

А.Н.Островский



БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК

I действие.

Действующие лица:

1. Митя- приказчик, влюбившийся в девушку, которая находится выше его по социальной лестнице
2. Гордей Карпыч Торцов- богатый купец.
3. Любим Карпыч Торцов- брат Гордея.
4. Пелагея Егоровна- жена Гордея Торцова.
5. Любовь Торцова- дочь богатого купца.



II действие.

1. Яша Гуслин-родственник Торцова.
2. Анна Ивановна-вдова, выходит замуж за Яшу.
3. Гриша Разлюляев- молодой, беззаботный человек, сын богатого купца.
4. Африкан Савич Коршунов-Фабрикант, богатый и самоуверенный человек.



III действие.



Произведение «Бедность не порок» включает в себя несколько основных тем, которые гармонично и последовательно перекликаются между собой.

1. Тема любви. Александр Николаевич Островский очень тонко направляет читателя на размышления об искренности любви, которая никак не связана с материальной выгодой. Искренние чувства способны победить пороки людей и приблизить их к совершенству. Так, любовь молодой пары помогла семье купца наладить отношения.

2. Уклад и натура купечества. Автор дает яркое представление о жизни и устоях купцов, очень правдоподобно отражает их манеру речи и привычное поведение. Купцы близки к народу и русскому духу, гостеприимны, добродушны, но в то же время их часто обуревают жадность, корысть и гордыня.

Тема: Автор высмеивает пороки человека, жизнь купечества, преклоняющегося перед западной модой и отвергающего самобытность истинно русского характера. Влияние денег на взаимоотношения людей в обществе, выбор жизненного пути, преграды и обстоятельства в судьбе человека.

Островский поднимает вопрос о значимости моральных качеств людей. Убеждает читателя, что все люди равны, главное в человеке — душа и чистая совесть, что богатство не делает людей образованнее и гуманнее, а материальное положение — лишь условность. Также писателем раскрывается тема нравственности купеческого сословия. Он обличает патриархальные устои и деспотизм, порой приводящие к драмам, происходящим за глухими заборами. Но счастливый конец пьесы дает

Проблемы.

1. Проблема алчности. Любовь к деньгам и жадность приводят купца к отречению от собственного брата и едва не заставляют его сломать жизнь родной дочери. Тяга к деньгам способствует деградации человека и разрушению его семьи.
2. Проблема подражания западным тенденциям. Автор сатирически описал стремление купцов перенять иностранную моду, совсем не понимая ее.
3. Вопрос о будущем – любовь стоит на распутье между настоящей любовью и материальными благами, которые навязывает ей отец.
4. Вопрос почитания старших – дочь купца не идет против своего отца и его воли именно из-за уважения к старшим.

Особенности пьесы «Бедность не порок»

- **Говорящие фамилии;**
- **Авторские ремарки;**
- **Роль декораций, представленных автором, в определении пространства драмы и времени действия;**
- **Своеобразиие названий (часто из русских пословиц и поговорок);**
- **Фольклорные моменты;**
- **Параллельное рассмотрение сопоставляемых героев;**
- **Значимость первой реплики героя;**
- **"Подготовленное появление", главные герои появляются не сразу, о них вначале говорят другие;**
- **Своеобразиие речевой характеристики героев.**



Митя

Митя. Просто Митя. Примечательно, что автор не дает нам ни его имени, ни отчества. Этим он словно подчеркивает простоту и скромность данного персонажа. В комедии никто не называет его полным именем, все используют именно это уменьшительное.



Пелагея Егоровна Торцова

Пелагея Егоровна – жена Гордея Торцова. Имя ее издавна было распространено на Руси, оно и является ее главной характеристикой. Пелагея – приверженка старорусских традиций, «закидоны» мужа она не понимает и не принимает.



Гриша Разлюляев

Гриша обладает, пожалуй, самой нелестной фамилией во всей комедии. Его фамилия говорит о том, что он любит поболтать, но болтовня его пустая, за ней ничего не стоит – ни смысла, ни готовности к действиям.



Африкан Савич Коршунов



Здесь наблюдается очевидная дисгармония между его именем и отчеством. Савва – исконно русское имя. **Этимологическое значение** Савва

Имя Савва – типично, меткое, и его обладатель тоже смотрит на действительность, которую он видит и размышляет, и другим, и просто невыносимым образом, кудавидишь в этом типично. Савва получает типичное образование, но реализовать свои способности до конца не может.

Савва – прежде всего завальная натура, довольно частый человек. Он чужд милосердию, интриги и сплетни. Он туповат к знаниям, резко проявляет интрижку к дисгармонии, но не знакомая действительность, а к той, что дает пищу его уму. Свою цельность он сохраняет и в форме, не зависимость на мимолетных интрижках. Безкомпромиссность этой личности, верность принципам мироздания – общечеловеческая она во всем, но вечно, никогда не движется по накатанной дорожке. Там, где не должно бы происходить, чтобы гроза прошла мимо, Савва будет стоять во весь рост.



Любим Торцов

У этого персонажа говорящими являются как имя, так и фамилия. Любим – потому что его все любят, уважают, сочувствуют. Торцов – потому, что ранее он был очень похож на брата Гордея, вел такой же образ жизни. Таким образом, через фамилию автор подчеркивает сходство братьев.





Говорящие фамилии



Митя



Пелагея Егоровна



Любим Торцов



Гриша Разлюляев



Африкан Саввич Коршунов



Гордей Торцов

