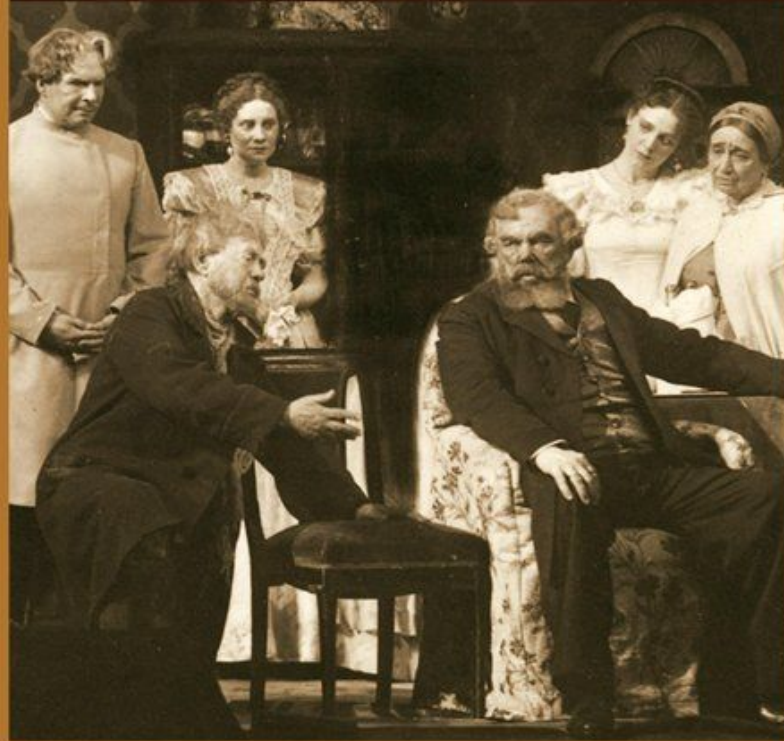


А.Н.Островский



**БЕДНОСТЬ НЕ ПОРОК**

# I действие.

## Действующие лица:

1. Митя- приказчик, влюбившийся в девушку, которая находится выше его по социальной лестнице
2. Гордей Карпыч Торцов- богатый купец.
3. Любим Карпыч Торцов- брат Гордея.
4. Пелагея Егоровна- жена Гордея Торцова.
5. Любовь Торцова- дочь богатого купца.



## II действие.

1. Яша Гуслин-родственник Торцова.
2. Анна Ивановна-вдова, выходит замуж за Яшу.
3. Гриша Разлюляев- молодой, беззаботный человек, сын богатого купца.
4. Африкан Савич Коршунов-Фабрикант, богатый и самоуверенный человек.



# III действие.



Произведение «Бедность не порок» включает в себя несколько основных тем, которые гармонично и последовательно перекликаются между собой.

1. Тема любви. Александр Николаевич Островский очень тонко направляет читателя на размышления об искренности любви, которая никак не связана с материальной выгодой. Искренние чувства способны победить пороки людей и приблизить их к совершенству. Так, любовь молодой пары помогла семье купца наладить отношения.

2. Уклад и натура купечества. Автор дает яркое представление о жизни и устоях купцов, очень правдоподобно отражает их манеру речи и привычное поведение. Купцы близки к народу и русскому духу, гостеприимны, добродушны, но в то же время их часто обуревают жадность, корысть и гордыня.

Тема: Автор высмеивает пороки человека, жизнь купечества, преклоняющегося перед западной модой и отвергающего самобытность истинно русского характера. Влияние денег на взаимоотношения людей в обществе, выбор жизненного пути, преграды и обстоятельства в судьбе человека.

Островский поднимает вопрос о значимости моральных качеств людей. Убеждает читателя, что все люди равны, главное в человеке — душа и чистая совесть, что богатство не делает людей образованнее и гуманнее, а материальное положение — лишь условность. Также писателем раскрывается тема нравственности купеческого сословия. Он обличает патриархальные устои и деспотизм, порой приводящие к драмам, происходящим за глухими заборами. Но счастливый конец пьесы дает

# Проблемы.

1. Проблема алчности. Любовь к деньгам и жадность приводят купца к отречению от собственного брата и едва не заставляют его сломать жизнь родной дочери. Тяга к деньгам способствует деградации человека и разрушению его семьи.
2. Проблема подражания западным тенденциям. Автор сатирически описал стремление купцов перенять иностранную моду, совсем не понимая ее.
3. Вопрос о будущем – любовь стоит на распутье между настоящей любовью и материальными благами, которые навязывает ей отец.
4. Вопрос почитания старших – дочь купца не идет против своего отца и его воли именно из-за уважения к старшим.

## Особенности пьесы «Бедность не порок»

- **Говорящие фамилии;**
- **Авторские ремарки;**
- **Роль декораций, представленных автором, в определении пространства драмы и времени действия;**
- **Своеобразиие названий (часто из русских пословиц и поговорок);**
- **Фольклорные моменты;**
- **Параллельное рассмотрение сопоставляемых героев;**
- **Значимость первой реплики героя;**
- **"Подготовленное появление", главные герои появляются не сразу, о них вначале говорят другие;**
- **Своеобразиие речевой характеристики героев.**



# Митя

Митя. Просто Митя. Примечательно, что автор не дает нам ни его имени, ни отчества. Этим он словно подчеркивает простоту и скромность данного персонажа. В комедии никто не называет его полным именем, все используют именно это уменьшительное.



# Пелагея Егоровна Торцова

Пелагея Егоровна – жена Гордея Торцова. Имя ее издавна было распространено на Руси, оно и является ее главной характеристикой. Пелагея – приверженка старорусских традиций, «закидоны» мужа она не понимает и не принимает.



# Гриша Разлюляев

Гриша обладает, пожалуй, самой нелестной фамилией во всей комедии. Его фамилия говорит о том, что он любит поболтать, но болтовня его пустая, за ней ничего не стоит – ни смысла, ни готовности к действиям.



# Африкан Савич Коршунов



Здесь наблюдается очевидная дисгармония между его именем и отчеством. Савва – исконно русское имя. **Этимологическое значение** Савва

Имя Савва – типично, метель, и его обладатель тоже свиреп на дикомом холоде, которого он дерет и рознь, и друзьям, и просто незнакомым людям, кудавходящим в этом тайге. Савва получает неплохое образование, но реализовать свои способности до конца не может.

Савва – прежде всего завальная натура, довольно частый человек. Он чужд милосердию, интриги и злобы. Он туповат к знаниям, резко проявляет интрижку к дисгармонии, но не знакомая действительность, а к той, что дает пищу его уму. Свою цельность он сохраняет и в браке, не давая ни на мимолетные интрижки. Безкомпромиссность этой мужской, верности принципам мирно-оборонительности им во всем, но вечно, никогда не движется по накатанной дорожке. Там, где не было бы поворотной, чтобы гроза прошла мимо, Савва будет стоять во весь рост.



# Любим Торцов

У этого персонажа говорящими являются как имя, так и фамилия. Любим – потому что его все любят, уважают, сочувствуют. Торцов – потому, что ранее он был очень похож на брата Гордея, вел такой же образ жизни. Таким образом, через фамилию автор подчеркивает сходство братьев.







# Говорящие фамилии



Митя



Пелагея Егоровна



Любим Торцов



Гриша Разлюляев



Африкан Саввич Коршунов



Гордей Торцов

