



Литература как главное действующее лицо российской культуры. Живопись, театр, музыка, архитектура



План урока



- 1. Литература первой половины XIX в.
- 2. Русская журналистика.
- 3. Архитектура.
- 4. Живопись и скульптура.
- 5. Музыка и театр.
- 6. Литература и художественная культура народов России.

1. Литература первой половины XIX века



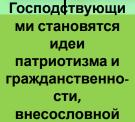
Русская литература первой половины XIX века Первая половина XIX века для русской культуры — время переосмысления европейского опыта.

Быстрая смена художественных стилей, методов и направлений, осмысление новых идей

Решения художественных задач за счёт взаимообогащения, смешения жанров и

направлений. Сентиментализ

Классициз



ценности

челове-ческой

личности

Литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художес-твенного направления, дела-ют особый акцент на чув-ственность, возникающую при их прочтении

Романтизм

Суще твует только в книгах: невероятные явления, в то же время сопряженные с утверждением личности через ее духовную и творческую жизнь.

Реализм

Направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительност и в её типичных чертах

1. Литература первой половины XIX века

Сентиментализм (с рубежа XVIII – XIX вв.)	Романтизм (1810-1820 гг.)	Реализм (1830-1840 гг.)

1. Литература первой половины XIX века

Сентиментализм (с рубежа XVIII – XIX вв.)



Н. М. Карамзин, типичное произведение жанра— его повесть «Бедная Лиза»



Романтизм (1810-1820 гг.)



Идеи свободы, независимости, долга и чести гражданина, жертвенности ради блага Отечества были созвучны настроениям дворянской молодёжи. Романтизм В. А. Жуковского и ранне-го А. С. Пушкина.-



Реализм (1830-1840 гг.)

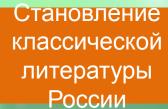


пьеса
А. С. Грибоедова «Горе от ума», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, цикл рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева, роман «Бедные люди»

Ф. М. Достоевского—

Проза А. С. Пушкина, его роман в стихах «Евгений Онегин»,













Изображении картин русской жизни, в близости к народным истокам и традициям.

2. Русская журналистика.



«Выдающиеся умы» блистали перед слушателями своими ораторскими дарованиями. Здесь же происходила светская тренировка ума и чувств: встречаясь с людьми «своего круга», шутили, злословили, флиртовали

В России литературные салоны особого расцвета достигли в 20–30-х годах XIX века. Салоны тех лет собирали представителей как дворянской интел-лигенции, так и «высшего света». В них обсуждали последние литературные, театральные или политические новости; читали стихи, музицировали, пели.



2. Русская журналистика

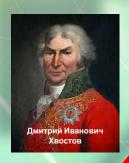


Распространению просвещения способствовало открытие библиотек, музеев, выставок, а также увеличение масштабов книгоиздательского дела.





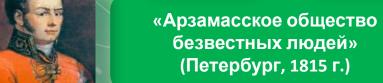


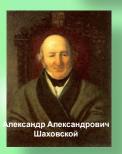






«Беседа любителей русского слова» — литературное общество (Петербург, 1811г.)

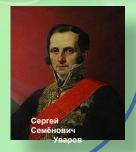






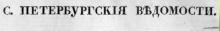






2. Русская журналистика







Экспиания въ Эльворусу.

въстникъ

ЕВРОПЫ,

издаваемый

Николаемь Карамзинымь.

ЧАСТЬ VIII.



, 1803. ой Типографти u TI onoon.

Бурно развивалась российская журналистика

«Северная пчела», издавалась Ф. В. Булгариным. Эта газета содержалась за счёт средств III отделения и единственная имела разрешение публиковать политическую информацию. Булгарин, талантливый журналист, первым ввёл в газетную практику фельетон и отдел рекламы. РУССКІЙ ВЪСТНИКЪ



COBPENEHHURL.

ЛИТЕР АТУРИМИ ЖУРИАЛЪ

A. C. HYMERHA.

REALITHMEN DO CHEPTE ETO. BE HOUSED ETO CEMPROTERA

Ka. 77 A. Danneman, R. A. Hymmen, A. A. Kyom CEARS, Ku B & Observer u H A. Davison

TOWN WECTOR

CARRETTELEFFE

TORS COPOR'S TPETIO.

1863

AHBAPL.

COLEPRAINE.

- 1 EATERS Semester senters 1967 rect. Ppage A. M.
- Teatrers.
- BL TOPCH, M. M. Errandparasson.

 50. PURMER & Communiques A. S. Spera.

 7 MINISTRACE CLASSICATE CLASSICATE S. COMMUNICATION ASSESSMENT ASSESSMENT S. COMMUNICATION ASSESSMENT AS
- А. П. Другонейского. 1. Почты възвения на междунальность ига.



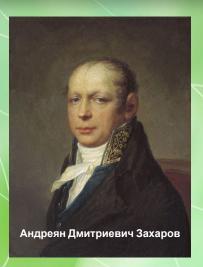
OTEVECTBEHHBI.S BARRORE. **УЧЕНО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЪ** на 1859 года. томъ уг.

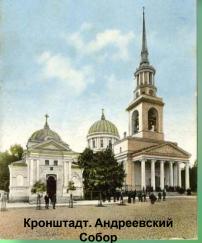
BI FATERBERTORON TREOFPASIE





Классицизм













Классицизм





Полтава. Монумент Славы









Классицизм







Большой театр



















Москва. Усадьба Усачёвых — Найдёновых

Классицизм





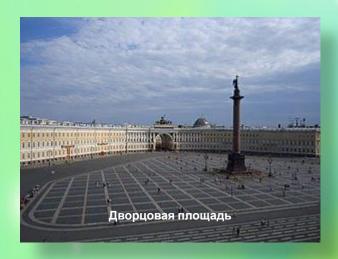




Классицизм









Эклектика – художественное направление в архитектуре и изобразительном искусстве, представляющее собой сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художе-ственных изделий, имеющих качественно иной смысл и назначение

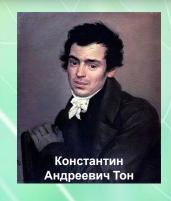


Древнеегипетское искусство

Арабское искусство

Китайское искусство

Готическое искусство



Русско-византийский стиль

Древнерусское зодчество

> Византийская архитектура



Ампир — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве.







1801— 1855 гг.— время расцвета русской академической живописи

Традиции романтизма развивал Орест Адамович Кипренский

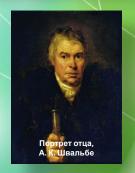


Первый по времени русский портретист XIX века

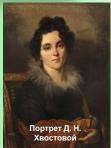












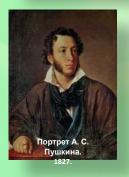








Василий Андреевич Тропинин — русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов. Развивал традиции русского сентиментализма.

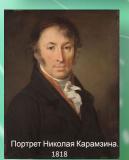












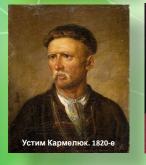














Художники стремились раскрыть внутренний мир человека, передать его мысли и чувства.



Алексей Гаврилович Венецианов— русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, основатель так называемой венециановской школы.

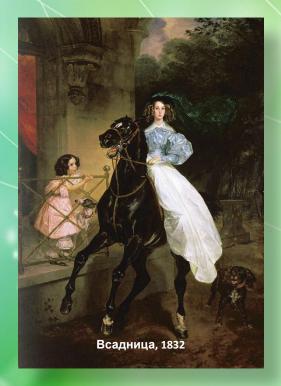






Карл Павлович Брюллов— русский художник, живописец, монументалист, акварелист, представитель классицизма и романтизма.







Александр Андреевич Иванов — русский художник, академик; создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты





Академизм— направление в европейской живописи XVII—XIX веков. Академизм вырос на следовании внешним формам классического искусства. Последователи характеризовали этот стиль как рассуждение над формой искусства древнего античного мира и Возрождения.



Павел Андреевич Федотов— русский живописец

и график, академик живописи, родоначальник критического реализма в русской живописи.













Первая половина XIX в. отмечена расцветом русской скульптуры и в особенности ее

монументальных форм.

















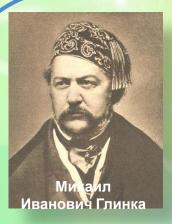












5. Музыка и театр

Создал

первые национальные оперы

симфонические произведения

инструментальные произведения

Оперы

Народно-героическое направление оперного искусства

Легендарно-фантастическое направление оперного искусства

«Руслан и Людмила»



Опера «Русалка», романсы, сложные для исполнения, насыщенные речитативами, являются подлинными шедеврами русской музыкальной классики.

Театральное искусство первой половины XIX в. связано в основном с деятельностью Малого театра в Москве и Александрийского в Петербурге.

Созданные, такие шедевры драматургии, как «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина, публика воспринимала с восторгом. Пьесы, которые раскрывали острые проблемы современности, получали большой общественный резонанс.

«Жизнь за царя» («Иван Сусанин»)

6. Литература и художественная культура народов России

Формирование национальной светской интеллигенции способствовало возникновению и дальнейшему развитию художественной литературы народов, населявших Российскую империю.





«Русская литература сыграла решающую роль на пути нашего прогресса и оказала большое влияние на всё, что составляет наши духовные силы...»

На Украине одним из первых обратился к живой разговорной речи. Хорошо известна его переработка классической поэмы Вергилия «Энеида», а также пьесы «Наталка-Полтавка» и «Солдат-чародей».

Без русских — это без просвещения, в деспотии и темноте».





Часть своих произведений Шевченко написал на русском языке, подчёркивая тем самым давние культурные связи между двумя славянскими народами (на русском языке написал свой роман «Пан Халявский» и украинский писатель Г. Ф. Квитка).







- §§ 13-14 с.117-131 вопросы, задания,
- заполнить таблицу на с.128