

# МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ (ТРАНСФОРМИРУЕМЫЕ) ПРОСТРАНСТВА

“СМЫСЛ ПУБЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВ  
ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ВО ВСТРЕЧАХ НЕЗНАКОМЦЕВ”

Р.СОННЕТ.

ОДНО ИЗ  
ВАЖНЕЙШИХ  
УСЛОВИЙ  
ФОРМИРОВАНИЯ  
И РАЗВИТИЯ  
СОВРЕМЕННОГО  
ГАРМОНИЧНОГО  
ОБЩЕСТВА - ЭТО  
ВОЗМОЖНОСТЬ  
ОБЩЕНИЯ ЛЮДЕЙ



ЧТОБЫ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО  
РАБОТАЛО КАК ЦЕНТР ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ  
И ОБЩЕНИЯ ЛЮДЕЙ, НУЖНО НАПОЛНИТЬ  
ЕГО ПОСТОЯННО МЕНЯЮЩЕЙСЯ ФУНКЦИЕЙ

**многофункциональные пространства** - это пространства нового типа, которые возникают в городах с высоким культурным потенциалом и становятся не только местами для досуга, но и площадками для культурных мероприятий

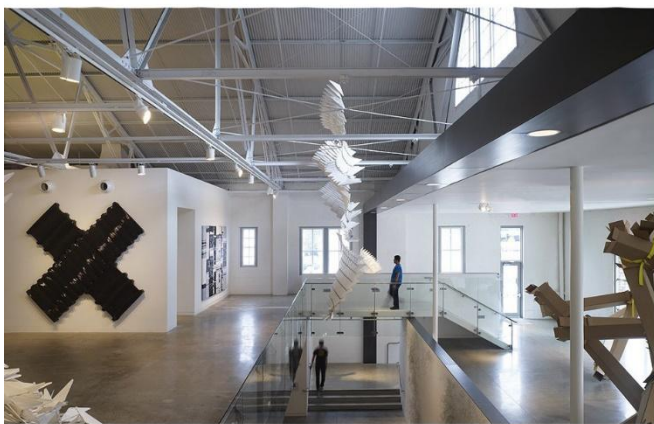


ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ  
ЯВЛЯЕТСЯ ВСЁ ВОЗРАСТАЮЩАЯ ДИНАМИЧНОСТЬ  
ЖИЗНИ ОБЩЕСТВА. МЕНЯЕТСЯ МИР ВОКРУГ НАС,  
И СОВРЕМЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК, НЕ ЗАМЕЧАЯ ЭТОГО,  
ЕЖЕДНЕВНО СТАЛКИВАЕТСЯ С ПРЕОБРАЗОВАНИЯМИ  
ОКРУЖЕНИЯ. АРХИТЕКТУРА ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ  
ВСЕМ ТРЕБОВАНИЯМ ЧЕЛОВЕКА И ТАКЖЕ ДИНАМИЧНО  
МЕНТЬСЯ ВМЕСТЕ С НИМ (С)

ДИНАМИКА СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ ЧАСТО ТРЕБУЕТ СОЗДАНИЯ  
ТРАНСФОРМИРУЕМЫХ, МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ  
ФОРМ И ПРОСТРАНСТВ. ДЛЯ РЕШЕНИЯ ЭТИХ ЗАДАЧ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ  
ТРАНСФОРМИРУЕМЫЕ МОДУЛЬНЫЕ СЕТКИ, КОТОРЫЕ С ЛЕГКОСТЬЮ  
НАКЛАДЫВАЮТСЯ НА ЛЮБЫЕ ПОВЕРХНОСТИ, ТАКИЕ КАК ФАСАД, ПЛАН И  
ДРУГИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ



# примеры трансформируемого внутреннего пространства



В 70-е ГОДЫ ИНЖЕНЕР-СТРОИТЕЛЬ, АРХИТЕКТОР ВИЛЬЯМ ЗУК  
ОПУБЛИКОВАЛ СВОЙ ТРУД «КИНЕТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА»,  
КОТОРЫЙ ВДОХНОВИЛ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ НА РАЗРАБОТКУ  
ШИРОКОГО РЯДА ДЕЙСТВУЮЩИХ ПОДВИЖНЫХ ЗДАНИЙ.

БЛАГОДАРЯ НОВЫМ ТЕОРИЯМ, А ТАКЖЕ РАЗРАБОТКАМ В  
ОБЛАСТИ РОБОТОТЕХНИКИ,ЗДАНИЯ-ТРАНСФОРМЕРЫ НАЧАЛИ  
ШИРОКО РАСПОСТРАНЯТЬСЯ ПО ВСЕМУ МИРУ С 80-х ГОДОВ 19 ВЕКА.





**КИНЕТИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА - ЭТО  
ТАКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ,  
В КОТОРОМ ЗДАНИЯ СКОНСТРУИРОВАНЫ  
ТАКИМ ОБРАЗОМ, ЧТО ИХ ЧАСТИ МОГУТ  
ДВИГАТЬСЯ ОТНОСИТЕЛЬНО ДРУГ ДРУГА,  
НЕ НАРУША ОБЩУЮ ЦЕЛОСТНОСТЬ  
СТРУКТУРЫ**

## ТИПЫ КИНЕТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

К первому типу относятся функциональные строения, например, мосты, в которых поднимается центральная часть, чтобы большие корабли могли проплыть.

Другие примеры данного типа — это стадион Миллениум в Уэльсе и стадион Уэмбли в Англии с выдвижной крышей, а также стадион Фельтинс-Арена Гельзенкирхене с выдвижным полом.

Второй тип — это здания-трансформеры, которые имеют красивый внешний вид и при этом могут менять форму. Ярким примером является постройка «Burke Brise soleil» в Художественном музее Милуоки, которая сделана наподобие птицы.

Помимо эстетической ценности данной конструкции, есть ещё и функциональный аспект: эта постройка укрывает людей от палящего солнца и от ненастной погоды.

Следующий тип кинетической архитектуры отличается тем, что движение происходит на поверхности здания. Классическим примером является Институт Арабского мира в Париже, в здании которого расположены металлические жалюзи, работающие по принципу диафрагмы: щели расширяются или сужаются в зависимости от солнечного света.

В последнем же типе сочетаются современные технологии с охраной окружающей среды. Кинетические здания этой группы способны производить энергию для автономного питания, благодаря энергии ветра. Небоскреб Дэвида Фишера наглядно демонстрирует это сочетание: благодаря вращению этажей здания вокруг своей оси, турбины, расположенные между этажами, должны ловить ветер, преобразуя его энергию в электричество.

СТАДИОН МИЛЛЕНИУМ В УЭЛЬСЕ



СТАДИОН УЭМБЛИ В АНГЛИИ



ИНСТИТУТ АРАБСКОГО МИРА



Burke Brise soleil В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ МИЛУОКИ



НЕБОСКРЕБ ДЭВИДА ФИШЕРА

