

МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ (ТРАНСФОРМИРУЕМЫЕ) ПРОСТРАНСТВА

“СМЫСЛ ПУБЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ
ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВО ВСТРЕЧАХ НЕЗНАКОМЦЕВ”

Р.СОННЕТ.

ОДНО ИЗ
ВАЖНЕЙШИХ
УСЛОВИЙ
ФОРМИРОВАНИЯ
И РАЗВИТИЯ
СОВРЕМЕННОГО
ГАРМОНИЧНОГО
ОБЩЕСТВА - ЭТО
ВОЗМОЖНОСТЬ
ОБЩЕНИЯ ЛЮДЕЙ



ЧТОБЫ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО
РАБОТАЛО КАК ЦЕНТР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
И ОБЩЕНИЯ ЛЮДЕЙ, НУЖНО НАПОЛНИТЬ
ЕГО ПОСТОЯННО МЕНЯЮЩЕЙСЯ ФУНКЦИЕЙ

многофункциональные пространства - это пространства нового типа, которые возникают в городах с высоким культурным потенциалом и становятся не только местами для досуга, но и площадками для культурных мероприятий

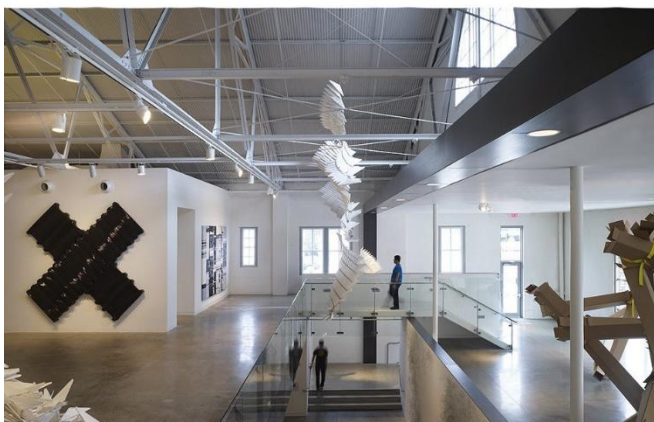


ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ
ЯВЛЯЕТСЯ ВСЁ ВОЗРАСТАЮЩАЯ ДИНАМИЧНОСТЬ
ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА. МЕНЯЕТСЯ МИР ВОКРУГ НАС,
И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК, НЕ ЗАМЕЧАЯ ЭТОГО,
ЕЖЕДНЕВНО СТАЛКИВАЕТСЯ С ПРЕОБРАЗОВАНИЯМИ
ОКРУЖЕНИЯ. АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ
ВСЕМ ТРЕБОВАНИЯМ ЧЕЛОВЕКА И ТАКЖЕ ДИНАМИЧНО
МЕНТЬСЯ ВМЕСТЕ С НИМ (С)

ДИНАМИКА СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ ЧАСТО ТРЕБУЕТ СОЗДАНИЯ
ТРАНСФОРМИРУЕМЫХ, МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ
ФОРМ И ПРОСТРАНСТВ. ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЭТИХ ЗАДАЧ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ
ТРАНСФОРМИРУЕМЫЕ МОДУЛЬНЫЕ СЕТКИ, КОТОРЫЕ С ЛЕГКОСТЬЮ
НАКЛАДЫВАЮТСЯ НА ЛЮБЫЕ ПОВЕРХНОСТИ, ТАКИЕ КАК ФАСАД, ПЛАН И
ДРУГИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ



примеры трансформируемого внутреннего пространства



В 70-е ГОДЫ ИНЖЕНЕР-СТРОИТЕЛЬ, АРХИТЕКТОР ВИЛЬЯМ ЗУК
ОПУБЛИКОВАЛ СВОЙ ТРУД «КИНЕТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА»,
КОТОРЫЙ ВДОХНОВИЛ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ НА РАЗРАБОТКУ
ШИРОКОГО РЯДА ДЕЙСТВУЮЩИХ ПОДВИЖНЫХ ЗДАНИЙ.

БЛАГОДАРЯ НОВЫМ ТЕОРИЯМ, А ТАКЖЕ РАЗРАБОТКАМ В
ОБЛАСТИ РОБОТОТЕХНИКИ,ЗДАНИЯ-ТРАНСФОРМЕРЫ НАЧАЛИ
ШИРОКО РАСПОСТРАНЯТЬСЯ ПО ВСЕМУ МИРУ С 80-х ГОДОВ 19 ВЕКА.



**КИНЕТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА - ЭТО
ТАКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ,
В КОТОРОМ ЗДАНИЯ СКОНСТРУИРОВАНЫ
ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО ИХ ЧАСТИ МОГУТ
ДВИГАТЬСЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГ ДРУГА,
НЕ НАРУША ОБЩУЮ ЦЕЛОСТНОСТЬ
СТРУКТУРЫ**

ТИПЫ КИНЕТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

К первому типу относятся функциональные строения, например, мосты, в которых поднимается центральная часть, чтобы большие корабли могли проплыть.

Другие примеры данного типа — это стадион Миллениум в Уэльсе и стадион Уэмбли в Англии с выдвижной крышей, а также стадион Фельтинс-Арена Гельзенкирхене с выдвижным полом.

Второй тип — это здания-трансформеры, которые имеют красивый внешний вид и при этом могут менять форму. Ярким примером является постройка «Burke Brise soleil» в Художественном музее Милуоки, которая сделана наподобие птицы.

Помимо эстетической ценности данной конструкции, есть ещё и функциональный аспект: эта постройка укрывает людей от палящего солнца и от ненастной погоды.

Следующий тип кинетической архитектуры отличается тем, что движение происходит на поверхности здания. Классическим примером является Институт Арабского мира в Париже, в здании которого расположены металлические жалюзи, работающие по принципу диафрагмы: щели расширяются или сужаются в зависимости от солнечного света.

В последнем же типе сочетаются современные технологии с охраной окружающей среды. Кинетические здания этой группы способны производить энергию для автономного питания, благодаря энергии ветра. Небоскреб Дэвида Фишера наглядно демонстрирует это сочетание: благодаря вращению этажей здания вокруг своей оси, турбины, расположенные между этажами, должны ловить ветер, преобразуя его энергию в электричество.

СТАДИОН МИЛЛЕНИУМ В УЭЛЬСЕ



СТАДИОН УЭМБЛИ В АНГЛИИ



ИНСТИТУТ АРАБСКОГО МИРА



Burke Brise soleil В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ МИЛУОКИ



НЕБОСКРЕБ ДЭВИДА ФИШЕРА

