



**Литература как главное  
действующее лицо  
российской культуры.  
Живопись, театр, музыка,  
архитектура**





# План урока

- 1. Литература первой половины XIX в.
- 2. Русская журналистика.
- 3. Архитектура.
- 4. Живопись и скульптура.
- 5. Музыка и театр.
- 6. Литература и художественная культура народов России.

# 1. Литература первой половины XIX века



Русская литература первой половины XIX века

Первая половина XIX века для русской культуры — время переосмысления европейского опыта.

Быстрая смена художественных стилей, методов и направлений, осмысление новых идей

Решения художественных задач за счёт взаимообогащения, смешения жанров и направлений.

Классицизм

М

Господствующими становятся идеи патриотизма и гражданственности, внесловной ценности человеческой личности

Сентиментализм

М

Литературное направление. Произведения, написанные в рамках данного художественного направления, делают особый акцент на чувственность, возникающую при их прочтении

Романтизм

Существует только в книгах: невероятные явления, в то же время сопряженные с утверждением личности через её духовную и творческую жизнь.

Реализм

Направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности и в её типичных чертах

# 1. Литература первой половины XIX века

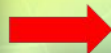


<b>Сентиментализм</b> (с рубежа XVIII – XIX вв.)	<b>Романтизм</b> (1810-1820 гг.)	<b>Реализм</b> (1830-1840 гг.)

# 1. Литература первой половины XIX века



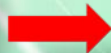
**Сентиментализм**  
(с рубежа XVIII – XIX вв.)



**Н. М. Карамзин,**  
типичное произведение  
жанра — его повесть  
«Бедная Лиза»



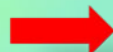
**Романтизм**  
(1810-1820 гг.)



Идеи свободы, независимости, долга и чести гражданина, жертвенности ради блага Отечества были созвучны настроениям дворянской молодёжи. Романтизм В. А. Жуковского и ранне-го А. С. Пушкина.-



**Реализм**  
(1830-1840 гг.)



Проза А. С. Пушкина, его роман в стихах «Евгений Онегин», пьеса А. С. Грибоедова «Горе от ума», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, цикл рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева, роман «Бедные люди» Ф. М. Достоевского — произведения, отображающие реальную действительность



**Становление  
классической  
литературы  
России**

Изображения картин русской жизни, в близости к народным истокам и традициям.

## 2. Русская журналистика.



**«Выдающиеся умы» блистали перед слушателями своими ораторскими дарованиями. Здесь же происходила светская тренировка ума и чувств: встречаясь с людьми «своего круга», шутили, злословили, флиртовали.**

**В России литературные салоны особого расцвета достигли в 20–30-х годах XIX века. Салоны тех лет собирали представителей как дворянской интел-лигенции, так и «высшего света». В них обсуждали последние литературные, театральные или политические новости; читали стихи, музицировали, пели.**

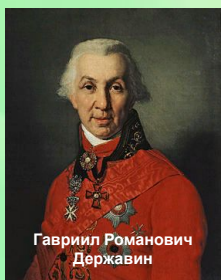


## 2. Русская журналистика



Распространению просвещения способствовало открытие библиотек, музеев, выставок, а также увеличение масштабов книгоиздательского дела.

Оживление культурной жизни страны



Гавриил Романович  
Державин



Александр Семёнович  
Шишков



Дмитрий Иванович  
Хвостов



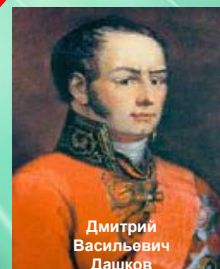
Александр Сергеевич  
Пушкин



Василий Андреевич  
Жуковский

«Беседа любителей русского слова» — литературное общество (Петербург, 1811г.)

«Арзамасское общество безвестных людей» (Петербург, 1815 г.)



Дмитрий  
Васильевич  
Дашков



Александр Александрович  
Шаховской



Александр Сергеевич  
Грибоедов



Павел Александрович  
Катенин



Дмитрий  
Николаевич  
Блудов



Сергей  
Семёнович  
Уваров

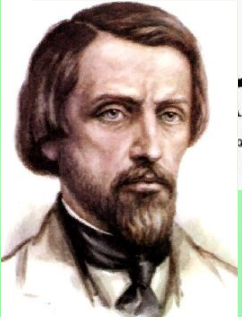
# 2. Русская журналистика



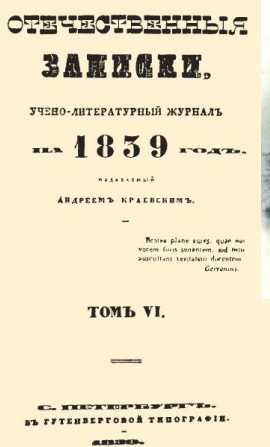
**Бурно развивалась российская журналистика**



**«Северная пчела», издавалась Ф. В. Булгариным. Эта газета содержалась за счёт средств III отделения и единственная имела разрешение публиковать политическую информацию. Булгарин, талантливый журналист, первым ввёл в газетную практику фельетон и отдел рекламы.**



1825. Типографии и Пелло.



1839. Типографии и Пелло.



# 3. Архитектура



## Классицизм



Захаров перестроил адмиралтейство почти полностью, оставив лишь изящную башню со шпилем.



Андреян Дмитриевич Захаров



Кронштадт. Андреевский Собор



Церковь Обуховского завода (снесена в XX веке)



1800. Гатчина. Горбатый мост

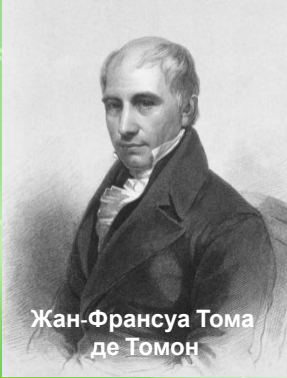
# 3. Архитектура.



## Классицизм



Вид биржи со стороны Большой Невы (1810-е)



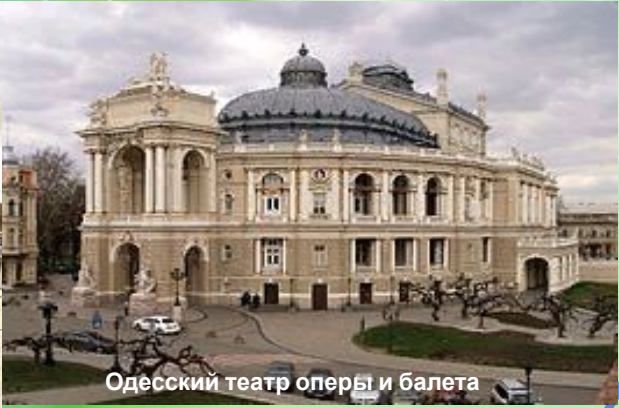
Жан-Франсуа Тома де Томон



Полтава. Монумент Славы



Циркулярный корпус

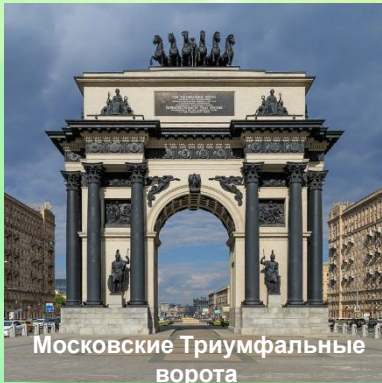


Одесский театр оперы и балета

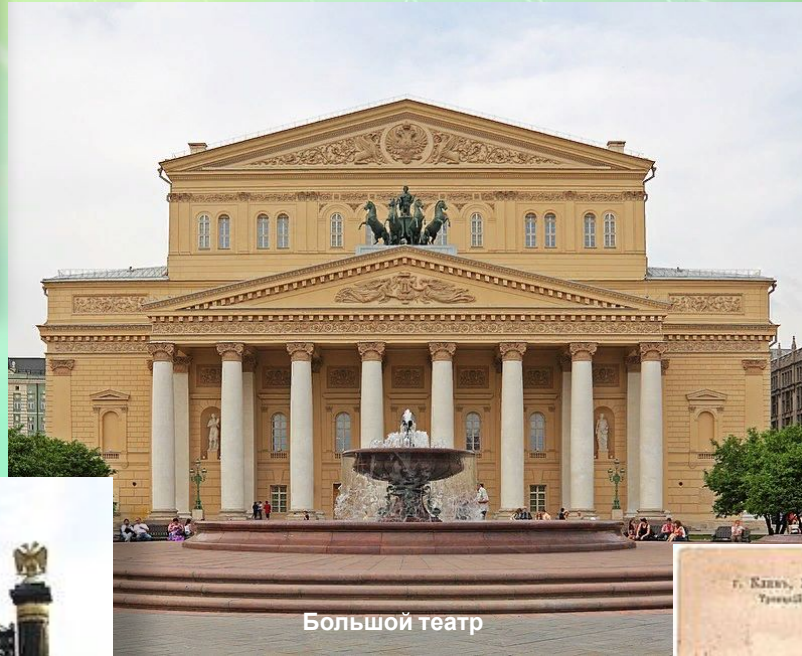
# 3. Архитектура



## Классицизм



Московские Триумфальные  
ворота



Большой театр



Осип (Джузеппе) Иванович  
Бове



Александровский сад



Храм Святителя  
Николая в  
Котельниках



Троицкий собор

# 3. Архитектура



## Классицизм



Москва. Усадьба Гагарина



Дом Луниных на Никитском бульваре



Доменико Жильярди



Конный двор в Кузьминках

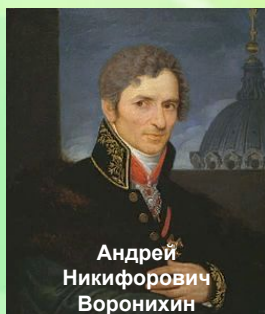


Москва. Усадьба Усачёвых — Найдёновых



# 3. Архитектура

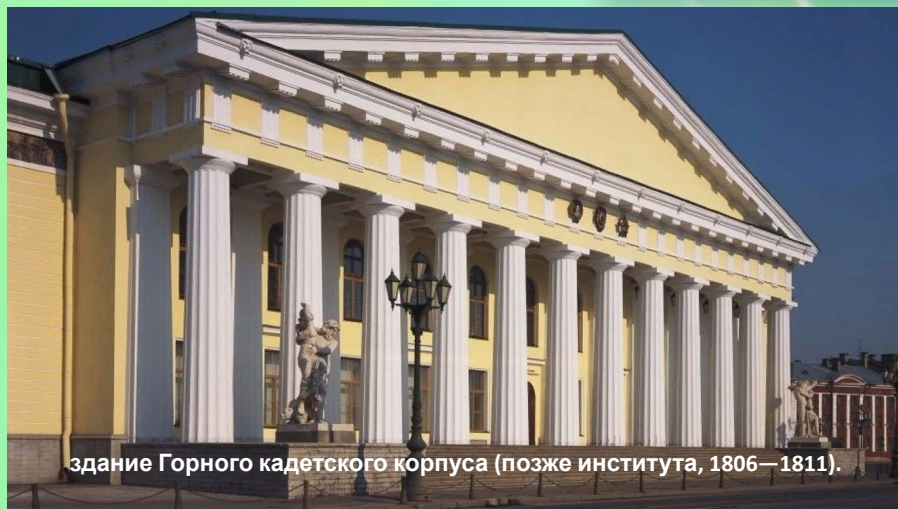
## Классицизм



Андрей  
Никифорович  
Воронихин



Главным творением Воронихина стал собор в честь иконы Казанской Божией Матери в Санкт-Петербурге. Закладка собора состоялась 27 марта 1801 года, окончены работы в 1811 году.



здание Горного кадетского корпуса (позже института, 1806—1811).



Первый государственный заказ Андрей Никифорович получил в 1800 г. в связи с реконструкцией Большого грота и ковша Самсона в Петергофе.

# 3. Архитектура.



## Классицизм



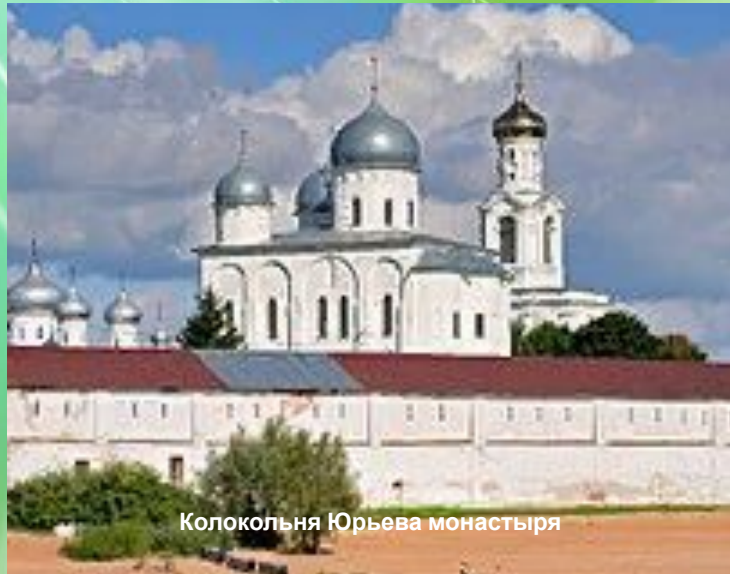
Карл Иванович  
Росси



Выдающееся архитектурное и градостроительное мастерство России воплощено в ансамблях Михайловского дворца с прилегающими к нему садом и площадью (1819—1825)



Дворцовая площадь



Колокольня Юрьева монастыря

# 3. Архитектура



**Эклектика** – художественное направление в архитектуре и изобразительном искусстве, представляющее собой сочетание разнородных стилевых элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иной смысл и назначение

Древнеегипетское искусство

Арабское искусство

Китайское искусство

Готическое искусство

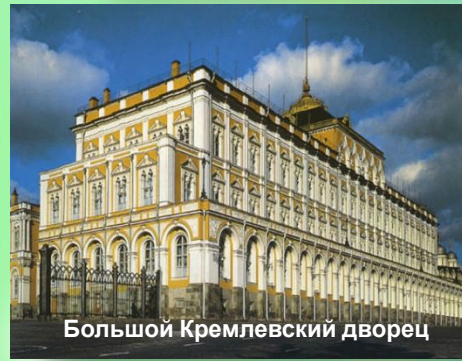


Константин Андреевич Тон

Русско-византийский стиль

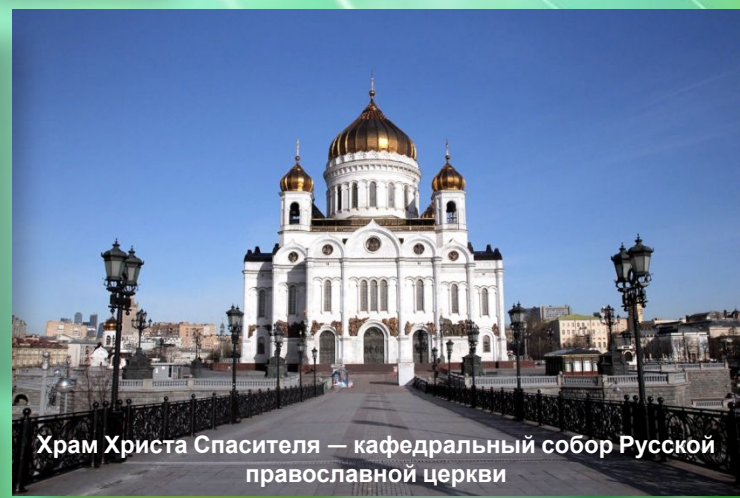
Древнерусское зодчество

Византийская архитектура



Большой Кремлевский дворец

**Ампир** – стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве.



Храм Христа Спасителя — кафедральный собор Русской православной церкви



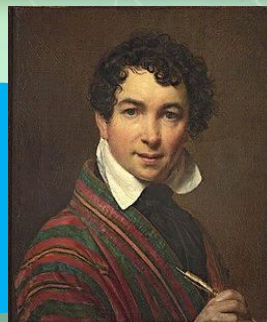
Оружейная палата

# 4. Живопись и скульптура

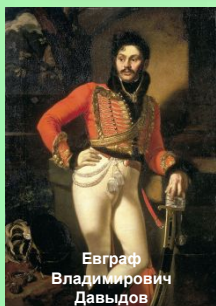


1801 — 1855 гг. — время расцвета русской академической живописи

Традиции романтизма развивал Орест Адамович Кипренский



Первый по времени русский портретист XIX века



Евграф Владимирович Давыдов



Василий Андреевич Жуковский



Александр Сергеевич Пушкин



Портрет отца, А. К. Швальбе



Портрет Екатерины Авдулиной, 1822



Портрет Д. Н. Хвостовой



Портрет О. А. Рюминой, 1826



Портрет князя Н. П. Трубецкого, 1826



Бедная Лиза, 1827



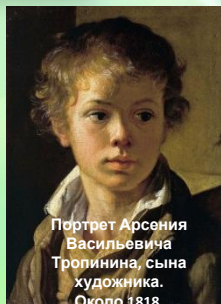


## 4. Живопись и скульптура

Василий Андреевич Тропинин — русский живописец, мастер романтического и реалистического портретов. Развивал традиции русского сентиментализма.



Портрет А. С. Пушкина. 1827.



Портрет Арсения Васильевича Тропинина, сына художника. Около 1818.



Портрет жены Анны. 1809



Кружевница. 1823



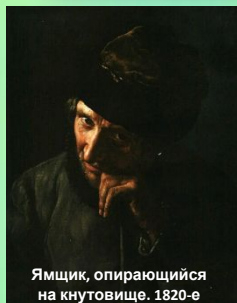
Золотошвейка, 1826



Портрет женщины.



Девушка с розами. 1850



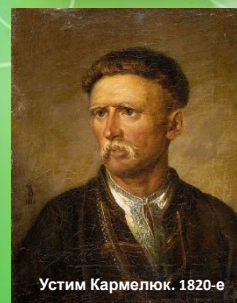
Ямщик, опирающийся на кнутовище. 1820-е



Портрет Петра Булахова. 1823.



Портрет Николая Карамзина. 1818



Устим Кармелюк. 1820-е



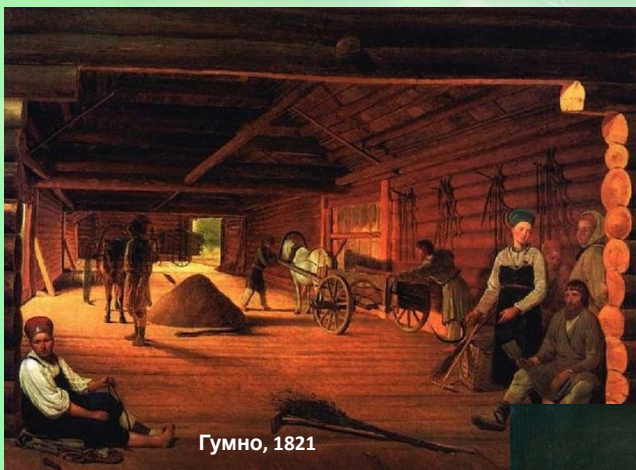
Константин Георгиевич Равич. 1823

Художники стремились раскрыть внутренний мир человека, передать его мысли и чувства.



## 4. Живопись и скульптура

Алексей Гаврилович Венецианов — русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, основатель так называемой венециановской школы.



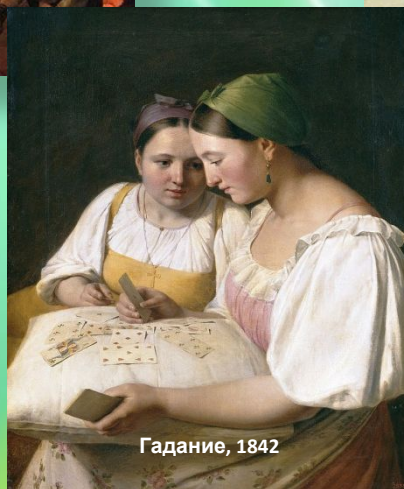
Гумно, 1821



На пашне. Весна, 1820-е



Жнецы



Гадание, 1842



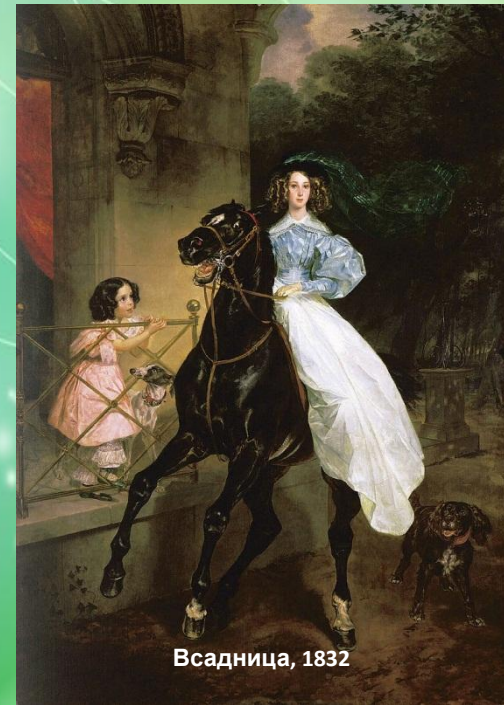
## 4. Живопись и скульптура



Карл Павлович Брюллов — русский художник, живописец, монументалист, акварелист, представитель классицизма и романтизма.



Последний день Помпеи, 1830—1833

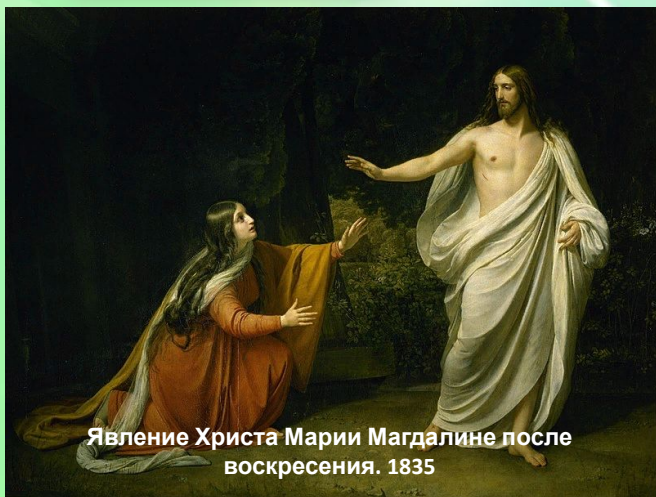


Всадница, 1832

## 4. Живопись и скульптура



Александр Андреевич Иванов — русский художник, академик; создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты



Явление Христа Марии Магдалине после воскресения. 1835



Явление Христа народу. 1837—1857

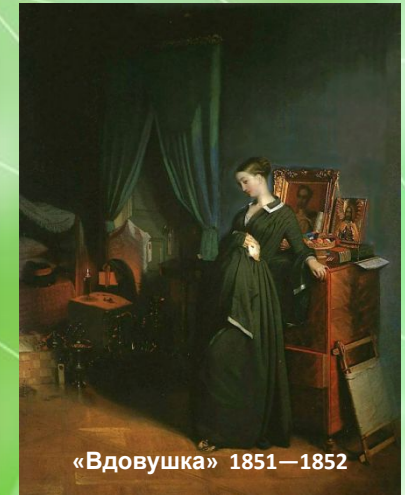
**Академизм** — направление в европейской живописи XVII—XIX веков. Академизм вырос на следовании внешним формам классического искусства. Последователи характеризовали этот стиль как рассуждение над формой искусства древнего античного мира и Возрождения.



## 4. Живопись и скульптура

Павел Андреевич Федотов — русский живописец

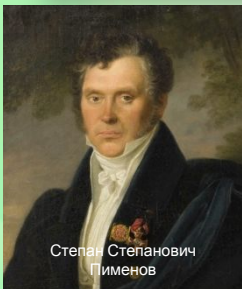
и график, академик живописи, родоначальник критического реализма в русской живописи.



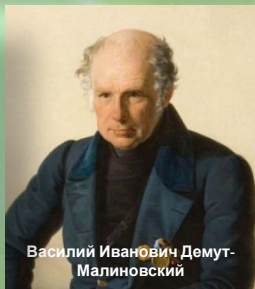
# 4. Живопись и скульптура



Первая половина XIX в. отмечена расцветом русской скульптуры и в особенности ее монументальных форм.



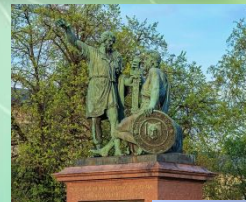
Степан Степанович  
Пименов



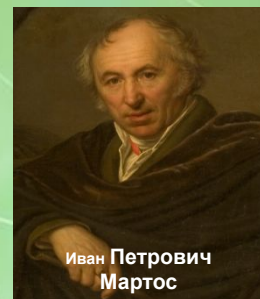
Василий Иванович Демут-  
Малиновский



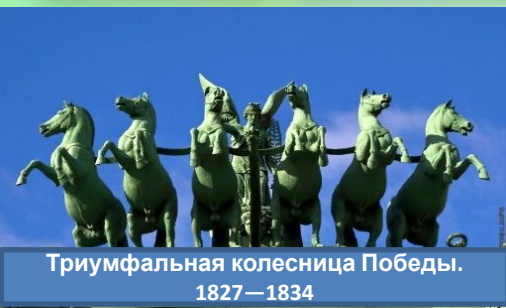
Фриз Пергамского алтаря



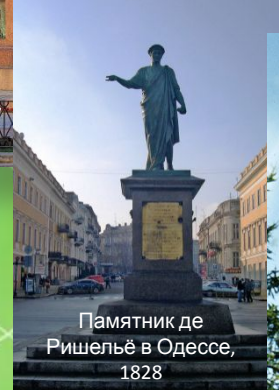
Памятник  
Минину и  
Пожарскому,  
1818



Иван Петрович  
Мартос



Триумфальная колесница Победы.  
1827—1834



Памятник де  
Ришельё в Одессе,  
1828



Памятник Пономузову в  
Харьковском, 1832



Пётр Карлович  
Клодт



Аничков мост



Народное  
ополчение 1812  
года. 1816.  
Медальон. Воск

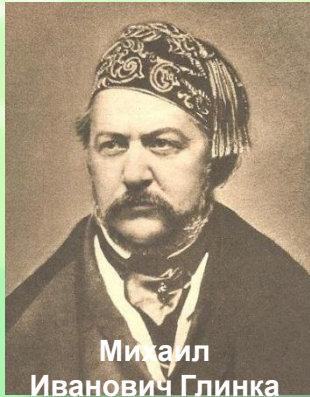


Фёдор Петрович  
Толстой



Семейный  
портрет, 1811.

# 5. Музыка и театр



Михаил  
Иванович Глинка

Создал

первые национальные оперы  
симфонические произведения  
инструментальные произведения

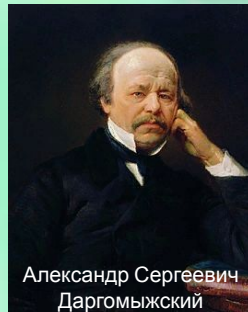
Оперы

Народно-героическое направление оперного искусства

Легендарно-фантастическое направление оперного искусства

«Жизнь за царя»  
(«Иван Сусанин»)

«Руслан и Людмила»



Александр Сергеевич  
Даргомыжский

Опера «Русалка», романсы, сложные для исполнения, насыщенные речитативами, являются подлинными шедеврами русской музыкальной классики.

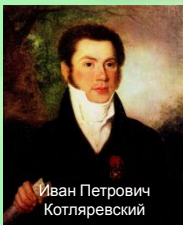
Театральное искусство первой половины XIX в. связано в основном с деятельностью Малого театра в Москве и Александрийского в Петербурге.

Созданные, такие шедевры драматургии, как «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Ревизор» Н. В. Гоголя, «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина, публика воспринимала с восторгом. Пьесы, которые раскрывали острые проблемы современности, получали большой общественный резонанс.



## 6. Литература и художественная культура народов России

Формирование национальной светской интеллигенции способствовало возникновению и дальнейшему развитию художественной литературы народов, населявших Российскую империю.



Иван Петрович  
Котляревский

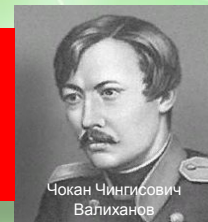


Илья Григорьевич  
Чавчавадзе

*«Русская литература сыграла решающую роль на пути нашего прогресса и оказала большое влияние на всё, что составляет наши духовные силы...»*

На Украине одним из первых обратился к живой разговорной речи. Хорошо известна его переработка классической поэмы Вергилия «Энеида», а также пьесы «Наталка-Полтавка» и «Солдат-чародей».

*Без русских — это без просвещения, в деспотии и темноте».*

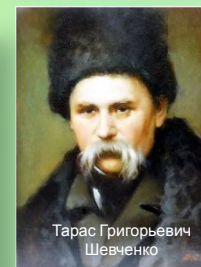


Чокан Чингисович  
Валиханов



Григорий Фёдорович  
Квитка-Основьяненко

Часть своих произведений Шевченко написал на русском языке, подчёркивая тем самым давние культурные связи между двумя славянскими народами (на русском языке написал свой роман «Пан Халыавский» и украинский писатель Г. Ф. Квитка).



Тарас Григорьевич  
Шевченко



# Домашнее задание



- §§ 13-14 с.117-131 вопросы, задания,
- заполнить таблицу на с.128