

Лекция 4. Костюм эпохи
Средневековья: женский
КОСТЮМ

Преподаватель Бобровская П. В.

Дисциплина: Дизайн костюма



Идеалом красоты считались женщины, имеющие во внешности сходства с ликом Девы Марии. Для нее характерны черты:

- удлиненное лицо;
- аккуратные пухлые губы;
- высокий лоб;
- большие глаза.



Основные характеристики средневекового костюма:

- *Многослойность.*
- *Украшения сводились к вышивке, шнуркам, кисточкам, кружеву и меху, которые должны были скрывать швы на подоле, горловине рукавах.*
- *Особо популярными были наряды, сшитые из лоскутов тканей.*
- *Чем проще и беднее человек, тем темнее и скромнее оттенки одежды.*
- *Почти все детали наряда украшали звенящими бубенцами*
- *В моде были высокие головные уборы*
- *В качестве декора различных предметов гардероба и аксессуаров использовались камни, тесьма и шнуровка. Образ дополняли поясами, головными уборами, сумками и оберегами.*



В период раннего Средневековья женщины носили одежду, скрывающую фигуру. Она состояла из двух слоев — нижнего («котт» см. лекцию 3) и верхнего («сюрко»). Сюрко - верхняя одежда свободного покроя, разнообразие достигается за счёт формы рукава, выреза горловины, ткани и отделки. Длина обоих слоев достигала щиколотки. Прим. На картинке котт это не курточка, это рукава нижнего платья, обратите внимание на подол



*В прохладную погоду женщины
надевали верхнюю одежду — длинный
полукруглый плащ.*



Блио – это шерстяное или шелковое платье глубоким вырезом, с длинными или полудлинными, объемными внизу рукавами, с широкой юбкой в складку с разрезами спереди сзади, спадавшей до пят. Ее шили из шелка или шерсти.



Основные особенности одежды в готический период:

- узкие обтягивающие фасоны, которые препятствовали свободному передвижению и сильно сковывали движения;
- очень длинные рукава;
- удлиненные носки туфель;
- необычные головные уборы, которые женщины носили в обязательном порядке;
- четкое разделение одежды на мужскую и женскую.



В готический период были популярны 2 вида платьев:

- Киртл – платье с лифом и длинной шнуровкой, рукава у такого одеяния пристегивались. Верхняя часть платья была узкой и напоминала жилет. Материалом служили шерсть и прочное сукно.
- Роб -платье с декольте, пышной юбкой, длинным шлейфом и поясом под грудью. Шлейф у такого платья достигал 5 метров.





Головные уборы были обязательным атрибутом женщин. Позволить себе выйти на улицу с открытыми волосами могли разве что аристократки. Женские головные уборы шили из разных тонких тканей. Каждый из них имел свое символическое значение. **Чепец-эннин** – головной убор с заостренным верхом носили с платьем роб, самый известный головной убор эпохи Средневековья.

Дополнительная литература:

1. *Блохина И. В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И. В. Блохина. – Минск: Харвест, 2007. – 400 с.*
2. *Комиссаржевский Ф. Ф. История костюма / Ф. Ф. Комиссаржевский. – М.: Просвещение, 2016. – 360 с.*
3. *Нанн Д. История костюма. 1200 – 2000 / Д. Нанн. – М.: АСТ, 2003. – 352 с.*
4. *Попова С. Н. История моды, костюма и стиля / С. Н. Попова. – М.: АСТ, 2009. – 272 с.*
5. *Чалтыкьян Д. История костюма / Д. Чалтыкьян. – М.: Астрель, 2011.*