СКД: актуальные вопросы

Тема 1. История социально-культурной деятельности

- До революции бытовал термин «внешкольное образование». Объектом его был неграмотный взрослый, цель состояла в обучении его грамотности. Выдающиеся теоретики внешкольного образования В. П. Вахтеров, А. А. Петров, С. Г. Шацкий внесли большой вклад в повышение грамотности дореволюционной России.

- На Первом всероссийском съезде по внешкольному образованию (май 1919 года) был поставлен вопрос о связи внешкольной работы с работой политической. Н. К. Крупская обосновывала внешкольное образование как политическое и научное (читай - марксистское) просвещение. Клуб она воспринимала как лабораторию, в которой вырабатывается коммунистическое общественное мнение.

- Старое название вступало в явное противоречие с новым содержанием. В 1920 году новый статус внешкольного образования нашел отражение в новом названии - политико-просветительная работа. Как писала Н. К. Крупская, в недрах Наркомпроса создавался сильный аппарат коммунистического просвещения взрослых - Политпросвет, стоявший в гораздо большей мере, чем все другие государственные органы, под непосред ственным руководством партии и под ее контролем. Политпросвет - служебный орган партии. За партией, по мнению Н. К. Крупской, оставалось руководство и контроль, за Политпросветом - выполнение.

- С 1945 года все виды политико-просветительной работы стали называться культурно-просветительной работой и организационно в основном перешли в ведение Министерства культуры, Министерства просвещения и ВЦСПС (Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов). Параллельно с термином «культурно-просветительная работа» широко употреблялись термины «культурно-массовая работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность».

- Изменение названия не повлекло за собой каких-либо существенных коррективов в содержании.
- В рамках термина «культурно-просветительная работа» шла острая борьба за смягчение идеологических догматов путем трактовки культурно-просветительной работы как ини циативного самодеятельного движения масс.

- Период «оттепели» дал выход мощному самодеятельному культурно-просветительному движению. Возникали известные по всей стране клубы «Сигма», «Под интегралом», Куйбышевский городской клуб молодежи «Амирани», «Терпсихора», клубы авторской песни, любителей фантастики. Перестройке 90-х годов предшествовали магнитофонная революция 60-х, «самиздат» и «тамиздат», фестивали авторской песни.

- в 90-е годы ученые, определяющие стратегию и тактику культурно-просветительной работы, на организо ванном Министерством культуры совещании ректоров вузов культуры было принято решение о замене специ альности «Культурно-просветительная работа» «Прикладной культурологией»

- возникает потребность в термине, не отменяющем «культурно-просветительную работу» (тем более по политическим или идеологическим соображениям), а развивающем и обогащающем его. С. Т. Шацкий был куда как ближе к истине, обозначая клуб как форму организации социальной жизни. Еще точнее - говорить о клубе как о форме организации социально-культурной жизни.

- необходим был термин, в котором нашли бы отражение отношения не между субъектом и объектом культурного влияния, а между равными по значению субъектами.
- представляет определенный интерес зарубежный опыт. В начале 60-х годов во Франции появился термин «социокультурный аниматор», обозначавший организатора социально-культурной деятельности. В соответствии с принятой во Франции терминологией социокультурные аниматоры -лица, владеющие совокупностью методов деятельности, позволяющей им активно вовлекать членов коллектива в культурную и социальную жизнь группы.

- Социально-культурная деятельность - родовое понятие. Культурно-просветительная работа, культурно-массовая работа, культурно-досуговая деятельность - видовые понятия. Первоначальная попытка заменить культурно-просветительную работу прикладной культурологией оказалась несостоятельной. Культурология не является родовой дисциплиной для того класса явлений, о которых здесь идет речь.

- В узком смысле, в контексте «социально-культурного» определение «культурный» означает сосредоточение на нормах, ценностях в сфере свободного времени. Речь идет, к примеру, не о поведении вообще, а о поведении человека в сфере свободного времени.

- Парные категории «социальное» и «культурное» дополняют и обогащают друг друга, создавая качественно новый феномен единства общего и индивидуального. В самом деле, определение деятельности как «социальной» указывает на принадлежность человека к социуму, на формирование его как «совокупности социальных отношений» (К. Маркс), на подготовку исполнения в социуме определенной социальной роли.

- Определение деятельности как «культурной» указывает на формирование индивидуальной неповторимости каждого члена общества. Смысл индивидуального существования состоит в обретении самобытности.
- Соотношение социального и культурного может быть прослежено еще по одному параметру: социальное - форма взаимодействия, культурное - его результат-Главный «продукт» социально-культурной деятельности - культурные люди: социальные слои, группы, в широком смысле слова - социум, освоившие культуру

- При таком понимании культурного человека становится понятным, почему культура должна стать приоритетным направлением в деятельности государства. Академик Д. С. Лихачев говорил, что культура - главный смысл и главная ценность существования отдельных народов, этносов, государств. Вне культуры их самостоятельное существование лишается смысла.

- Таким образом, под социально-культурной деятельностью следует понимать взаимодействие людей по производству, распространению, сохранению значимых культурных ценностей, в ходе которого изменяются отношения и связи между людьми, сами люди и окружающий их мир.

Подитог

- В разные исторические периоды **<u>СКД</u>** **<u>называлась</u>**:
- -*внешкольное образование* (до 1920 г.)
- -*политико-просветительская работа* (с 1920 по 1970 г.)
- -*культурно-просветительская работа* (с 1970 по 1990 г.)
- -*культурно-досуговая работа* (до середины 90-х годов)
- -*социально-культурная деятельность* (с сер.90-х годов)

- **СКД** это деятельность, направленная на создание условий для наиболее полного развития, самоутверждения и самореализации личности и группы (студии, кружки, любительские объединения) в сфере досуга. Она **включает в себя все многообразие проблем по организации свободного времени: общение, производство и усваивание культурных ценностей и т.д.**

- **КДД (культурно-досуговая деятельность**) составная часть СКД, помогает решению многих социальных проблем своими своеобразными средствами, формами, методами (искусство, фольклор, праздники, обряды и т.д.)

- **КПР (культурно-просветительская работа**) также является частью СКД, но, к сожаленью, неэффективно используется в деятельности культурных учреждений (нет лекций, лекториев, народных университетов и других ранее зарекомендовавших себя форм просветительской работы).