

Певец природы Ставрополя



**Павел Моисеевич
Гречишкин**

(16. 01.1922- 26. 06. 2009).

**Известный ставропольский художник пейзажист,
заслуженный художник РСФСР,**

Почетный гражданин города Ставрополя,

Почетный гражданина Ставропольского края



"Природа - это музей. Это дух вечности. Она для меня - величайшее создание, великое вдохновение жизни".

"Природа - это такая роскошь, которая дана нам всем".

«Так бы и прилег на землю, вдохнул горьковатый запах душицы и в тишине услышал песнь жаворонка".

П. Трещинкин



Мастер пейзажа, заслуженный художник России Павел Моисеевич Гречишкин родился 16 января 1922 года в многодетной семье в селе Татарка Ставропольского края.

С 6 лет увлёкся рисованием. А так как цветные карандаши, кисти и краски достать тогда было почти невозможно, то рисовал углём на любом клочке бумаги.

Дикие камышовые заросли, предрассветное кваканье лягушек, полыханье ночной грозы и размывающие хмарь горячего июльского дня потоки летнего ливня...

Так художник Гречишкин это через всю жизнь и пронес.



После окончания семилетки переехал в Ставрополь, чтобы заняться живописью.

В 1939-1941 гг. Павел занимался в художественной студии Владимира Григорьевича Кленова (1896-1986), что работала при Доме офицеров.

Кленов был первым профессиональным художником на Ставрополье.

До призыва в армию он один год учился в частном художественном училище Ф.И. Рерберга. Рерберг был пейзажистом.

В 20-х гг. Гречишкин продолжал художественное образование в Краснодаре и Ленинграде.



10 июня 1941 года П.М. Гречишкина призывают в армию.

Великую Отечественную он встретил под Николаевом.

Всю войну прошёл в звании рядового 31-го отдельного автомобильного полка. П.М. Гречишкин видел все ужасы и тяготы военных будней на фронте и в тылу.

С этой памятью не мог он расстаться до конца жизни и лишь изредка скупо делился с окружающими: *«Я рисовал портреты солдат и командиров, любимую природу, страдающую от пожаров и бомбёжки».*

Сохранились карандашные рисунки, на которых художник запечатлел своих боевых товарищей.



**Павел Моисеевич Гречишкин
был награждён
орденом Отечественной войны I степени,
медалью «За отвагу»,
медалью «За оборону Кавказа» медалью «За
победу над Германией в Великой Отечественной
войне 1941 – 1945 годов»
и другими знаками почёта.**

«Никакого подвига я не совершил, никого не убивал... Была тяжёлая работа» .



П. Гречишкин



Павел Моисеевич Гречишкин в мастерской
1957 год

Пройдя огненные дороги Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., Гречишкин вернулся в родной край и с полной отдачей сил взялся за самообразование, осваивая многотрудное художественное творчество.

В 1942 — 1948 годах бывал на Кавказе, по многу раз проезжал по Военно-Грузинской дороге, делал зарисовки гор.

Он много работает, участвует в городских, краевых, зональных и республиканских выставках.

Своё мастерство совершенствует в Домах творчества Союза художников: «Сенеж», «Академическая дача», «Горячий ключ».

С 1948 года работал художником в клубе им. Гофицкого.



В 1956 году принят в члены Союза художников СССР.

Участвовал в ряде международных и краевых выставок, в том числе выставке произведений художников РСФСР (Москва, 1953), выставке «Советская Россия» (Москва, 1960), 32-м Международном салоне изобразительных искусств во Франции (Безье, 1988) и других.



В 1958 году по приглашению дирекции Тебердинского государственного заповедника написал серию пейзажей для музея природы. Эти пейзажи экспонируются до настоящего времени.

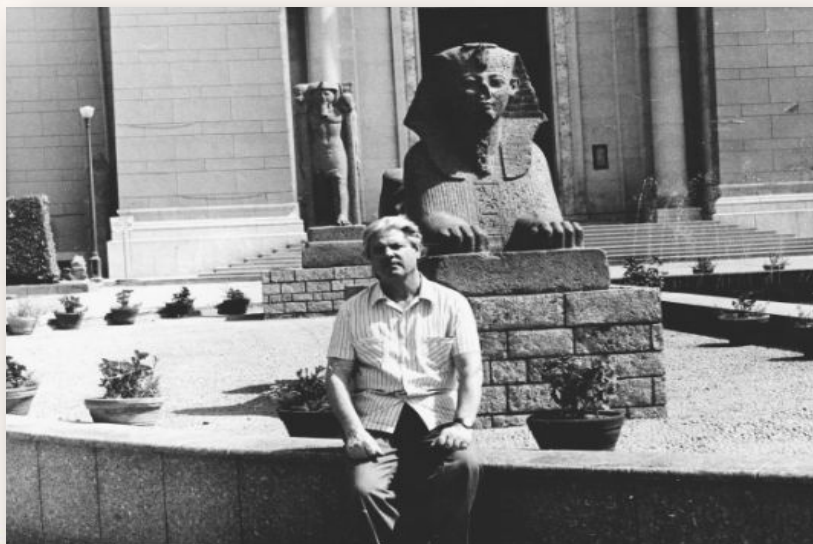
Работая в заповеднике в течение года, старался постигнуть не столько особенности мест, сколько суть влияния, которое оказывает природа на человека. Его картины Кавказа конкретны, и эта конкретность настроений. Каждое полотно как бы излучает свет, запахи, краски жизни.

Природное дарование художника, подкреплённое упорной работой, творческой учёбой у больших мастеров в конце 60-х годов, дало свои положительные результаты.

Участвовал в выставках. С 1953 года работал в Ставропольском художественном Фонде. В 1956 году был принят в Союз художников. Ездил работать на творческие дачи, общался с известными художниками.

Творчество Гречишкина не ограничено пейзажами Ставрополя. Он много путешествовал по России и по миру. Отовсюду, где он был, художник привозил зарисовки.

География творчества мастера очень велика: Северный Кавказ, Байкал, Волга, Валаам, Кижы, Индия, Египет, Мексика, Франция, Японии и многие другие страны.



Путешествия открыли новые грани таланта художника.

Пейзажи России

П.М. Гречишкин не только певец природы Ставрополья и гор Северного Кавказа. Особое место в его творчестве занимают пейзажи России. Ещё в далёком 1934 году семья Гречишкиных оказалась в Подмоскowie, в селе Осташово на реке Рузе. Река, среди полей и леса с часовенкой, сменяющиеся времена года, как сказочные явления, остались в детской памяти.

В 1954 году художнику пришлось побывать в этих местах снова. В Доме творчества на озере Сенеж молодой художник работал над этюдами в разное время года. К теме России Павел Моисеевич обращается и в 70-е, 80-е и в 90-е годы. Для этого он совершает поездки по Волге, в Суздаль, на остров Валаам, в Кизи, Набережные Челны, по реке Каме, на Уральскую Вишеру, в деревню Заговорливую, село Верхне-Никульское Ярославской области, Соловецкие острова.

Небольшие по размерам этюды «Берёзка», «Село Верхне-Никульское», «Русское поле» служат образцами живописной панорамы природы просторов России.

Поэтичны и по-своему лиричны волжские пейзажи П.М. Гречишкина. В них сдержанный в цветовом решении колорит раскрывает состояние великой русской реки. Это можно почувствовать в картинах «Лунный вечер на Волге», «Над Волгой», «Тихая пристань».

Северный пейзаж привлёк внимание живописца своей уравновешенностью и конкретностью общего состояния природы. Непривычен для южного человека климат этих мест, а потому особо привлекателен и интересен для художника- южанина. И как пример, картины «Северная ночь», «Соловки», «Река Вишер».





пейзажи России



пейзажи России



П. М. Гречишкин. Берёзка. 1973 г.



П. М. Гречишкин. Тихая пристань. 1987 г.



П. М. Гречишкин. Лунный вечер на Волге. 1986 г.



П. М. Гречишкин. Соловки. 1990 г.

пейзажи России



Красоты Байкала



П.М. Гречишкин впервые увидел Байкал в 90-м году и с той поры, очарованный удивительным озером, совершил 10 поездок в эти края.

Маршрут его путешествий начинался с южных берегов от мыса Шаманского до северных берегов бухты Ая и Северобайкальска.

Эти места послужили богатейшим материалом, с которого художник писал свои этюды.

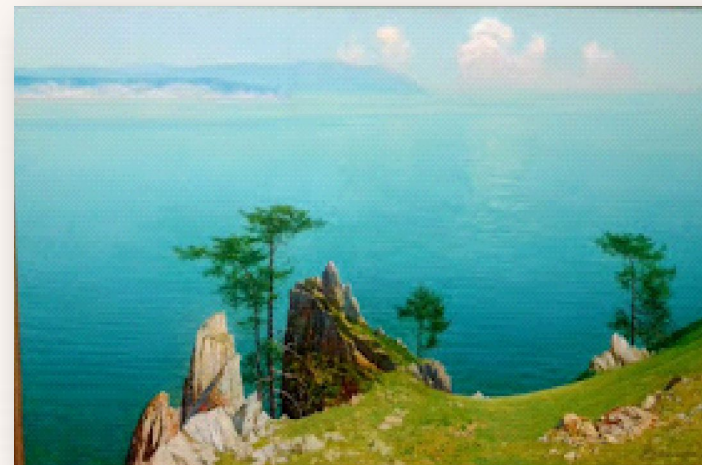
В пейзажах Байкала мастер передаёт покой и величие, загадочность и воздушные пространства воды и неба, окаймлённых живописными берегами.

Автор подмечает различные состояния жизни великого озера.

Красоты Байкала



П.М. Гречишкин «Байкал», 2003 г.



П.М. Гречишкин «Голубой Байкал», 1992 г.



Среди них – «Священный Байкал», «Мыс Хобой», «У мыса Калтыгей», «Голубой Байкал», «Байкал в тумане», «Чивыркуйский залив», пейзажи острова Ольхон.

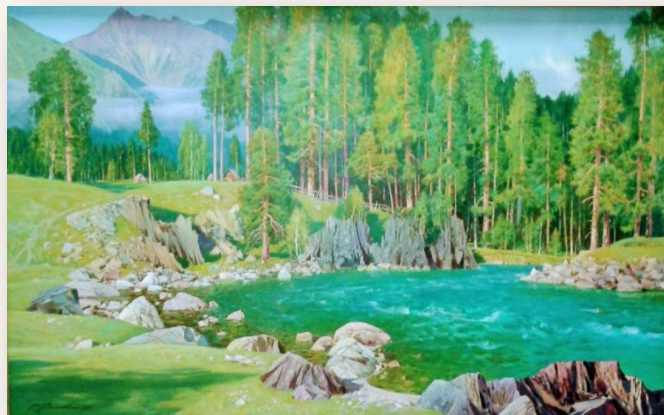




Горный Кавказ



Горный Кавказ



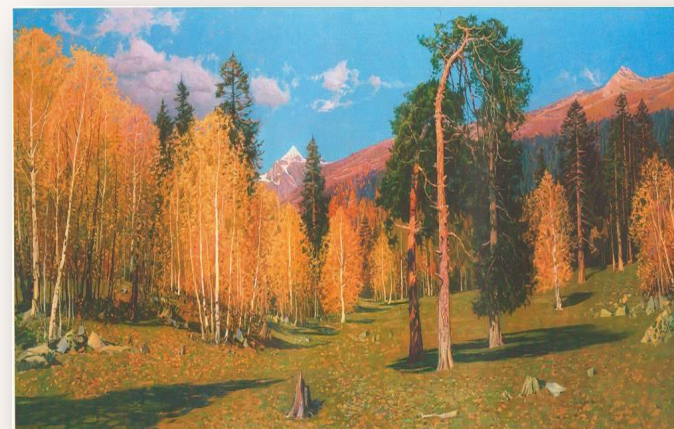
П. М. Гречишкин. Река в Архызе. 1964 г.



П. М. Гречишкин. Домбайская поляна. 1997 г.



П. М. Гречишкин. У Софийского ледника. 1995 г.

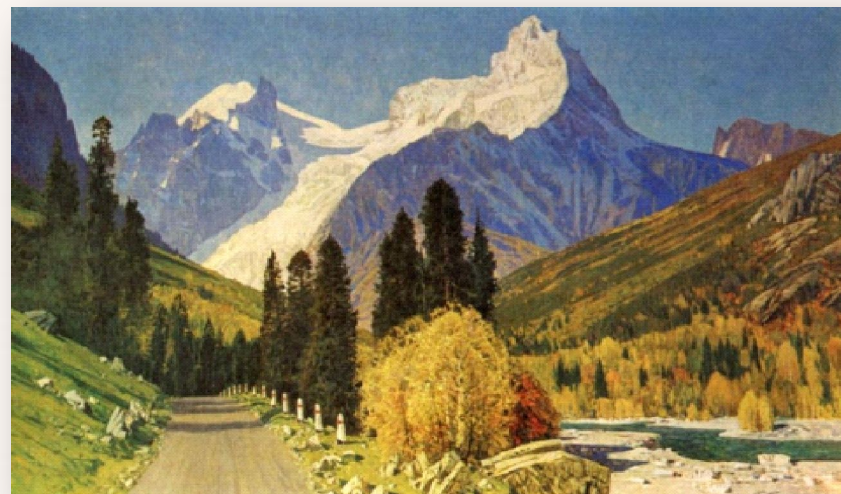


П. М. Гречишкин. Три сосны. 1989 г.

Горный Кавказ



П.М. Гречишкин. В горах Кавказа



П. М. Гречишкин. «Впереди - Домбай»



П. М. Гречишкин. Вдали от берегов



П. М. Гречишкин. Домбай-Ульген

Горный Кавказ



П. М. Гречишкин. Домбайская фантазия. 1990 г.



П. М. Гречишкин. Зуб Суфруджу. 1975 г



П. М. Гречишкин. Мир, в котором мы живем

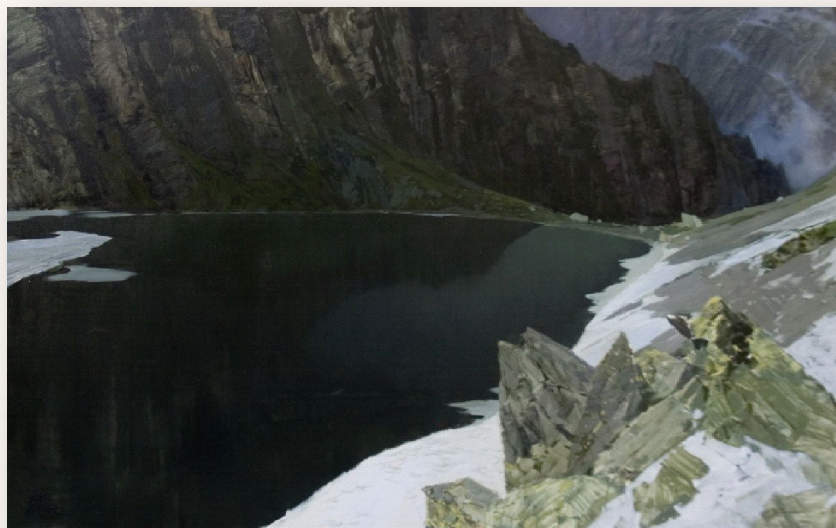
Горный Кавказ



П.М. Гречишкин «Озеро у Марухского ледника»



П. М. Гречишкин. У Марухского перевала» 1970 г.



П.М. Гречишкин «Тебердинское озеро» 1966 г.



П. М.Гречишкин «Кавказ. Клухорское ущелье» 1998 г.

Зарубежные работы

В коллекции картин П.М. Гречишкина значительное место занимают зарубежные работы.

Поездки за границу достаточно обширны:

Италия,

Индия,

Мексика,

Япония,

Египет,

Непал,

Франция.



Зарубежные работы



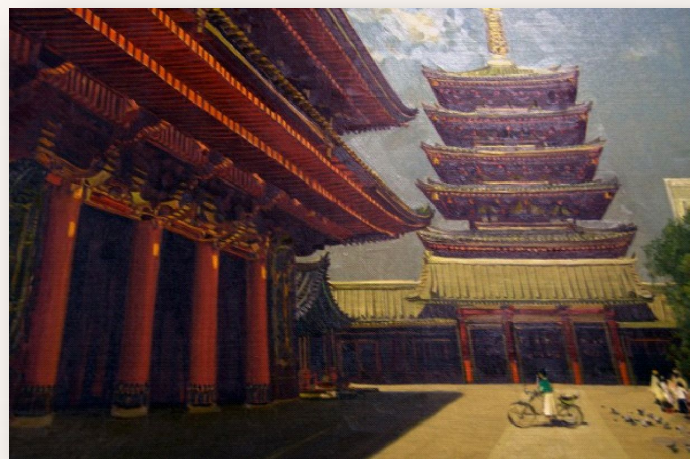
Зарубежные работы



Зарубежные работы



Зарубежные работы



Зарубежные работы

Самая объёмная среди зарубежного цикла - серия картин об Индии - результат путешествий по этой удивительной стране, совершённых в 1978, 1980 – 1984 гг.

Знакомство с городами: Дели, Бомбей, Джайпур, Аурангабад, Амбер, Мадрас, Махабалипурами, Калькутта, островом Элефанта и скальными храмами долины Эллары и Аджапты.

Впечатления и легли в основу будущих картин, которые стали участниками выставки «Советские художники об Индии» в 1981 году в Центральном Доме художника в Москве.

В 1982 году в Доме Дружбы состоялась персональная выставка пейзажей об Индии с расширенной экспозицией. Две работы из них подарены: «В Агре» – посольству Индии в Москве, «Вечерний Джайпур» – премьер-министру Индии Индире Ганди.

Индия



Зарубежные работы



Пять картин, написанных об Индии, экспонировались на выставке в рамках фестиваля «Советские художники об Индии».

Их смогли увидеть жители городов Дели, Бхунешваре, Калькутты.



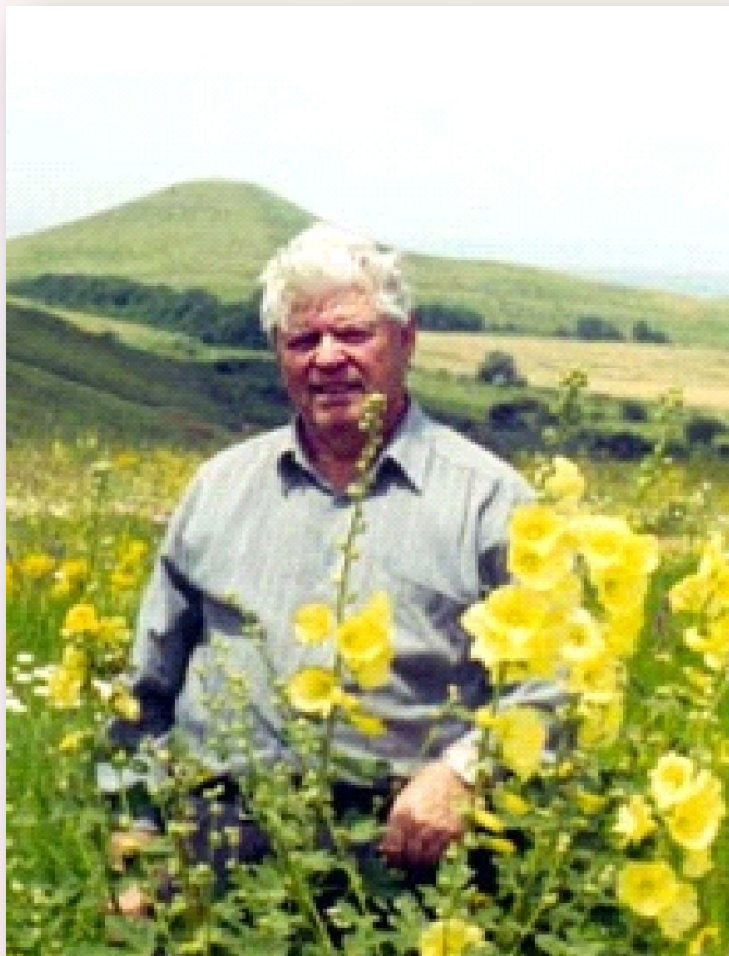
**После заграничных поездок
Гречишкин всегда спешил домой.**

Вот что он однажды писал домой:

**"Хочу домой! Насмотрелся, нахлебался!
Теперь бы в Татарку на бугор".**



Пейзажи Ставрополя



Самая дорогая тема у мастера на протяжении всего творческого пути – Ставрополье. И это не случайно. Ставропольский край по разнообразию и богатству живописные раприроды уникален. На востоке раскинулись внины, обширные озёра системы Маньча, на юго-западе тянется Главный Кавказский хребет, между ними – степи и холмы. И всё это предоставляет художнику-пейзажисту богатейший материал для его творчества. И степи, и воду мы видим на его картинах.

Небольшая по размерам работа **«Приманьчская степь»**, написанная крупными, пастозными мазками в жёлто-охристых, бурых и коричневых тонах, передаёт запылённость воздуха, усохшую от жары траву. В ней мало деталей, и, быть может, кому-либо она покажется скучной. Но такова природа, увиденная и прочувствованная художником, природа неприукрашенная, прекрасная и неповторимая.

Не всегда степи бывают столь однообразными. Весной на них горят тысячи красных, жёлтых, белых, сиреневых огоньков – полевых тюльпанов. Такие мгновения отразились в ряде этюдов: **«Тюльпаны на Маньче»**, **«Тюльпаны в степи»**.

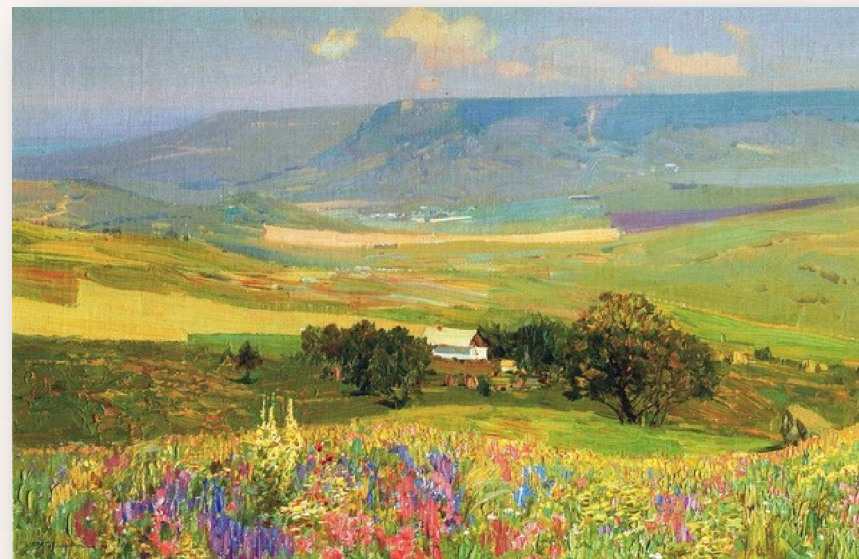
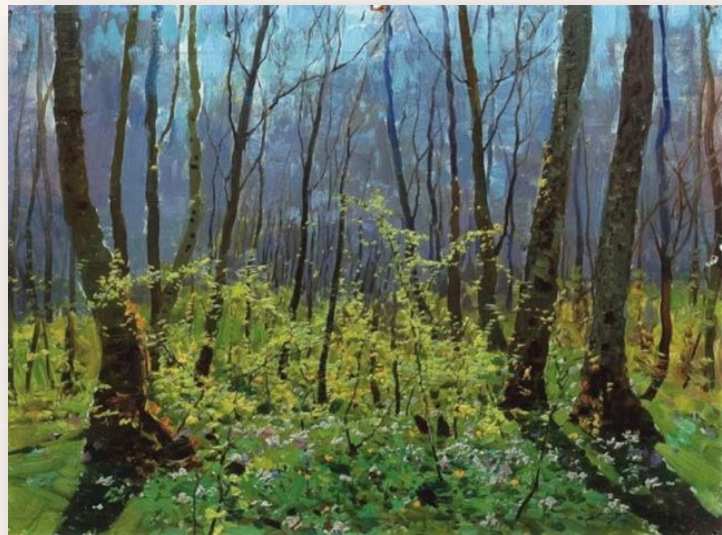
В Ставропольском крае нет моря, но зато есть огромное озеро Маньч, своеобразное по происхождению и географическому положению. В своё время оно привлекло внимание художника, и П.М. Гречишкин написал о нём много этюдов. Картина **«Озеро Маньч»** изображает водную поверхность, на которой кое-где разбросаны узкие косы островков. Полотно написано в светлых, серебристых тонах. В нём царит покой, простор и уравновешенность в природе. В картинах, посвящённых родному краю, пейзажи полны света и солнца. Так бы и прилёг на землю, вдохнул горьковатый запах душицы и во внезапно открывшейся тишине услышал песнь жаворонка.

Ставропольская возвышенность представляет собой интереснейший район края. Её платообразная гора Стрижамент с крутыми склонами, изрезанными балками и оврагами, – обильный материал для творчества художника. С неё открывается огромная панорама просторов: от вершин Главного Кавказского хребта до долины Кубани. Многие из того, чем богат и славен Стрижамент, нашло отражение в творчестве художника: и реликтовый буковый лес, и цветущая луговая степь, есть и ностальгическая тема. «Хутор Стрижамент» остался сегодня лишь на картине да в воспоминаниях художника.

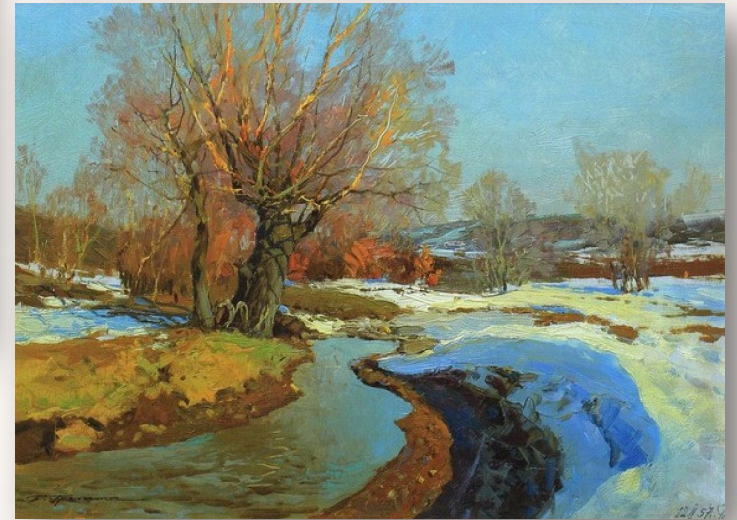
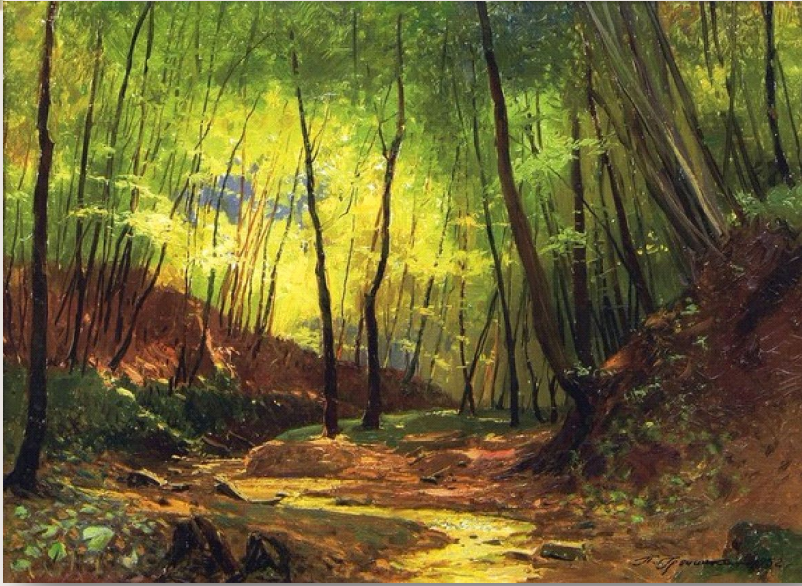
Более широко представлено разнообразие природы, непосредственно окрестности Ставрополя. И характерна в этом отношении одна из его первых его больших картин – «Ставропольский лес». По южному тёплая осень, жёлто-коричневая гамма красок, маленький ручеёк, мокрые серые камни и кусочек голубого неба представляют композицию данного пейзажа. В этом и заключается сила искусства – среди множества конкретных мест художник сумел выделить главное, что сам видел в натуре, пережил и сумел создать образ леса, присущий Ставрополью.

Сенгилеевское озеро также много раз попадало в поле внимания художника и его изображению посвящена целая серия этюдов и картин. Оно написано и как панорама – «Сенгилеевское озеро», и как камерный этюд – «Утро на озере», что служит доказательством разнообразных моментов его жизни.

Пейзажи Ставрополя



Пейзажи Ставрополя





П. М. Гречишкин. Гроза в степи. 1963 г.

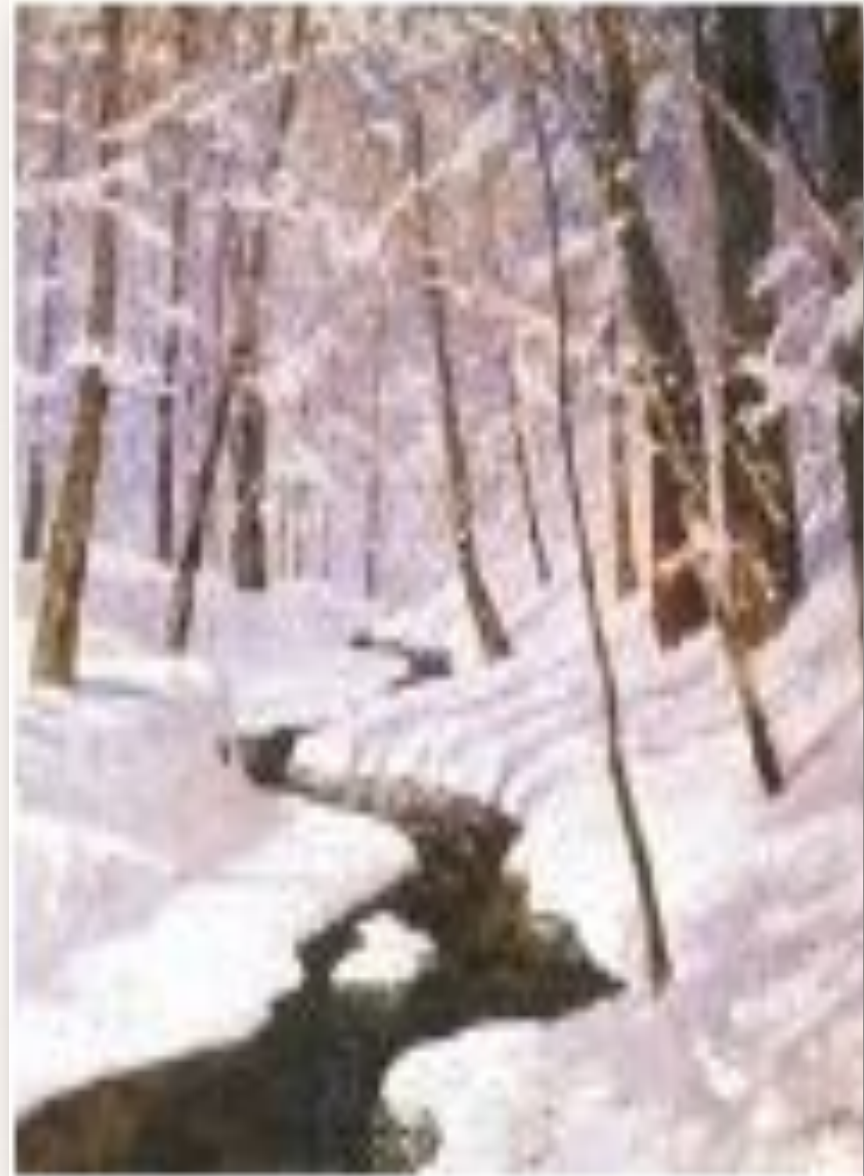
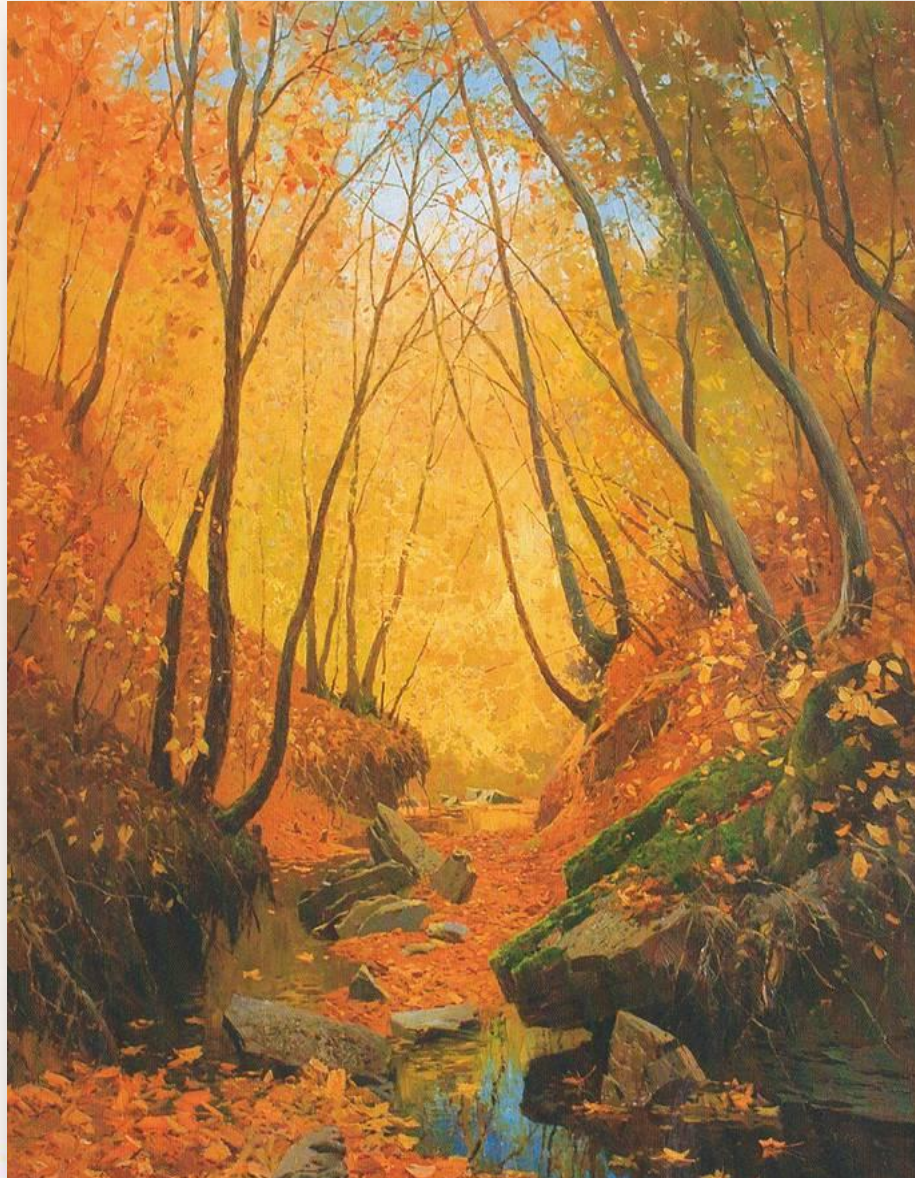


П. М. Гречишкин. Хутор Стрижамент. 1962 г.



П. М. Гречишкин. На Стрижаменте. 2001 г.

П. М. Гречишкин. Ставропольский лес.





П. М. Гречишкин. Сенгелеевское озеро. 2001 г.



П. М. Гречишкин. Утро на озере. 1967 г.



П. М. Гречишкин. Окрестности Ставрополя. 2001 г.



П. М. Гречишкин «Корыта» 1954 г.



П. М. Гречишкин «Корыта»



П. М. Гречишкин «Рассвет над Егорлыком»



П. М. Гречишкин «Осенние поля»



П. М. Гречишкин «Зима»



П. М. Гречишкин «Вечер на Стрижаменте»

картинная галерея пейзажей П. М. Гречишкина



Картинная галерея Павла Моисеевича Гречишкина
г.Ставрополь

П.М. Гречишкин за свою жизнь, по его собственным словам, «...нарисовал семь километров картин».

«Если не себя, то хотя бы наших детей мы должны вернуть природе, – говорил Павел Моисеевич. – Говорят, жестокими стали дети. А кто в этом виноват? Живём в каменных мешках. Утром на работу – вечером назад. Ничего не видим, не слышим, и детей такими воспитываем. Бедные. Счастье – когда ты один в степи, и высокое солнце, и ковыль, и жаворонок поёт...».

И степь, и ковыль, и жаркое солнце дети и взрослые могут увидеть в галерее Павла Моисеевича Гречишкина.

Открытие персональной выставки пейзажей П. М. Гречишкина



5 ноября 1987 года в Ставрополе в здании старинной мечети на улице Морозова 12 открылась картинная галерея автора.

Работы, представленные в ней, художник подарил любимому городу.

Если первоначально в галерее было 167 картин, то сейчас их насчитывается более 400.



Все рамы картин сделаны лично художником, отец его был плотником, и сам Гречишкин мог плотничать.

Всю экспозицию в галерее он тоже самостоятельно составлял.

Экскурсия по картинной галерее пейзажей П. М. Гречишкина

Предлагаем совершить виртуальный тур
по картинной галерее пейзажей П. М. Гречишкина

Услугу
виртуального тура
по картинной галерее пейзажей П. М. Гречишкина
можно получить
[на сайте Ставропольского государственного музея–
заповедника](#)





В 2000 году в г. Пятигорске Павел Моисеевич представил новые работы на персональной выставке, посвященной 220-летию города.

В 2002 году в Ставропольском краевом музее изобразительных искусств была открыта юбилейная персональная выставка П. М. Гречишкина, посвященная 80-летию со дня его рождения.

В 2004 году Павел Моисеевич Гречишкин принял участие в художественной выставке Южного федерального округа «Зеленый шум», которая проводилась Министерством культуры Российской Федерации в городах Плесе, Краснодаре, Ставрополе.



В последние годы П.М.Гречишкин активно занимался творчеством, являлся руководителем пленэрной практики в Ставропольском краевом художественном училище на отделении «Живопись», участвовал в работе итоговой аттестационной комиссии Ставропольского краевого художественного училища.



Вся деятельность П.М.Гречишкина является примером преданного служения Отечеству и искусству.

Его заслуги были справедливо отмечены высокими государственными наградами: медалями «За оборону Кавказа», «За Победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», орденами «Знак Почета» и Октябрьской Революции,

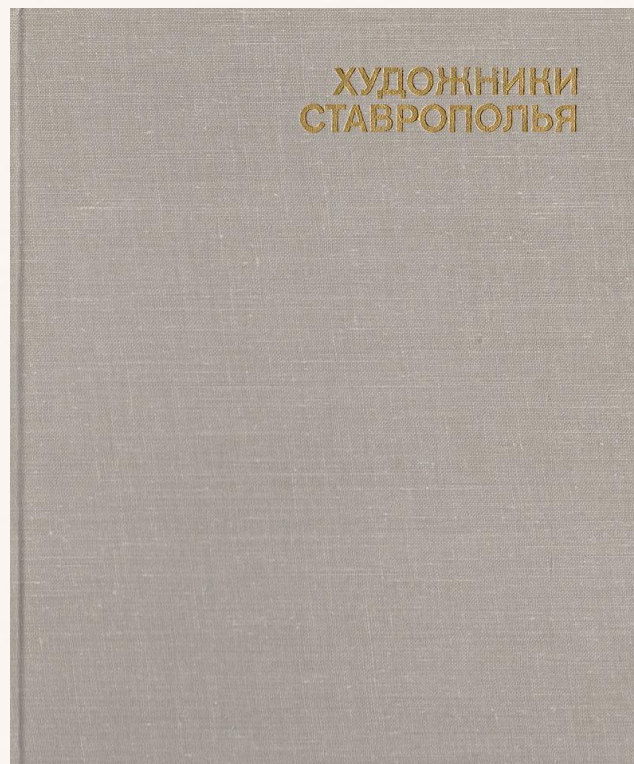
ему присвоено почетное звание «Заслуженный художник Российской Федерации».



В работах Гречишкина живет и дышит Россия. И каждая работа тоже дышит. Смотришь на картины, и кажется, ощущаешь пыль проселочной дороги, убегаящей к перелеску, слышишь шелест и шепот тонкоствольной березовой рощи, или же, застигнутый ливнем, прячешься под водяных потоков, соединивших облака и пар, поднимающийся от земли...

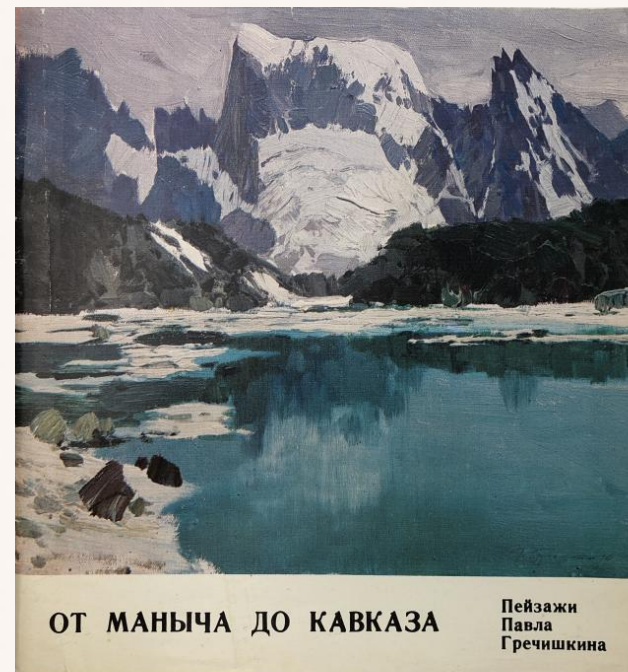
Миг, когда кажется, что небо проливается на землю, в это пшеничное поле...

С иллюстрациями работ П. М. Гречишкина можно ознакомиться



Бендик Б. А. Художники Ставрополя [Текст] / Б. А. Бендик. – Л. : Художник РСФСР, 1982. – 120 с.

С иллюстрациями работ П. М. Гречишкина можно ознакомиться



ОТ МАНЫЧА ДО КАВКАЗА

**Пейзажи
Павла
Гречишкина**

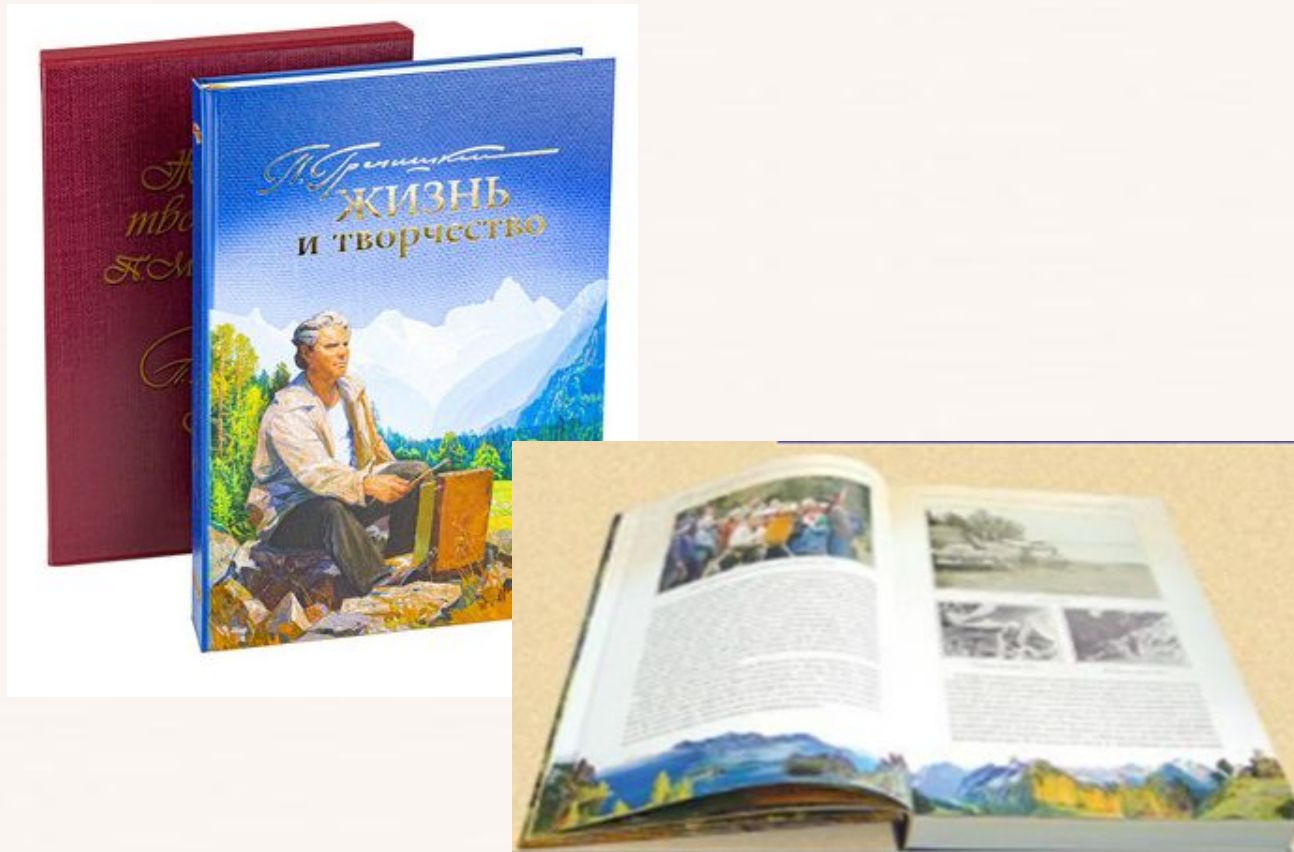
Гречишкин П. М. От Маныча до Кавказа [Пейзажи]: альбом / П. М. Гречишкин. – Ставрополь.: Ставропольское книжное издательство, 1977. – 47 с. с ил.

С иллюстрациями работ П. М. Гречишкина можно ознакомиться



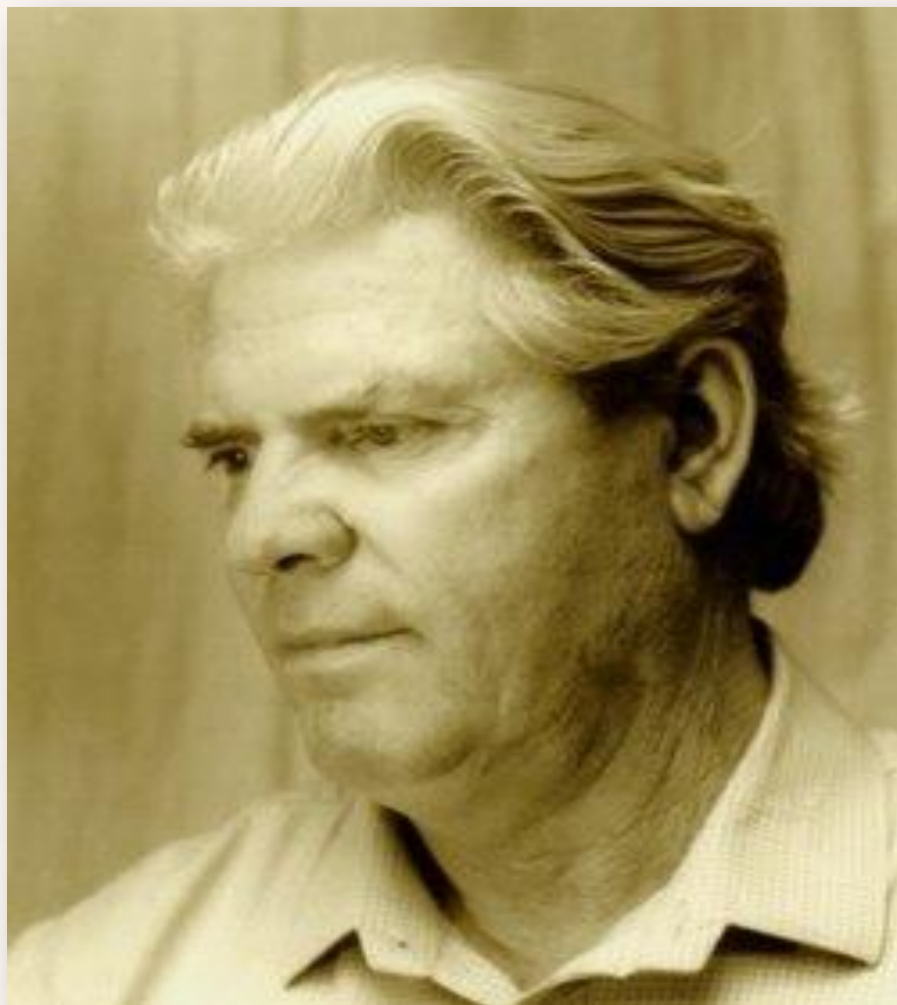
Павел Гречишкин. Живопись [Текст] : альбом. – Пятигорск : Вестник Кавказа, 2005. – 296 с.

С жизнью и творчеством П. М. Гречишкина можно ознакомиться



В 2002 году, во время празднования 80-летнего юбилея мастера, родилась идея издания альбома, который отразил бы основные этапы его творчества. Задумка осуществилась при подготовке к юбилею Победы, - губернатором края было принято решение о выделении необходимых средств. Свою личную поддержку оказала заместитель председателя Правительства края А.Ф. Золотухина.

Гречишкин П. М. Жизнь и творчество [Текст] : альбом / П. М. Гречишкин. –
Пятигорск: Издательство Снег, 2008. – 480 с. с илл.



Павел Моисеевич Гречишкин
умер в 2009 году,
похоронен в городе Ставрополе.

Память о художнике П. М. Гречишкине



Фото Юрия Рубинского

в сердцах земляков

Память о художнике П. М. Гречишкине



**В Татарке, на малой родине художника,
с 2013 года ежегодно проводятся
открытые фестивали пленэрной живописи «Гречишкинская весна»,
собирающие десятки мастеров со всей страны и ближнего зарубежья.**



Память о художнике П. М. Гречишкине



**В 2015 году у галереи художника в Ставрополе на улице М. Морозова
установлен памятник П.М. Гречишкину
(Проект ростовского скульптора Дмитрия Лындина)**

Спасибо за внимание.



**Библиотека – филиал №14 с. Дубовка
2022 год**