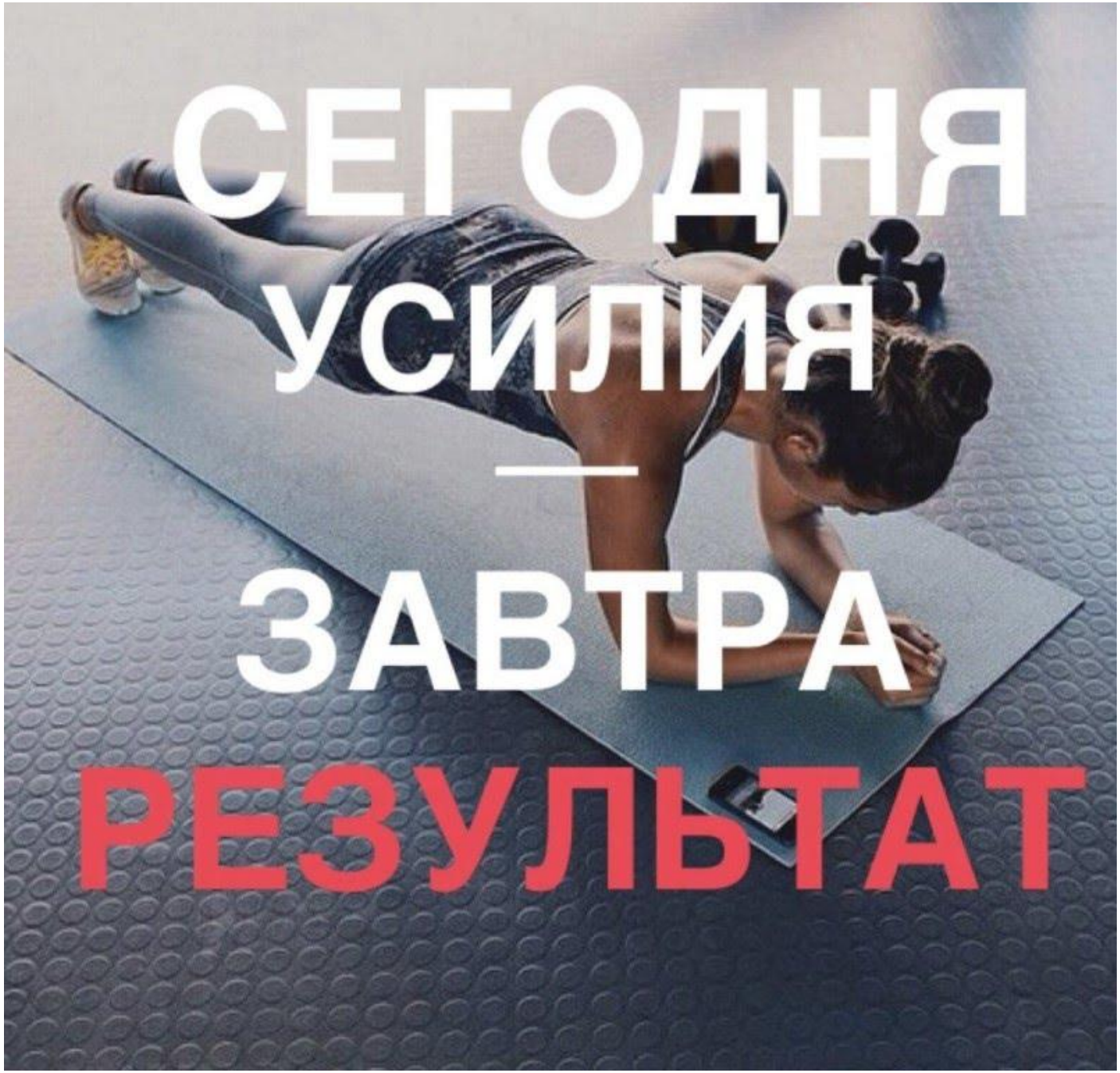

СЕГОДНЯ
УСИЛИЯ
—
ЗАВТРА
РЕЗУЛЬТАТ

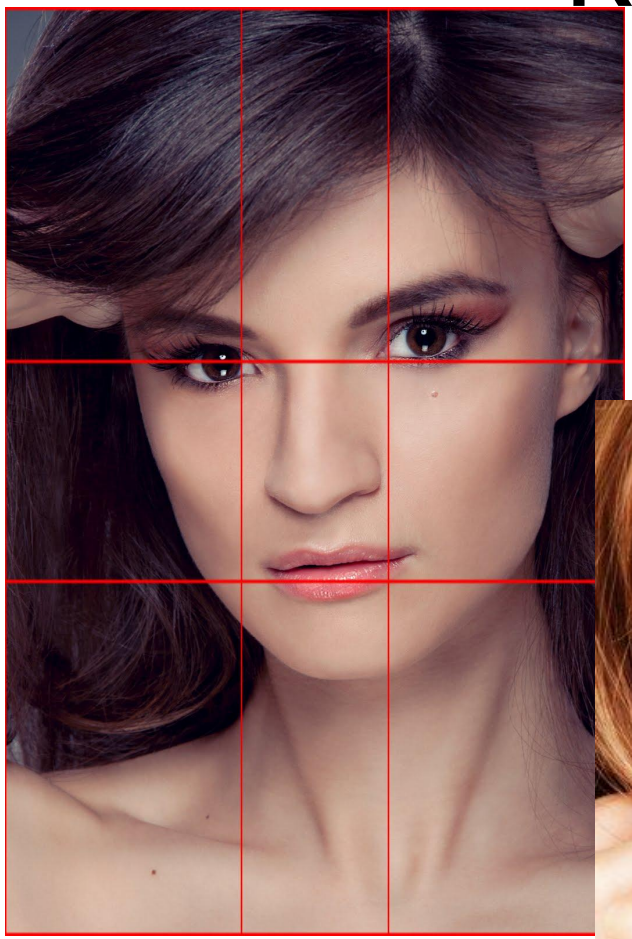
- **Съемки каждый день.**

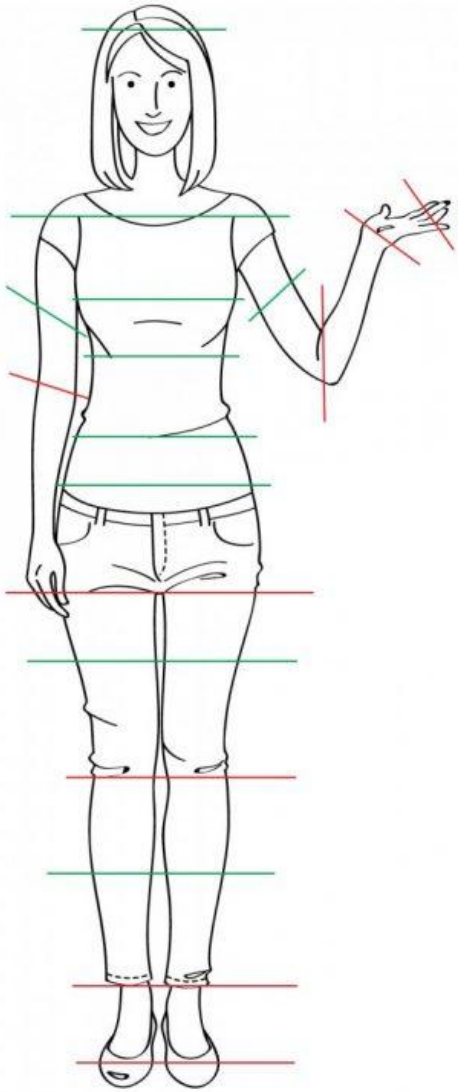
  Ужасно банально, но мы забываем, что это единственный способ улучшить свои навыки. Нужно держать камеру в руках ежедневно, постоянно что-то снимая. Везде.

Разбор задания № 3

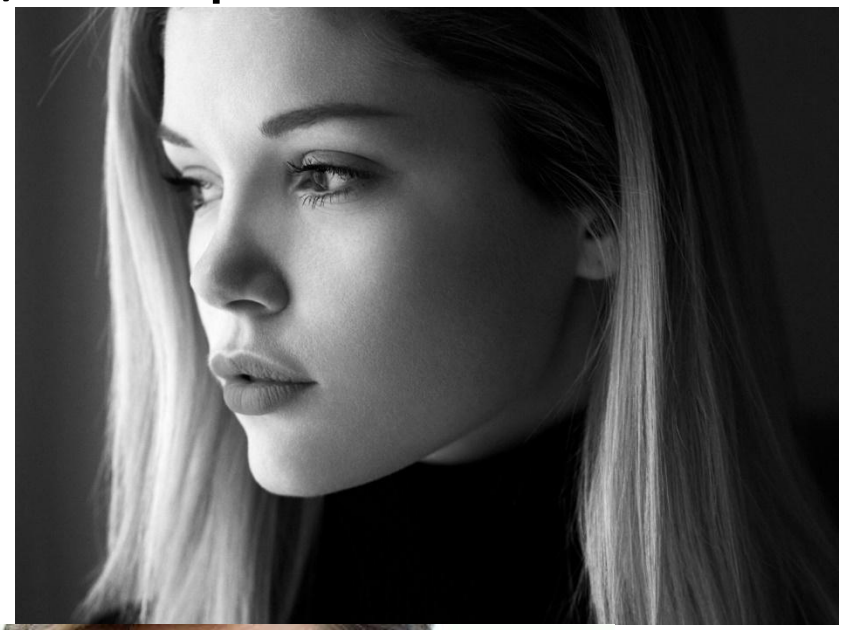
- Портрет крупным планом

Крупный план



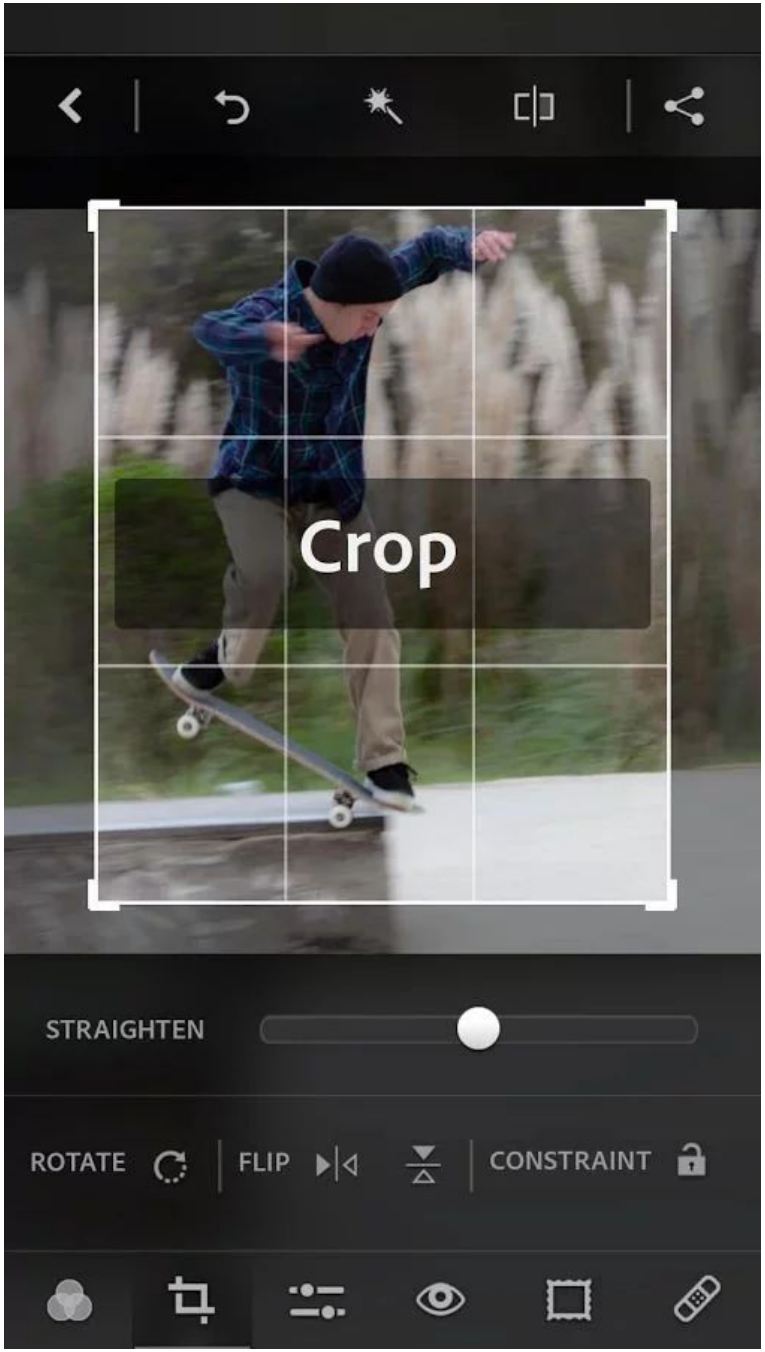


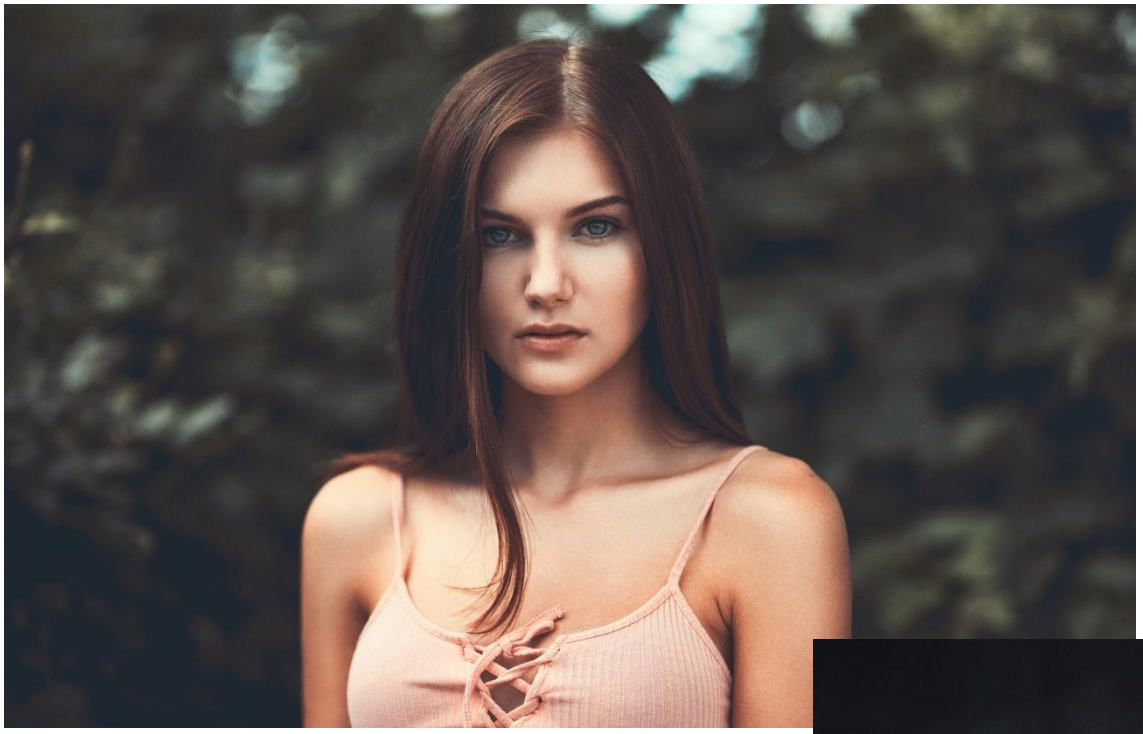
Для портретной съемки крупным планом хороши все ракурсы: профиль, три четверти (полуанфас) и анфас



Портрет с правильным кадрированием получается, если мы один глаз помещаем в пересечение «Золотого сечения».

Кадрировани
е можно
сделать уже
после съемки
и применить
прием
«Золотое
сечение»

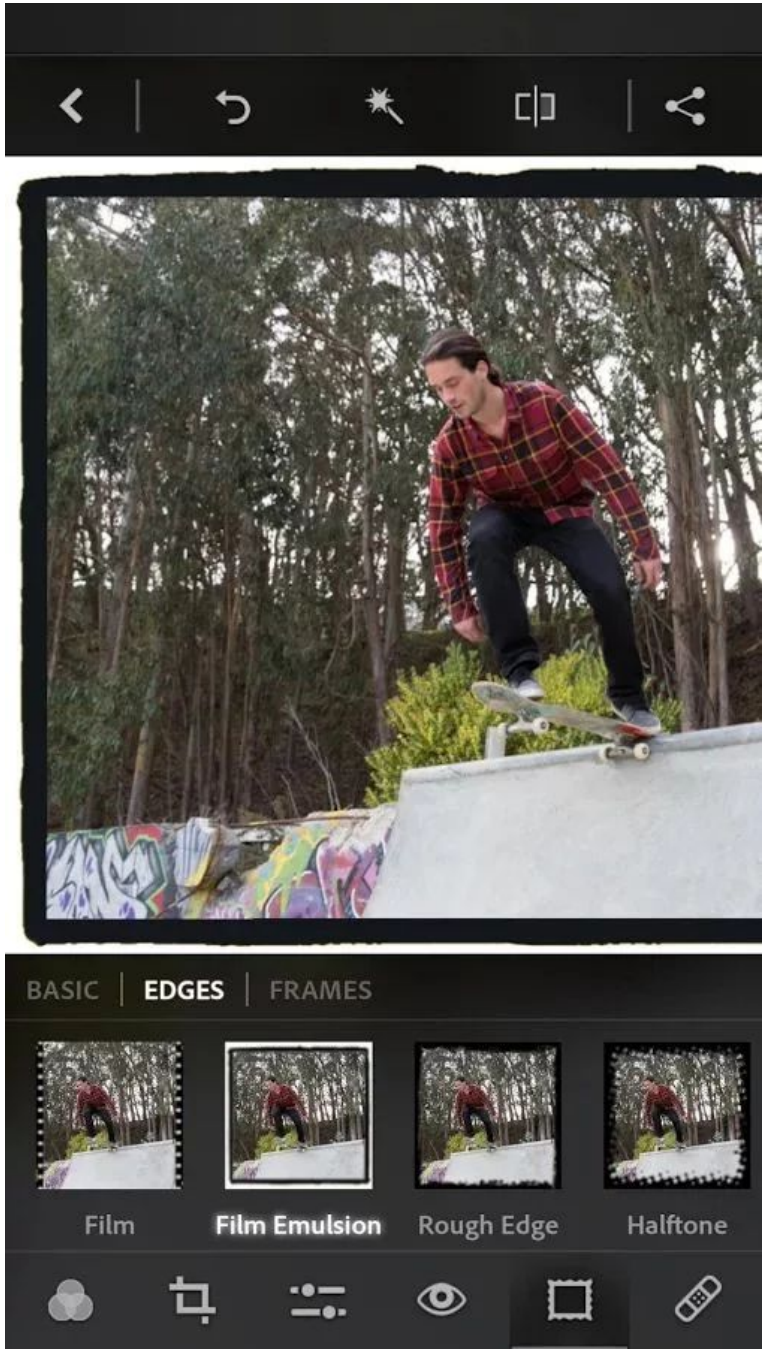




Если мы хотим взять в кадр полностью голову, то лучше сделать погрудный портрет

Если на снимке неправильный баланс белого ББ, то можно применить черно-белый фильтр.

Применяйте фильтры.



Задание №4

Продолжаем изучать портрет. Эмоции!

Дети чаще проявляют эмоции!

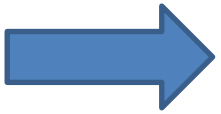
Эмоция – это бомба композиции!

- Один из видов «психологического» фотопортрета – эмоциональный портрет. Он представляет собой интересный отдельный портретный жанр, пользующийся большой популярностью. Главный объект такого фото – яркие эмоции и настроение, и именно они должны передаться зрителям. Это могут быть любые эмоции: как радость, так и печаль, злость, страх или восторг. Вариантов много.

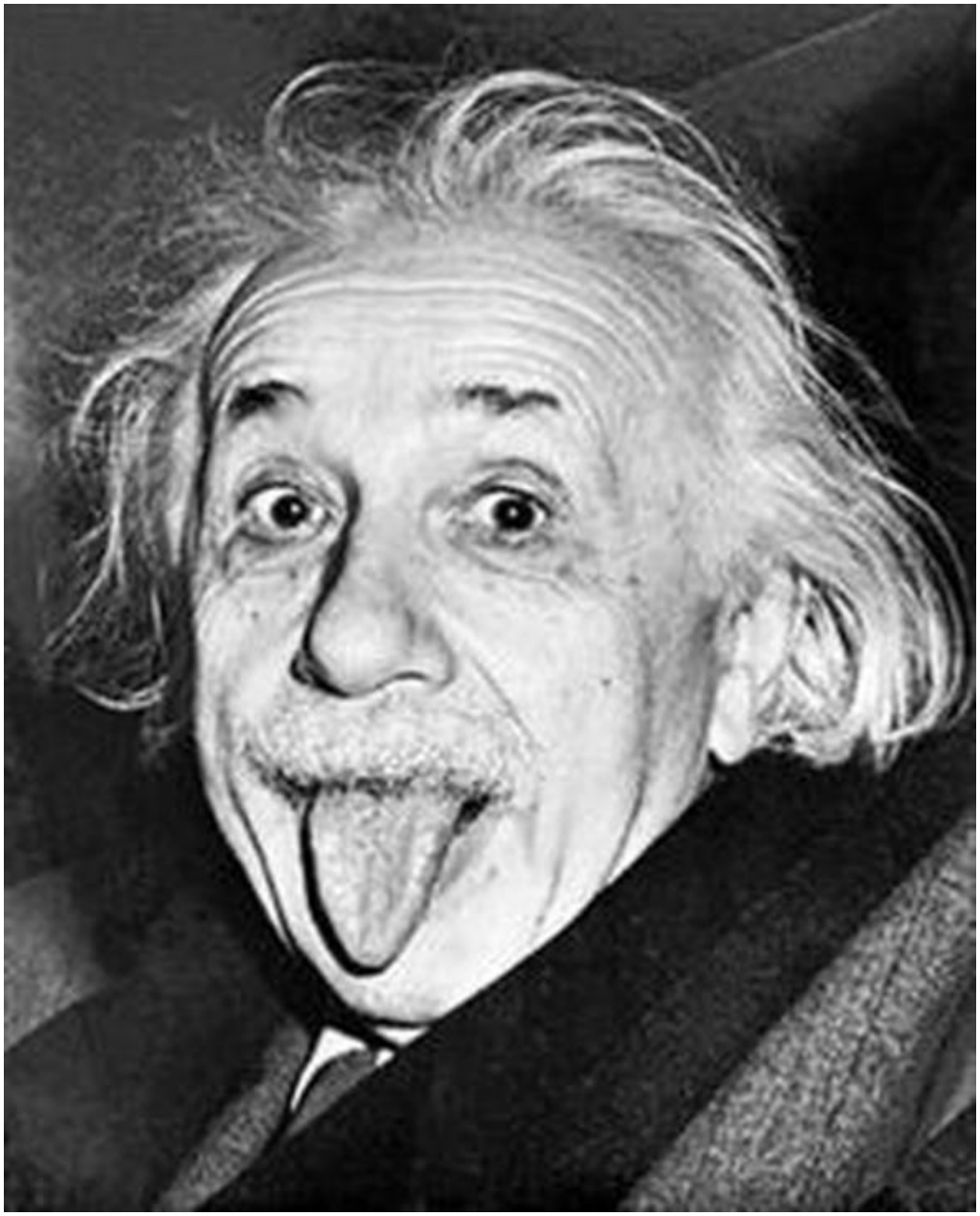
Задание 4: Эмоциональный портрет!

«Эмоции делают человека человеком. Делают нас теми, кто мы есть».

Роберт Кийосаки

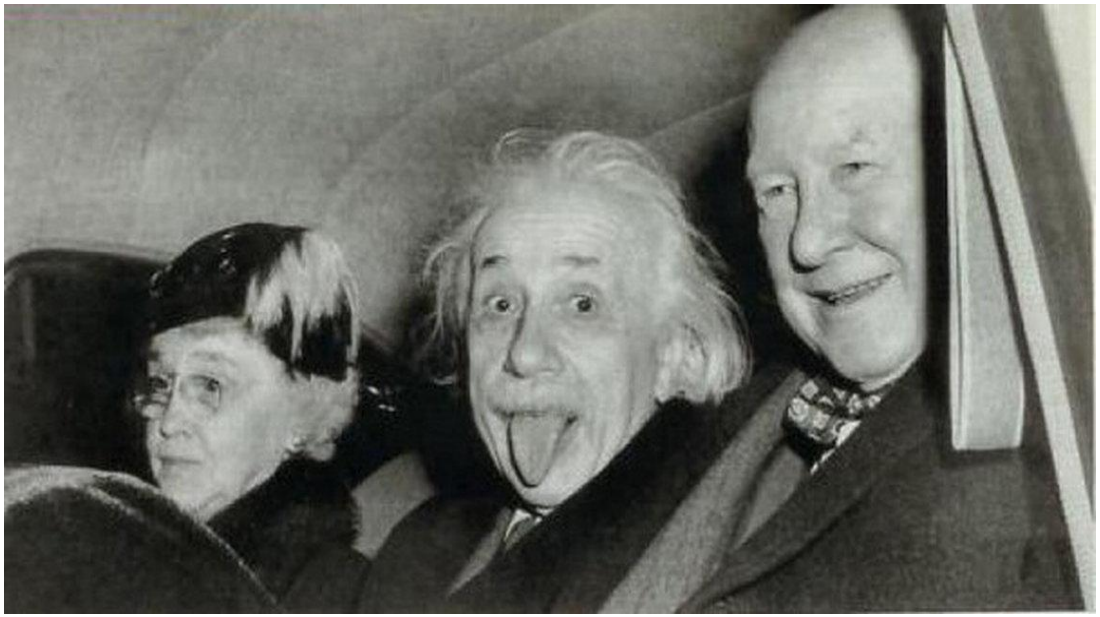
Пример, как один эмоциональный портрет может прославить автора  см.

Альберт Эйнштейн показывает язык
Снимок сделал **Артур Сасс**, на свой Contax IIIa **14 марта 1951 года**.
В этот день Альберт Эйнштейн отмечал свой день рождения, ему исполнилось 72 года. Отпраздновать он решил данное событие в кругу коллег и своих друзей прямо в одном из зданий Принстонского университета.
К тому моменту Альберт Эйнштейн был уже широко известен по всему миру как великий ум человечества, легенда физики. Он уже был автором не только общей теории относительности, но и квантовой теории теплоемкости и теории индукционного излучения. Лауреатом Нобелевской премии по физике он стал в 1921 году, ровно за 30 лет до

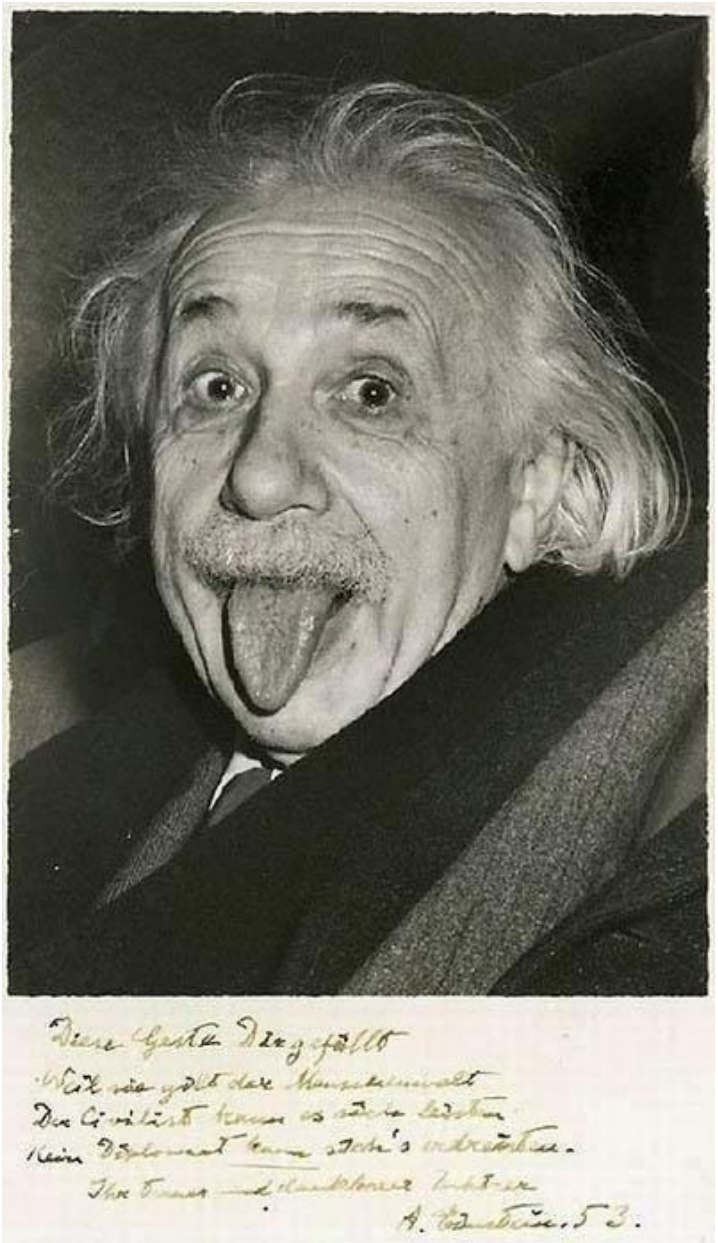


И поскольку он был так знаменит, о праздновании дня рождения в марте 1951 года прознали многие журналисты, на место прибыло множество репортеров и фотографов из разных изданий. Альберт очень быстро устал от внимания публики и начал собираться домой. Его коллега Фрэнк Эйделотт предложил подвезти Альберта с женой домой на своей машине. Водитель подогнал транспорт и они втроем уселись на заднее сиденье. Репортеры и фотографы облепили машину, самым удачливым оказался Артур Сасс, он оказался прямо у двери закрывающейся машины. Он сделал первый кадр, на нем видно какое уставшее лицо у Альберта.

Артур Саас крикнул Альберту: «Профессор, улыбочку для фото!». Фрэнк попытался улыбнуться, а вот Альберт Эйнштейн сделал быстрое движение языком словно мальчишка и быстро отвернулся от фотографа. Но Артур успел нажать на кнопку затвора, и вот снимок готов! На нём трое: жена, сам Альберт с языком и его друг Фрэнк.



В редакции газеты долго решались: публиковать или нет? И решились сделать это. К счастью когда Альберт Эйнштейн увидел этот снимок он ему очень понравился! **Сам Эйнштейн обрезал фото так, чтобы на нем остался только он** один и начал рассылать своим друзьям в виде открыток. Т.е. Энштейн даже сам скадрировал фото!!!!



Сейчас цена такой открытки может достигать до 70 тысяч долларов.

Благодаря этому снимку в образе сумасшедшего ученого он всегда остается для нас веселым жизнерадостным человеком. Кто еще из ученых мог показать язык фотографу?

Выбрать момент!
ЭМОЦИЮ - в кадр!!!