

Уникальные здания и сооружения выполненные из кирпича



Выполнил: Сабадах Иван С-12

Руководитель: Иванова Ольга

Валентиновна

До кирпича в Европе и на Руси использовалась плинфа (например, при посещении Иваном Грозным недостроенного Софийского собора в Вологде на него упала плинфа: «как из своду туповатова упадала плинфа красная»). «Плинфа» — тонкая и широкая прямоугольная глиняная пластина, толщиной примерно 2,5 см. Изготавливалась в специальных деревянных формах. Плинфа сушилась 10—14 дней, затем её обжигали в печи. На многих плинфах находят клейма, которые считаются клеймами изготовителя.

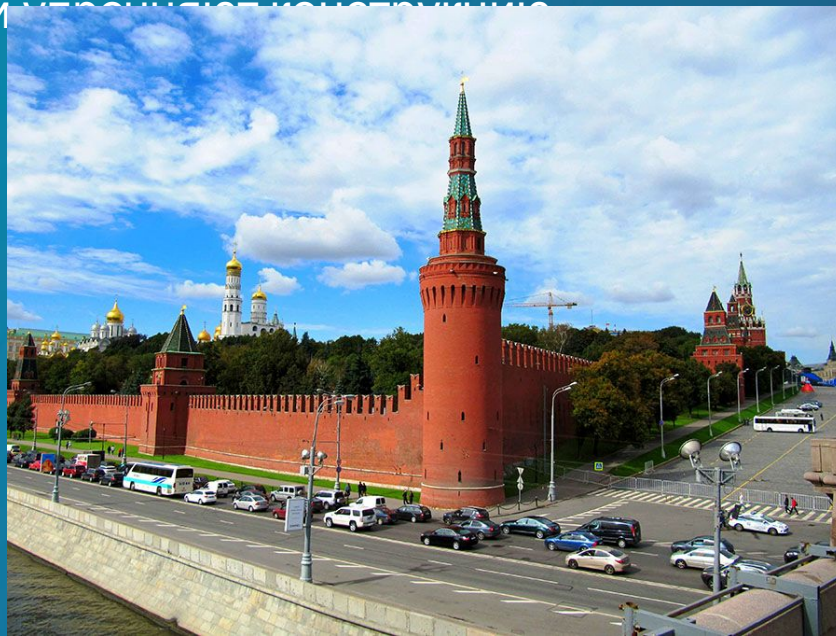




Клеймо на кирпиче ставит завод-изготовитель. В старину производили кирпич ручной формовки. Старинный кирпич имеет различные клейма. Они могут быть выполнены в виде символов или букв. Как правило, это сокращение инициалов хозяина завода. При строительстве казённых предприятий завод, выигравший поставку, мог ставить клеймо в виде двуглавого орла. Такой старинный кирпич в народе получил название «имперский кирпич». В Санкт—Петербурге встречается самое большое количество различных клейм. На кирпичах можно встретить клеймо в виде ключа, короны, орла, якоря, подковы, название рек, городов и различных фамилий. На заводе клеймо могло видоизменяться. Зачастую заводы переходили от одного собственника к другому. Поэтому один и тот же завод мог за свою историю выпускать разнообразные клейма. Известны случаи, когда кирпичный завод переходил от отца к сыну и клеймо видоизменялось с сохранением фамилии, но изменением дизайна. Одним из самых известных заводов, выпускающих кирпичи с

Самое известное здание, построенное из кирпича в нашей стране, - это, конечно, Московский Кремль. Длина его стен составляет 2235 метров. В мире есть только 4 сооружения, в том числе упомянутая Великая Китайская стена, с большей протяженностью стен.

Кирпичные стены Кремля начали возводиться с 1485 года. Чтобы не оставлять Москву без защиты, строители сначала разбирали участок старой стены из белого камня, и на ее месте клали кирпич. Работами руководили итальянские архитекторы Феарованти и Соларио. Для строительства стен и башен использовался довольно крупный прямоугольный кирпич, вес которого достигал 8 кг. Верхнюю часть стен по итальянской традиции декорировали зубцами, похожими на хвост ласточки. Сами стены, гладкие с наружной стороны, с внутренней - включают в себя арочные ниши, которые облегчают и укрепляют конструкцию.

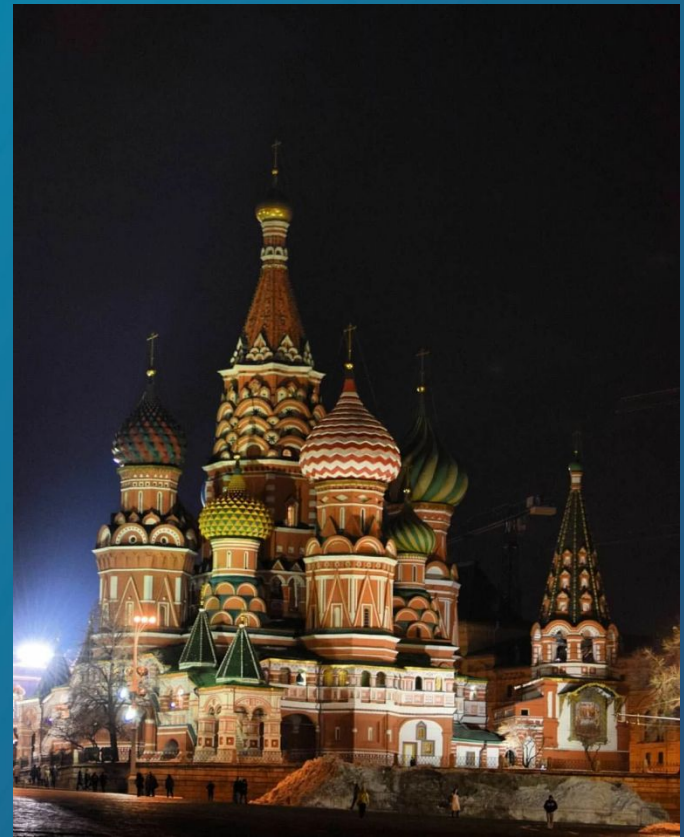


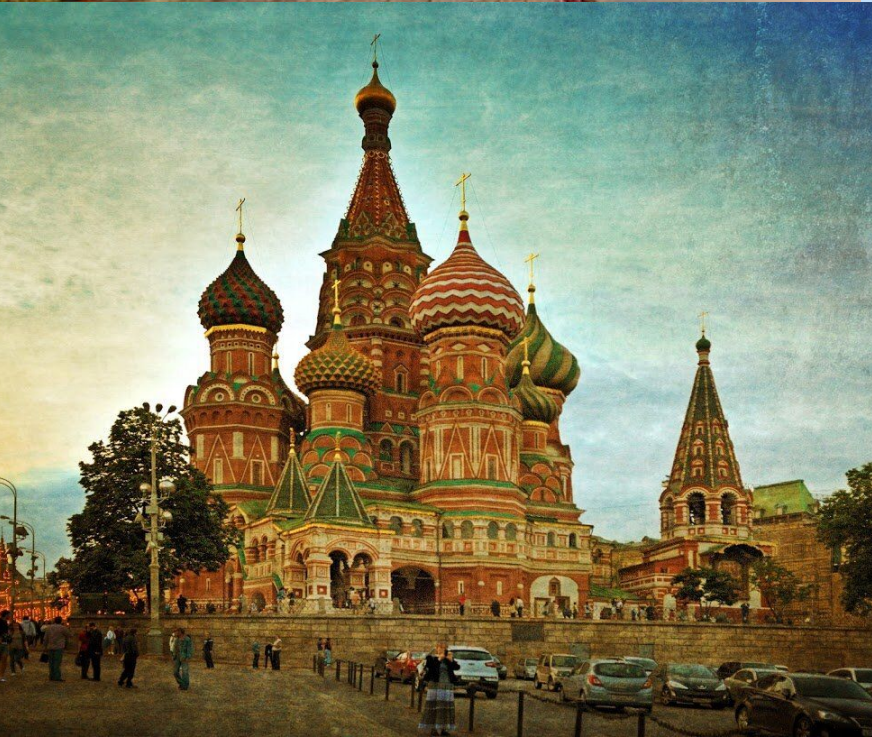


Собор Покрова́ Пресвято́й Богоро́дицы, что на Рву (Покро́вский собор, Покрова́ на Рву, разговорное — собор (храм) Васи́лия Блаже́нного) — православный храм на Красной площади в Москве, памятник русской архитектуры. Строительство собора велось с 1555 по 1561 год.

Собор объединяет одиннадцать церквей (приделов), часть из которых освящена в честь святых, дни памяти которых пришлись на решающие бои за Казань. Центральная церковь сооружена в честь Покрова Богородицы, вокруг которой группируются отдельные церкви в честь: Святой Троицы, Входа Господня в Иерусалим, Николы Великорецкого, Трёх Патриархов: Александра, Иоанна и Павла Нового, Григория Армянского, Киприана и Иустины, Александра Свирского и Варлаама Хутынского, размещённые на одном основании-подклете, а также придел в честь Василия Блаженного, по имени которого храм получил второе, более известное название, и церковь Иоанна Блаженного, вновь открытая после длительного запустения в ноябре 2018 года.

Собор входит в российский список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО и является филиалом Государственного исторического музея.





Обычный с виду многоквартирный жилой дом на улице Касьянова с определенного ракурса выглядит плоским, словно в нем живут крошечные человечки, которым вполне хватает малой площади их квартир. Но все встает на свои места, когда обходишь здание с другой стороны. Иногда такие дома строят из-за недостатка свободного места у застройщика. Или же это просто «оригинальная» задумка проектировщика. Углы подобного архитектурного решения значительно «съедают» пространство квартир, и вряд ли это удобно их жильцам. Но в данном случае «плоская» часть находится в границах балконов, жилая площадь, кажется, не страдает.





Заброшенное и полуразрушенное здание сельского магазина в Калужской области стало источником вдохновения для российского скульптора Николая Полисского. Известный представитель российского ландшафтного искусства превратил сельпо в новейшую инсталляцию: художник «обернул» помещение в слой деревянных брусков, скрыв следы упадка и разрухи предыдущих десятилетий. Обновленное здание находится в деревне Звизжи Калужской области. Работа Полисского получила название «Сельпо» и теперь доступна для посетителей.





Спасибо за внимание!

