

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
города Костромы  
Детско-юношеский центр «Ровесник»  
Культурно-просветительский центр имени Ефима Честнякова

**Презентация к учебному занятию  
по творчеству Е. В. Честнякова  
«Эскиз избы Ефимова кордона»**



# Ефим Васильевич Честняков

19 (31) декабря 1874г. - 27 июня 1961г.)



Жил на Костромской земле учитель, художник, писатель, уроженец Кологривского уезда Ефим Васильевич Честняков.

Родился Ефим Васильевич в деревне Шаблово в крестьянской семье Самойловых. Он был, не считая двух сестёр, единственным сыном-кормильцем. Таких детей, на которых со временем ложилось содержание семьи, называли честняками. Отсюда произошла фамилия Честняков.



## Дом Ефима Честнякова



Жил он в отдельной хибаре. Фантазия несла его впереди практического дела.  
«В грядущем наши помышления воплотятся!» — так говорил Ефим Честняков.



В доме у него были художественно понастроены всевозможные шалашки, избушки, дворцы и палаты из обожженной глины. Все вместе это выглядело, как неожиданная сказочная красота. И думалось ему: «Что, если бы все это осуществить в больших размерах! Для всего мира!..»



Ефим Честняков жил как будто в двуедином мире — среди реальной деревни и среди деревни, порожденной его воображением...





## «Город всеобщего благоденствия»



Полотно это — его самое большое известное живописное произведение, дошедшее до нашего времени в отдельных фрагментах и воссозданное усилиями реставраторов В. М. Танаева и С. С. Голушкина.





С. В. Ямшиков - реставратор картин Е.В. Честнякова



Портрет Г.А. Смирновой  
до реставрации



Картина «Слушают гусли»  
до реставрации

После смерти Ефима Честнякова жители его родной деревни Шаблово разобрали всё, что оставалось на тот момент в доме художника. Фрагменты картины попали к разным людям, но сохранились и были впоследствии переданы владельцами сотрудникам [Костромского государственного художественного музея-заповедника](#). В настоящее время «Город Всеобщего Благоденствия» входит в его коллекцию и экспонируется в [Романовском музее](#) города [Костромы](#).

## Зал Е. Честнякова в Костромском Романовском музее





Фотография «глиняного» театра  
Е. Честнякова

Фотография глиняных зданий  
сказочного города (кордона) Ефима  
Честнякова

На старых фотографиях, сделанных самим художником, различимы около 10 глиняных зданий, с помощью которых Честняков пытался изобразить город-деревню. К сожалению, скульптурная композиция автора не сохранилась, многие экспонаты ее бесследно утеряны.





Дом-музей Ефима Честнякова



Тема нашего занятия – «Эскиз избы Ефимова кордона». Так что же такое означает в данном случае сочетание слов «Ефимов кордон»? Вообще, согласно Википедии, - это «особо охраняемая природная территория регионального значения - туристско-рекреационная местность **«Ефимов кордон»**. Туда входят: музей-заповедник имени Е.В. Честнякова, дом художника и источник **«Ефимов ключик»**».

Так же, одной из трактовок слова **«кордон»** в Википедии является то, что это **один из типов населенных пунктов в России**.



Мы с вами будем исходить из того, что «Ефимов кордон» - это мифический образ города будущего, созданный воображением Ефима Васильевича Честнякова: художника, скульптора, поэта и философа.



Вспомним, как выглядит русская традиционная изба, какими элементами декора она украшается. *Лобовая доска* - закрывает стык бревен сруба с досками треугольника под крышей (фронтоном) – прикрывает «чело» (лоб) дома.

Края кровли выступают вперед, и их концы прикрывают узорные доски – *причелины*.

Стык причелин, чтобы в щель не попадала вода, сверху закрыт небольшим, свешивающимся вниз *полотенцем*.

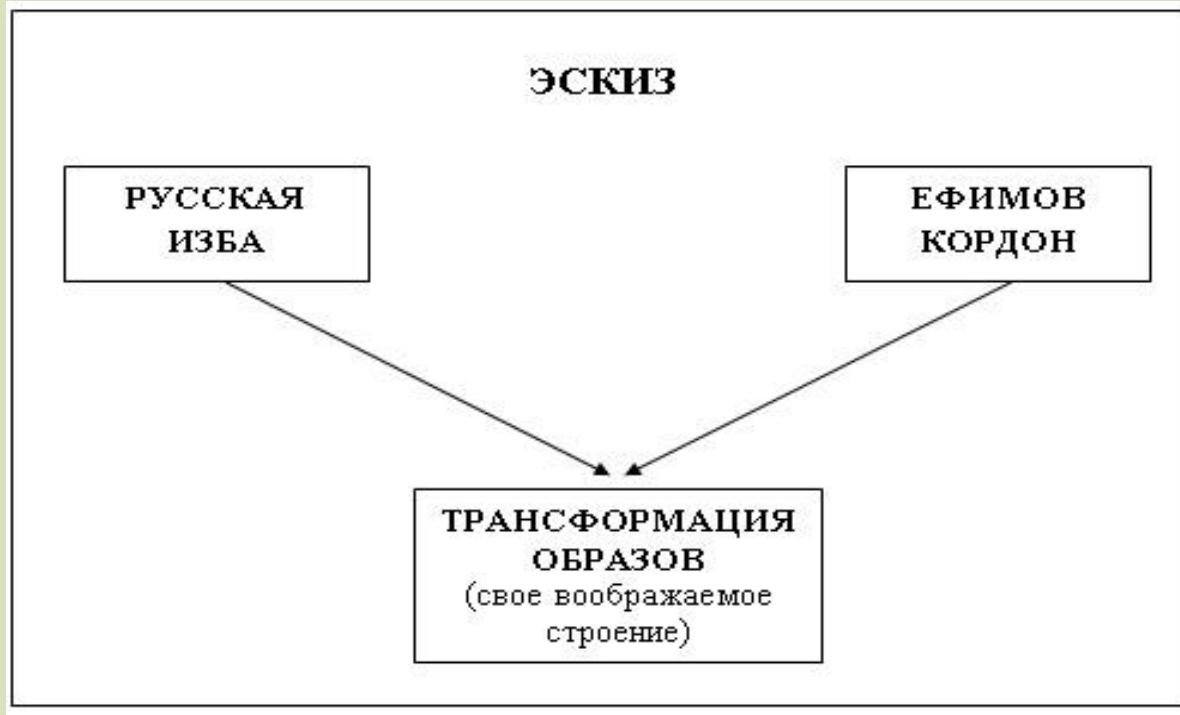
Причелины, полотенце, лобовая доска обязательно украшались резьбой - деревянным кружевом.

Конь - оберег или петух – оберег завершают собой длинное выдолбленное бревно, которое закрывает стык обоих скатов крыши - *конек крыши*.

Окна - глаза на лице дома, связь с внешним миром. Окна обрамлялись *наличниками* –это самая украшенная часть избы.

На ночь окна закрывали деревянными *ставнями* от холода.

**Эскиз** — это предварительный набросок картины или ее части, быстро выполненный свободный рисунок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, и т.д.



Путем соединения в эскизе элементов русской традиционной избы и фрагментов фантазийных строений Ефимова кордона создайте свою трансформацию данных образов, отразите в эскизе придуманного вами дома ваше представление о мире и его будущем.

Благодарю за внимание !