

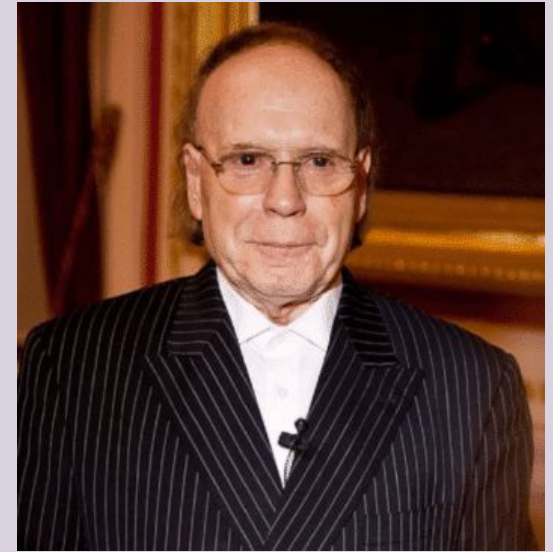
ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ
Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Образовательный комплекс градостроительства «Столица»
ГБПОУ ОКГ «Столица»
БИБЛИОТЕКА

«104 страницы про любовь» - презентация по творчеству русского писателя, историка, драматурга, сценариста Э.С. Радзинского (1936), к 85-летию со дня рождения.



*Презентацию подготовила библиотекарь
Филиппова Е.В.
отделение «Кржижановское»*

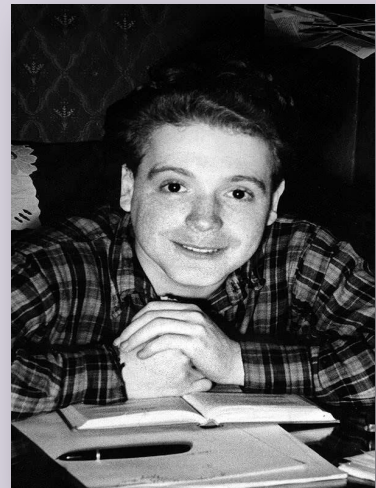
Эдвард Радзинский – известный писатель, сценарист, драматург, ведущий на ТВ. Автор книг по истории России, которые приобрели популярность во всем мире. Слава пришла к Эдварду Радзинскому в 1960-е годы прошлого века после того, как режиссер Анатолий Эфрос поставил его пьесу под названием «104 страницы про любовь». У нее нашлась масса поклонников не только в Москве, все театры страны старались ввести ее в свой репертуар. А Радзинский продолжал творить, его пьесы выходили одна за одной, и ни одна из них не осталась незамеченной или не востребованной. По его произведениям ставили постановки в Париже, Нью-Йорке и Копенгагене.



1936 год рождения

Детство

Родился Эдвард Радзинский 23 сентября 1936 года в столице СССР. Его отца звали Станислав Радзинский, он одессит и поляк по происхождению, сын зажиточных родителей, известный драматург. Мама – Софья Жданова, тоже принадлежала к обеспеченной семье, ее отец владел пароходством, торговал пушным зверем. Работала на должности старшего следователя по особо важным делам. Эдвард был вторым ребенком в семье. Всего у супругов Радзинских родилось восемь детей, но выжил только он. Все остальные умерли в младенческом возрасте, из-за конфликта резус-факторов родителей. Мальчик рос не по годам развитым, а все из-за того, что родители старались дать ему достойное воспитание и образование. Когда грянула Великая Отечественная война, Эдварду шел пятый год. Радзинские эвакуировались в Ташкент, где жили по соседству с Анной Ахматовой. Домой в Москву они вернулись к концу 1942 года. В школе Радзинский показывал отличные результаты по всем предметам, но больше всего ему нравилась литература. Гонял с друзьями в футбол, стоял на воротах в команде двора. Увлекался боксом, плаванием, беговыми лыжами и легкой атлетикой. Но самым большим увлечением будущего литератора был бег, и этой привычке он не изменил за всю свою жизнь.



Учёба

Потенциал сына развивался под влиянием литературной деятельности отца. К 16-ти годам он уже напечатал свое первое произведение.

После получения школьного аттестата Радзинский стал студентом Московского историко-архивного института. Одним из преподавателей этого вуза был А. Зимин, ведущий историк СССР.

А. А. Зимин



Московский историко-архивный институт



Драматургия



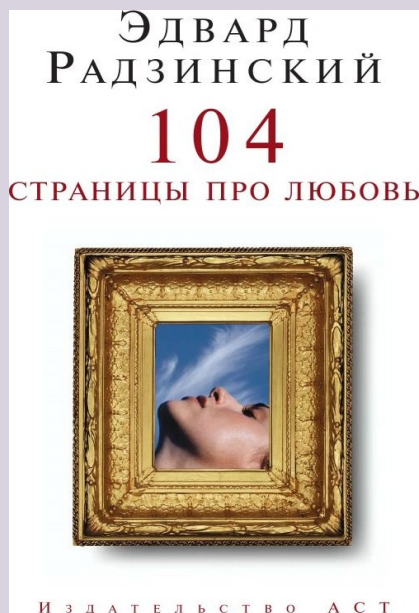
Эдварду очень нравилось учиться. Темой диплома будущего историка стала биография и творчество жившего в 19-м веке ученого Герасима Лебедева. Он долго жил в Индии, занимался изучением языков и местных наречий коренного населения. Кроме научного труда Радзинский написал и пьесу, в основе которой были исторические мотивы. Он назвал ее «Мечта моя...Индия». Через два года эту пьесу поставили в Московском ТЮЗе, и она пользовалась большим успехом у зрителей. После этого Эдвард начал писать не только документальные труды, но и пьесы.



Вторая его пьеса под названием «104 страницы про любовь» принесла всесоюзную славу. В 1964-м Анатолий Эфрос поставил ее в театре Ленком. Тогда же ее поставил и Георгий Товстоногов, руководивший в те годы Ленинградским БДТ. Популярность постановки росла, и примерно через полгода, ее могли увидеть зрители всех больших городов СССР. В 1968 году в кинотеатрах начали прокат картины «Еще раз про любовь», режиссера Георгия Натансона, в основу которой легли произведения Радзинского. Главные роли в этой ленте исполнили Татьяна Доронина и Александр Лазарев. В 2003-м по этой же пьесе сняли фильм «Небо, самолет, девушка».



Сюжетная основа пьесы «104 страницы про любовь»



Впервые бортпроводница Наташа увидела физика Евдокимова в Политехническом музее, куда она пришла с давним другом Феликсом. Тогда ей очень понравился уверенный в себе молодой докладчик. В дальнейшем отношения с Феликсом не сложились. Однажды в кафе, перед очередным вылетом, она вновь встречает Евдокимова. Они знакомятся. Интеллектуал, избалованный вниманием, самоуверенный и высокомерный Евдокимов удивлён и поражён, но и очарован случайной знакомой. «Вы — лучшая девушка в СССР!», — пытается оригинальничать он, понимая, что нравится Наташе.

После второго свидания, выйдя из кафе ночью, они пытаются поймать такси, так как Наташе утром надо на самолёт. Евдокимов предлагает девушке зайти к нему, вызвать такси по телефону. Наташа остаётся у Евдокимова до утра. В эту ночь она признаётся ему в любви. Евдокимов слушает её холодно и отстранённо, не понимая, что за словами Наташи стоят её открытость и воспоминания о нём. Утром Евдокимов дежурно договаривается о встрече. Лишь после её ухода он замечает записку. «Встречаться не будем», — пишет Наташа, однако в этот день они оба приходят в условленное время к стадиону «Динамо».

Так начинается их роман. Их отношения складываются непросто: они слишком разные, слишком далеки от совпадения их интересов. Но любовь Наташи к Евдокимову оказывается сильнее предубеждений. Они учатся понимать друг друга, то ссорясь, то испытывая нежность друг к другу. Евдокимов неожиданно для себя самого тоже влюбляется в Наташу. Эксперимент учёного близится к завершающей и самой опасной точке.

Он уезжает в командировку. Она отправляется в обычный рейс. Его мечта сбывается: сделано важное открытие. Для полного счастья Евдокимову нужно только поделиться случившимся с Наташей. Ожидая её из рейса, он впервые приходит на свидание с цветами. Но оказывается, что Наташа погибла при пожаре в самолёте, спасая пассажиров.





Спектакли, сценарий к которым был написан по пьесам Эдварда, вызывают все больший интерес театралов. Произведения Радзинского – «Обольститель Колобашкин», «Беседы с Сократом», «Чуть-чуть о женщине», «Турбаза», «Театр времен Нерона и Сенеки», появились в репертуаре не только советских театров, их активно ставят за рубежом. В 1970-х годах пьесы талантливого литератора перевели на множество языков, они успешно шли во Франции, Дании, США.

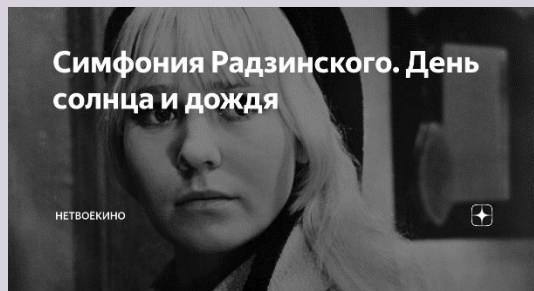




Сценарии



В 1980-х Радзинский раскрывается с совершенно новой стороны. Он начинает писать сценарии к кинофильмам. Именно ему принадлежит авторство сценариев к таким шедеврам, как «Каждый вечер в одиннадцать», «Москва – любовь моя», «Улица Ньютона, дом 1», «Ольга Сергеевна», «Чудный характер», «День солнца и дождя». Его сценарии поражают интересным сюжетом, тонкой драматургией и непредсказуемой развязкой. Радзинского считают талантливым и опытным мастером своего дела. Эдвард продолжает писать не только для кинематографистов, но и для театральных коллективов Москвы.



Исторические работы



*Эдвард Радзинский с
премией Тэфи*

Немного позже Радзинский пришел на телевидение с авторской исторической программой под названием «Загадки истории», которая сразу полюбилась зрителю. Трансляция этого исторического альманаха охватывала не только российского зрителя, его с удовольствием смотрели за рубежом.

Самой большой популярностью пользовались передачи, посвященные русским царям – Ивану Грозному и Петру Первому, а также советским вождям – Ленину и Сталину. Неожиданно противоречивым получился эфир о Распутине, в котором освещались неизвестные факты его биографии. Сам писатель давал свою оценку происходившим событиям, которая не всегда совпадала с мнением общества. Находились те, кто соглашался с Радзинским, но было много и его оппонентов. Главное, что не было равнодушных. Деятельность историка на телевидении отмечена четырьмя премиями «Тэфи». Сценарии программ Радзинского были основаны на его личных исторических трудах. Долгие годы писатель посвятил основной своей специальности, периодически выпуская книги на историческую тематику. Его труды были посвящены не только российским политическим деятелям, он писал о жизни и деятельности Моцарта, Шатобриана, Нерона, Сократа. Книги Радзинского изданы на многих мировых языках. С его произведениями смогли познакомиться французы, американцы, англичане, немцы, итальянцы, шведы.

*Эдвард Радзинский в передаче
«Загадки истории»*



Личная жизнь

Эдвард Радзинский не сразу нашел свое счастье в личной жизни, до этого были два неудачных брака. Первый раз писатель женился на актрисе Алле Гераскиной, мама которой – Лия Гераскина известна как детская писательница. Кроме работы на сцене, Алла тоже писала. Она была одним из авторов сценария к программе «Кабачок «13 стульев», занимала должность заведующей литчастью в Московском театре миниатюр. Она эмигрировала в Америку, и там занялась написанием мемуаров об известных артистах, о жизни в Союзе и Штатах.





В этом браке у Радзинского родился сын Олег. Он получил диплом филологического факультета МГУ. Вся «продвинутая» молодежь тех лет читала запрещенную литературу, кого-то ловили за это и отправляли в лагеря, кому-то удалось избежать наказания. Олегу не повезло, он попался, и отбывал наказание в сибирском лагере для рецидивистов. Он пробыл там 6 лет, а когда в стране началась Перестройка, попал под амнистию. Олег не стал испытывать судьбу, эмигрировал в Штаты, и достаточно скоро ему предоставили гражданство. Там же он окончил финансовый университет, занимал должность управляющего банком. После того, как ему удалось скопить нужную сумму, он поселился на французском побережье, и посвятил себя литературному труду.





Второй женой Эдварда стала популярная в Союзе актриса Татьяна Доронина. Они прожили вместе шесть лет, и расстались, сумев сохранить нормальные отношения. Третий раз Эдвард отправился в ЗАГС с Еленой Денисовой, бывшей актрисой, прославившейся после роли секретарши в картине «Ищите женщину», которую сняла режиссер Алла Сурикова. Разница в возрасте супругов приличная – 24 года, но в их семье царит гармония. Эдвард стал вторым мужем Денисовой, от первого мужа у нее есть сын Тимофей. Женщина уже давно оставила профессию, сейчас основное ее занятие – благотворительность.

Эдвард Радзинский сегодня

В 2016-м известному писателю и историку исполнилось 80 лет. Он получил поздравления в честь славного юбилея от президента Путина, от Владимира Мединского, и многочисленных коллег. Несмотря на приличный возраст, историк продолжает усердно трудиться. Он занимается созданием исследовательских лент, получивших название «Боги жаждут». Радзинский частый гость различных телепроектов, в частности, он побывал в эфире шоу «Вечерний Ургант».

В январе 2017-го Первый канал выпустил передачу Познера, куда был приглашен популярный историк Радзинский. Затем вышел его документальный проект под названием «Царство женщин», о годах правления Елизаветы Петровны и других царственных особ.



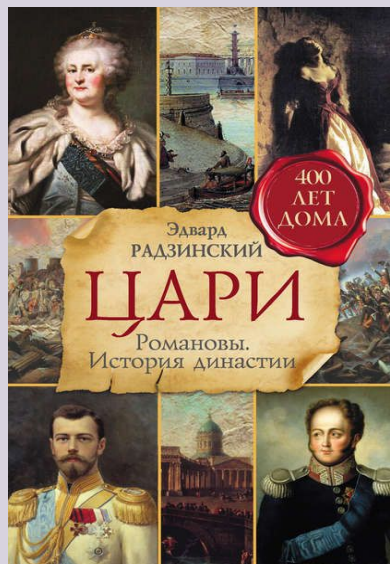
Библиография

Мираж императорского Петербурга, роскошь романовских дворцов... и печальный Петербург Достоевского, убогие квартиры террористов, где эти кровавые идеалисты готовили будущее Родины, – таковы главные места действия книги. Герои повествования Император Александр II – последний великий царь и первый донжуан Европы, педантично описавший в секретном дневнике пять покушений на собственную жизнь и свою последнюю безумную любовь. И князь В-кий – потомок знаменитого рода, Рюрикович и... секретный агент тайной полиции. Его глазами мы увидим властителей дум эпохи – Достоевского и Герцена, Бакунина и Маркса. И наших знаменитых молодых революционеров, создавших самую мощную террористическую организацию Европы. А над всеми ними – бессмертная русская тайная полиция, незримо руководящая жизнью страны и опутавшая Россию своей сетью, в которой в конце концов задохнулась Империя. Впрочем, в книге есть главный победитель, с улыбкой вззирающий на все эти беспощадные политические страсти. Это наука страсти нежной победившая в конце концов их всех – и донжуана-императора, и непреклонных террористов, и несчастного красавца князя В...



Радзинский Э.С. Князь. Записки стукача. – М.: АСТ, 2017. – 624 с.

Радзинский Э.С. Цари. Романовы. История династии. – М.: АСТ, 2013. – 1360 с.



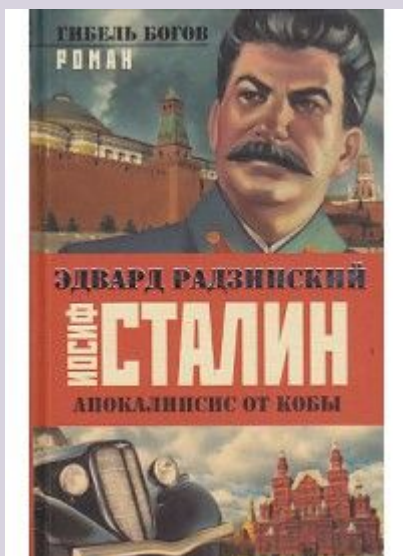
В книгу Эдварда Радзинского вошли три лучших романа о представителях Царской семьи. Елизавета и ее таинственная дочь, Александр II и Николай II.

Это был воистину русский парадокс. В стране «Домостроя», где многочисленные народные пословицы довольно искренне описывали положение женщины: «Курица не птица, баба не человек», «Кому воду носить? Бабе! Кому битой бить? Бабе! За что? За то, что баба», – весь XVIII век русским государством самодержавно правили пять женщин-императриц и одна Правительница. Все наши коронованные дамы были необычайно воинственны и сумели оставить в наследство XIX веку и мужчинам-императорам – необъятную страну, с необъятными проблемами, которые в конце концов привели страну к катастрофе...



Радзинский Э.С. Бабе царство. Русский парадокс. – М.: Времена, 2019. – 656 с.

Радзинский Э.С. Иосиф Сталин. Апокалипсис от Кобы. Том 2. Гибель богов. – М.: Астрель, 2013. – 608 с.



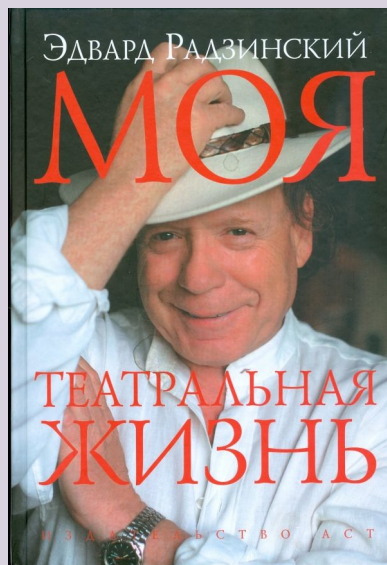
Итак, дневник верного соратника Иосифа Сталина. Калейдоскоп событий, в которых он был участником. ...Гибель отцов Октябрьской революции, камера, где полубезумный Бухарин сочиняет свои письма Кобе, народные увеселения в дни террора - футбольный матч на Красной площади и, наконец, Мюнхенский сговор, крах Польши, встреча Сталина с Гитлером... И лагерный ад, куда добрый Коба все-таки отправил своего старого друга...

Княжна Тараканова, Казанова, Моцарт. Что общего между красавицей-авантюристкой, неутомимым сердцеедом и гениальным композитором? Они дети одного века - упоительного, Галантного века. И дети века двадцатого, их имена не названы, но все они узнаваемы. Их судьбы привлекали внимание современников и занимали умы их потомков. Их жизнь и смерть - череда загадок, которые История не спешит раскрывать. В книге Эдварда Радзинского - смелые авторские версии, оригинальные трактовки исторических событий. Занавес над тайнами приподнят...



Радзинский Э.С. Все загадки истории. – М.: АСТ, 2018. – 760 с.

Радзинский Э.С. Моя театральная жизнь. – М.: Зебра - Е, 2007. – 368 с.



"Я много лет пишу для театра, и давно усвоил грустную формулу: драматург пишет одну пьесу, режиссер ставит другую, а зритель смотрит третью... Разбирая эту третью пьесу, мы сможем многое понять не только о самой пьесе, но и о Времени..."
Эдвард Радзинский.

Каждое очередное произведение автора публика ждет как глотка свежего воздуха. Все до единой пьесы ставились в театрах, окружая автора ореолом мощной славы. Новые книги Эдварда Радзинского мгновенно становятся хитами. Сегодня нам необходима истинная литература, чтобы учиться чувствовать и любить.



Радзинский Э.С. Театр про любовь. – М.: Зебра - Е, 2008. – 368 с.

Используемые интернет-ресурсы:

- 1) <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
- 2) <https://biographe.ru/znamenitosti/edvard-radzinskiy>
- 3) <https://yandex.ru/images/search>
- 4) https://www.litres.ru/edvard-radzinskiy/cari-romanovy-istoriya-dinastii/?yclid=5216981272958653328&utm_medium
- 5) https://market.yandex.ru/offer/75DatEgr0MdXxSWNgS1mTQ?cpc=rlg0HsV_PiThIhmzM3R2UKcxhP9kgJuiOV-t-6-hSVCsine_SiaetiWFNEvZy3BSS00dADilz3nhnAR2YXZrZlSo2SjGke2VA2Hv1mcKRIF3Hmk9Sdxvnifoiyp7SmIG8djf2iMAFCgJ0PFbd6YAFX51ypfZgwOCfkQB-_IURVs%2C&lr=213&clid=2324261-722&distr_type=4&pp=490&cpa=1&onstock=1
- 6) <https://sbermegamarket.ru/catalog/details/knyaz-zapiski-stukacha-100023064604/>
- 7) https://gelikon-shop.com/index.php?id_product=13061&controller=product&id_lang=1
- 8) https://www.litres.ru/edvard-radzinskiy/vse-zagadki-istorii/?utm_source=yandex&utm_medium=serp&utm_campaign=desktop&utm_content=ebook&utm_term=offer%3A%20buy%20price%3A%20559
- 9) <https://www.labirint.ru/books/179644/>
- 10) <https://www.labirint.ru/books/179869/>

