



Сюжет

- ❑ Фильм рассказывает о жизни Сергея Донатовича Довлатова русского писателя и публициста. Взят период жизни с 36 летнего возраста и до смерти Довлатова.
- ❑ Из сюжета мы узнаем о причинах, которые побудили писателя уехать из СССР, о его жизни на родине и на чужбине, романах, творческой деятельности, отношениях с людьми, пристрастии к алкоголю и болезни.



Анализ

- ❑ Фильм состоит из кадров архивных съёмок Нины Аловерт, Константина Азадовского, Якова Гордина, Алевтины Добрыш, Тамары Зибуновой, Игоря Ефимова, Михаила Лемкина, Аси Пекуровской, Николая Шлиппенбаха; фрагментов фильмов производства киностудии «Ленфильм»: «Набережная Альма-матер» и «Три боевых патрона»; закадрового голоса; фотографий, музыкального сопровождения; комментариев друзей и знакомых Довлатова.
- ❑ Перед зрителем раскрывается история интересной, нелегкой и полной разных происшествий судьбы.
- ❑ Хорошим дополнением к архивным кадрам служат комментарии из интервью друзей писателя. Они более полно раскрывают характер Довлатова, его отношение к жизни и к собственной персоне.



Композиция



Экспозиция – закадровый голос кратко рассказывает о жизни Довлатова, об индивидуальности писателя.

Завязка – Довлатов вылетел самолетом Москва-Вена и оставил позади 12 лет безнадежных попыток напечататься в советском союзе.

Развитие действия – жизнь писателя в Ленинграде, Эстонии, Америке.



Кульминация – момент когда Довлатов находит признание в Лондоне (издаются, переводятся книги; работает на радио, где чувствует себя королём; его первым из русских писателей после Набокова напечатал «New Yorker»), но понимает, что в список американских бестселлеров ему не попасть, как сильно бы он не хотел этого и чего-то большего, на смену приходят разочарование и запой.

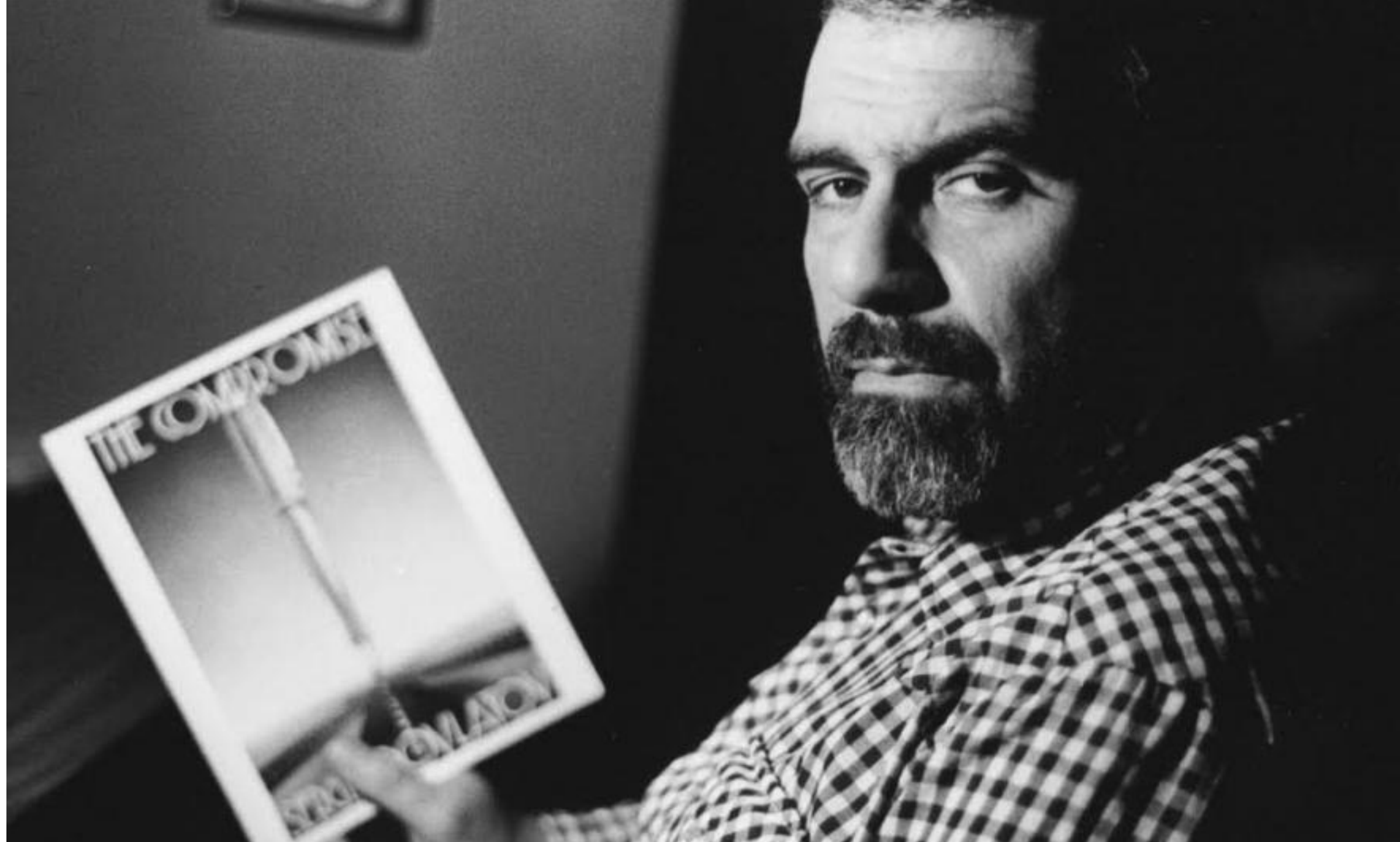
Развязка – Довлатов уходит в свой последний запой, сердце не выдерживает и он умирает в машине скорой помощи.

Финал – на похоронах писателя начинается сильный ливень, «будто весь мир оплакивает Серёжу Довлатова» и его мечта сбывается через пол года после смерти, выходит первая книга на Родине – «Рассказы».

Съёмка и МОНТАЖ

- Не все архивные кадры качественно сняты, где-то можно заметить как дрожит камера у оператора.
- Основу фильма составляют фотографии Довлатова, его окружения, панорамы городов.
- Кадры сменяются в некоторых случаях с помощью эффекта приближения и отдаления; в другие разы перед новым витком истории появляется кадр с крутящейся катушкой; иногда изображение расплывается и потом снова становится чётким.
- В фильме практически нет съёмки дальним





Спасибо
за внимание!

